



国家出版基金项目

西苑出版社  
XIYUAN PUBLISHING HOUSE  
金城出版社  
JINCHENG PUBLISHING HOUSE  
GOLDWALL PRESS

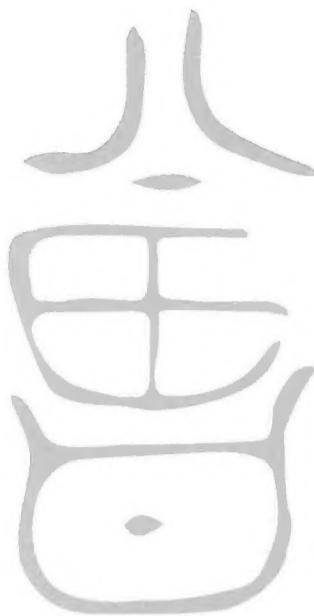
# 曾侯乙编钟

邹衡 谭维四 主编

附录





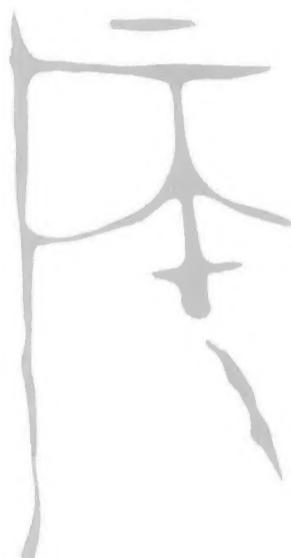


湖北省博物馆音乐考古系列

邹衡 谭维四 主编

# 曾侯乙编钟

附  
录



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

西苑出版社  
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

# 总 目 录

## 上 册

前 言 / i

导 论 公元前 5 世纪的音乐 / 1

第一章 公元前 5 世纪的世界音乐 / 3

第二章 公元前 5 世纪的中国礼乐 / 9

史籍篇 考古与文献互证的曾国历史 / 15

第一章 曾随之谜 / 17

第三章 历代曾侯 / 37

第二章 汉东大国 / 25

第四章 曾（随）楚关系 / 43

发现篇 曾侯乙墓的发现及发掘 / 47

第一章 撬鼓墩的惊人发现 / 49

第三章 曾侯乙墓概况 / 81

第二章 随州撬鼓墩古墓群 / 69

乐宫篇 曾侯乙墓出土乐器 / 113

第一章 曾侯乙编钟 / 115

第三章 弹拨乐器 / 187

第二章 其他打击乐器 / 161

第四章 吹奏乐器 / 199

铭文篇 曾侯乙钟磬铭文及考释 / 211

第一章 曾侯乙编钟铭文的综合考察 / 213

第四章 曾侯乙编钟、编磬铭文考释 / 337

第二章 曾侯乙编钟铭文中的乐律理论 / 221

第五章 曾侯乙编钟铭文音、形概述 / 343

第三章 曾侯乙编钟、编磬铭文释文 / 229

# 下 册

## 声学篇 曾侯乙编钟乐音检测及声学原理 / 353

第一章 乐音检测 / 355

第二章 奇妙双音 / 365

第三章 双音音列 / 369

第四章 双音原理 / 375

## 乐律篇 曾侯乙编钟的乐律学成就 / 397

第一章 乐器中有组织的音高关系 / 399

第二章 古琴的音域与音列 / 403

第三章 均钟调律与钟铭的关系 / 409

第四章 曾侯乙编钟的音列 / 415

第五章 曾侯乙编钟乐律理论与古希腊音乐

理论 / 419

第六章 曾侯乙编钟的宫调理论 / 425

## 钟乐篇 曾侯乙编钟与先秦钟乐 / 429

第一章 乐钟溯源 / 431

第二章 乐钟的演变与发展 / 439

第三章 钟乐兴衰 / 453

第四章 曾侯乙编钟与礼乐艺术 / 465

第五章 曾侯乙编钟的演奏艺术 / 475

第六章 重建曾侯乙编钟的音乐 / 483

## 纹饰篇 曾侯乙编钟的装饰 / 519

第一章 钟架的装饰 / 521

第二章 钟体的装饰 / 529

第三章 纹饰造型 / 557

## 书法篇 曾侯乙编钟铭文的书法艺术 / 583

第一章 先秦书法艺术 / 585

第二章 曾侯乙墓编钟铭文的书法艺术 / 587

第三章 曾侯乙钟铭在花体字中的历史

地位 / 597

## 铸造篇 曾侯乙编钟的铸造技术 / 603

第一章 铜料来源 / 605

第二章 合金配制 / 623

第三章 编钟的铸造方法和铸型构成 / 631

第四章 铸型焙烧、熔铸、清整和热处理 / 647

第五章 调音 / 653

## 余 论 公元前5世纪的辉煌 / 657

- 曾侯乙编钟的历史学意义 / 659
- 曾侯乙编钟的考古学意义 / 669
- 曾侯乙编钟的文化属性分析 / 681

## 后 记 / 701

## 图 版

- 大型长枚甬钟·钟体 / 3
- 大型长枚甬钟·舞部 / 15
- 大型长枚甬钟·钟腔 / 18
- 大型长枚甬钟·甬部 / 25
- 大型长枚甬钟·衡部 / 32
- 大型长枚甬钟·旋部 / 33
- 大型长枚甬钟·斡部 / 36
- 大型长枚甬钟·旋舞之间 / 45
- 大型长枚甬钟·钟枚 / 48
- 大型长枚甬钟·枚间纹饰 / 54
- 大型长枚甬钟·篆带纹饰 / 57
- 大型长枚甬钟·鼓部纹饰 / 60
- 大型长枚甬钟·挂钟构件 / 72
- 镈钟 / 81
- 短枚甬钟·钟体 / 91
- 短枚甬钟·舞部 / 102
- 短枚甬钟·钟腔 / 103
- 短枚甬钟·甬部 / 107
- 短枚甬钟·斡部 / 110
- 短枚甬钟·钟枚及篆带 / 112
- 短枚甬钟·鼓部纹饰 / 115
- 无枚甬钟·钟体 / 123
- 无枚甬钟·舞部 / 135

- 曾侯乙编钟在世界乐器史上的地位 / 689
- 曾侯乙编钟在科技上的贡献 / 697

- 无枚甬钟·钟腔 / 137
- 无枚甬钟·衡部及甬部 / 141
- 无枚甬钟·斡部及旋部 / 142
- 无枚甬钟·篆带 / 145
- 无枚甬钟·钲部 / 146
- 无枚甬钟·鼓部纹饰 / 152
- 长枚甬钟·钟体 / 161
- 长枚甬钟·舞部及衡部 / 171
- 长枚甬钟·钟腔 / 173
- 长枚甬钟·甬部 / 176
- 长枚甬钟·斡部及旋部 / 177
- 长枚甬钟·枚及篆带 / 179
- 钮钟·钟体 / 191
- 钮钟·舞部 / 210
- 钮钟·钟腔 / 212
- 钮钟·钮部 / 218
- 钮钟·鼓部 / 221
- 钟架·下层铜人柱 / 222
- 钟架·中层铜人柱 / 230
- 钟架·铜圆柱 / 236
- 钟架·下层铜套 / 237
- 钟架·中层铜套 / 244

## 附 录

- 曾侯乙编钟大事记 / 3
- 参考文献 / 13
- 历年研究著述目录 / 21
- 图片目录 / 53
- 主题索引 / 79

- 人名索引 / 89
- 古籍文献索引 / 95
- 墓葬遗址索引 / 99
- 器物索引 / 103

附录





## 曾侯乙编钟大事记

1977年		
9月		中国人民解放军某部雷达修理所在随县城关西郊东团坡扩建厂房时，发现一片灰褐色泥土，在继续施工中又发现了大片石板，铺砌规整。所长郑国贤、副所长王家贵认为可能是古墓，前后三次向随县文化馆报告。
12月		县文化馆派王世振副馆长到现场调查，初步认为是古墓。
1978年		
3月5日	擂鼓墩发现大型古墓	襄阳地区文化博物馆负责人王少泉写信向湖北省博物馆汇报初步考察情况。
3月9日		湖北省博物馆考古队队长谭维四向省文化局汇报擂鼓墩发现大型古墓。
3月16日		王少泉、刘炳等人在现场打探眼，发现木炭和木椁板，证实确为古墓。
3月19日		下午，省、地、县的领导和专家在现场召开座谈会。谭维四指出，从已探知情况看，该墓是我国已发现的第一个大型木椁墓，这种岩坑竖穴墓，在南方是首次发现。
3月20日		成立以谭维四为首的省、地、县联合勘探小组。
3月21日		谭维四在随县雷修所召集勘探小组全体成员会议，编写整理勘探简报。
3月25日		上午9时，湖北省委书记韩宁夫批示：“请告知国家文物局，并同意组织强有力的发掘队从事发掘。韩宁夫，3月25日。”
3月31日		省、地、县文博单位业务人员陆续到达擂鼓墩。
4月1日	开始进行发掘前的准备工作	业务人员采取边工作边学习培训的办法，对墓坑做全面发掘前的清理工作。
4月8日		湖北省文化局文物处干部高仲达、湖北省博物馆副馆长兼文物考古队队长谭维四，前往武汉军区空军后勤部，送去省委书记韩宁夫对《勘探简报》所作批示的抄件、省革委会文化局《关于发掘随县擂鼓墩一号墓的请示报告》给省革委会报告的副本。

1978年		
5月10日	发掘工作正式启动	经过一个多月的精心准备,发掘工作正式开始。
	发掘领导小组成员名单	
	邢西彬 湖北省文化局党委副书记、副局长 秦志维 襄阳地区革委会副主任 刘梦池 解放军武汉空军后勤部副部长 张 桓 襄阳地委宣传部副部长 程运铁 随县县委书记 吴明久 随县县委常委、县革委会副主任 王一夫 襄阳地区文化局副局长 韩景文 随县县委宣传部部长 谭维四 湖北省博物馆副馆长 彭金章 武汉大学历史系副主任 王家贵 解放军武汉空军后勤部雷修所副所长 王君惠 随县文教局局长	
	发掘领导小组人员分工名单	
	主任:吴明久 副主任:韩景文、王家贵、谭维四、陶明新、周永清、胡定文、杨自华、王少泉 发掘队队长:谭维四 发掘队副队长:王少泉、方酉生、黄锡全、王世振 现场总指挥:谭维四 副总指挥:王少泉、黄锡全 现场总记录:方酉生 现场安全检查和总联络:王世振 清理小组:郭德维(组长)、杨定爱(副组长)、昌占铸、朱俊英、黄文新、张万高、丁堂华、陈千万、徐正国、曾宪敏、徐国胜、王友昌 测绘小组:吴家林(组长)、梁柱(副组长)、左德承、彭明麒、黄凤春、刘德银、张德元、王丰收、冯光生 资料记录小组:程欣人(组长)、刘炳(副组长)、陈振裕(副组长) 文物保管小组:白绍芝(组长)、陈恒树(组长)、陈善珏(副组长)、李琳、张华珍、单东风、高尚琴、朱安岚、金陵、罗忠武、张世松、肖建州、黄敬刚、王新成、刘长信、丁永芳 文物修复小组:王振珩(组长) 现场安全检查与物资管理小组:王世振(组长)、李祖才、周家国 照相摄影:潘炳元、余义明 电影摄影:张健挥(湖北省新闻纪录电影制片厂)、易光才(湖北省新闻纪录电影制片厂) 新闻摄影:杨木森(中央新闻纪录电影制片厂)、杨斌来(武汉电视台)	
	行政管理组成员名单	
	组长:周永清 副组长:胡定文 现场调度:周开国 秘书、行政:陈彦昭 出纳会计:李洪彦 事务长:樊修恩 采购员:黄汉裔 服务员:连艳辉、谢本仙 炊事员:汪家生、甘正发、张世英 司机:宋聚宝、张飞跃、刘义龙 政宣保卫组:陶明新(组长)、胡定文(副组长)、范九州(副组长)、龚朋友、陈家友、侯桂芝	

1978年

5月15日	椁室盖板全部显露	中午12时，椁室盖板平面全部显露出来。下午1时50分，武汉空军直升机来到工地，易光才、潘炳元、余义民登机拍摄现场，3时20分返航。
5月18日		凌晨1时开始起吊椁盖板。
5月19日		下午5时46分开始取吊陪葬棺。
5月22日		西室水面浮起一无头木雕小鸭形盒（彩漆乐舞图鸳鸯盒）。不久后编钟上层露出水面。
5月25日		东室鹿角立鹤露出水面。考古工地的电话和广播安装完毕。
5月26日		中室清理出一件铁刃木把之盗墓工具。
5月28日	编钟完全露出水面	编钟完全露出水面，共64件，另有镈钟一件。并清理出其他乐器。
6月2日		东室清理出一批器物，其中有金盖、木豆、竹筒等。中室取吊大件铜器联禁铜壶、铜尊盘。
6月3日		从中室清理出编磬、磬架等器物。
6月4日	开始取吊编钟	按由上而下、由北而南的次序，开始取吊编钟。
6月6日		在中室和东室清理出了竹笛（篪）、瑟等乐器。在北室清理出土大批车马器、竹简。
6月10日		国家文物局局长王冶秋到发掘现场视察，王冶秋说，这次发掘的墓规模很大，文物保存很完整，这是过去少见的。特别是那套编钟，是音乐史上一次空前的发现。
6月11日		上午9时，谭维四、顾铁符、余魁等人召集会议，成立内棺清理小组。同日，在中室近北壁发现两只铜铸怪兽，应为编磬座；对钟架横梁作仔细观察，发现中下层梁上有镌刻的文字。
6月12日		上午，编钟钟体全数取吊出椁。
6月15日	全套编钟安全出土	<p>凌晨，首先取吊编钟架西架中层的两个铜人和一根铜立柱，8时40分吊出椁室；接着取吊下层横梁，用时不多即安全吊出；10时许开始取吊下层三个铜人座，10时45分起吊东南角铜人，11时起吊西南角铜人（即长短梁曲直相交处的铜人），发现铜人座底下有一带有四个环钮的圆形铜垫圈，将其一并吊出；11时13分取吊西北角铜人，接着将西架中部铜圆柱连同其底座一并吊出。12时整，全副钟架取吊完成，斜靠在横梁上的两根撞钟木棒及置于横梁上和掉落椁底板上的六个T字形敲钟木槌一并取出。</p> <p>当日下午，考古队对编钟所有部件及其科学记录做了一次全面清查核对，确认没有任何差错后，谭维四队长宣布：擂鼓墩一号墓全套编钟已安全出土。</p>

1978年		
6月24日	国家文物事业管理局编发简报	国家文物事业管理局编发题目为《湖北随县发现大型战国早期墓葬》的文物简报,向党中央宣传部、国务院文化部汇报随县发现与发掘大型古墓的情况。
6月28日	音乐学家到达考古工地	上午,文化部艺术研究院中国音乐研究所音乐学家黄翔鹏、李纯一、王湘、吴钊、顾国宝一行6人到达随县,下午来到考古工地。他们重点看了展出的编钟并挑出了几个以木槌击之,听了音响,“不听不知道,一听吓一跳。”黄翔鹏、王湘喜不自禁地说:“太好了,太妙了,又一套双音钟。”
7月1日	《随县擂鼓墩一号墓出土文物汇报展览》开幕	《随县擂鼓墩一号墓出土文物汇报展览》在随县展览馆开幕。展览持续28天,观众达15万人次。
7月3日	第一次音响检测	在随县展览馆,黄翔鹏、王湘、冯光生对出土编钟作第一次音响检测,在室温为30°C~32°C的环境下,使用黄翔鹏、王湘从北京带来的闪光音准仪(即频闪观察仪)进行测音。又与考古队保管组共同完成了对编钟的实测,取得了全部钟体几何尺寸、重量等完整数据。 此间,还对排箫、竹篪等进行了测音,由于浸泡在水中逾2000年,此类竹木乐器大多已经朽坏无法吹奏了,其中仅有一件排箫由王湘吹出了乐音,并现场进行了录音摄像,留下了宝贵的音响资料。
7月10日	开始钟磬铭文的释读与研究工作	黄翔鹏、王湘、冯光生等人和古文字学家裘锡圭、李家浩、舒之梅等通力合作,对钟磬铭文进行释读与研究,获得了极有价值的钟磬铭文资料。
7月26日	编钟运往71师礼堂进行复原组装	经过保护处理后的编钟及钟架陆续运往武汉军区71师礼堂,并连夜进行复原组装。对部分已损的编钟挂钩做了修理,缺损的临时用钢筋打造了几件代用。
7月27日	组建首支编钟乐队	由冯光生负责,考古队员李苓、朱红、胡伟庆,武汉军区71师战士邓丽、路宾、欧阳朝正等人以及湖北省电影制片厂作曲家王原平组成了首支编钟乐队,黄翔鹏担任编导和指挥。黄翔鹏采用了和声和对位技术,对当时流行最广的名曲《东方红》进行了编配,又根据唐代陈康士琴曲《离骚》新编了一曲《楚商》;王原平则根据美国电影《魂断蓝桥》插曲《一路平安》改编了一首外国乐曲,除此之外,编钟乐队还选了几首当时流行的民歌,如《浏阳河》《草原上升起不落的太阳》等,连夜进行排练。

1978 年		
8 月 1 日	举行首次编钟音乐会	下午 2 时，首次编钟音乐会在 71 师大礼堂拉开了帷幕。音乐会由考古队长谭维四主持，先向观众概括介绍编钟和其他乐器的情况，然后开始正式演奏。整场音乐会历经两个多小时。中央新闻纪录电影制片厂、新华社的工作人员在现场进行了录音录像，随后，这场音乐会的影像资料由中央电视台、中央人民广播电台广为传播。
8 月 5 日		文物出版社编发第 47 期《文物》特刊，内容为《湖北随县发掘一座战国早期大墓》，对此次古墓发掘的主要情况与收获作专题报告，称：“此次发掘出土了大量精美绝伦的青铜器、金器、玉器、漆木器，其中有成组的钟、鼓、琴、瑟、笙、笛、排箫等乐器，对古代工艺、音乐的研究有重大意义。”
8 月 22 日	全部出土文物运往湖北省博物馆	根据国家文物局和省委省革委研究决定，擂鼓墩一号墓田野清理结束后，全部出土的文物运往武汉市东湖路湖北省博物馆整理、收藏、展示，现场墓坑及木椁原地保存保护，不要回填，逐步在原址建成一个开放的旅游点。运输工作从 8 月 22 日开始到 9 月 16 日结束，得到解放军武汉空军后勤部及炮兵 71 师的大力支持。
9 月 8 日		我国各大报纸均刊发以下消息： 新华社武汉九月七日电，我国文物考古工作的又一重大收获，《随县擂鼓墩发掘战国早期大墓》墓内出土一百二十四件古代乐器和其他珍贵文物七千多件。
1979 年		
3 月 26 日		湖北省革命委员会在随县召开为随县擂鼓墩一号墓保护发掘有功部队庆功授奖的大会。立功受奖的单位和个人有： 集体二等功：中国人民解放军武汉空军雷达修理所。 集体三等功：中国人民解放军武汉空军雷达干部教导队、中国人民解放军 34470 部队（炮兵 71 师）修理所、中国人民解放军武汉空军后勤部运输营汽车二连。 个人三等功：郑国贤、王家贵、刘秀明、黄果吉、杨自华、姜建军、宋宝聚、朱道静、杜文杰。 另有李长信、张进才、解德敏等 38 位同志受到嘉奖。
4 月 7 日		叶剑英、李先念等中央领导人视察湖北省博物馆，重点参观了《随县擂鼓墩一号墓出土文物展览》，并为文博工作题了词。
5 月 12 日		谷牧同志和王任重同志分别前往湖北省博物馆视察。
5 月 13 日		中央副主席李先念、湖北省委第一书记陈丕显、水利部部长钱正英视察湖北省博物馆，听取省博副馆长、考古队队长谭维四有关擂鼓墩一号墓发掘经过及出土文物的汇报。

1979年		
9月20日	曾侯乙编钟原件进京展演	中国历史博物馆（今中国国家博物馆）举办《曾侯乙墓出土文物展览》，展出了曾侯乙编钟原件，湖北省博物馆演出小组随展进京演出。
10月1日	曾侯乙墓文物首次正式展出	《随县擂鼓墩一号墓出土文物展览》在武汉市东湖路湖北省博物馆陈列大楼开展，这是曾侯乙墓文物首次正式展出。
10月18日		国际友人、新西兰学者路易·艾黎参观湖北省博物馆，聆听了曾侯乙编钟演奏的乐曲后写下了动人诗篇。
1983年		
1月6日		1月6日至9日，文化部文物局在武汉召开编钟复制研究成果鉴定会，这项多学科协作攻关成果，是对发展我国民族音乐和古代冶铸技术作出的重要贡献。
2月5日		由湖北省文化局、湖北艺术学院联合举办的《编钟乐舞》晚会在湖北剧院上演，一千多名观众为这沉睡千年的金石绝响报以热烈的掌声。
1984年		
9月7日	第一套曾侯乙编钟复制品制成	国家文化部对以全套曾侯乙编钟为母范的复制品进行鉴定验收，确认全套复制品，达到了“形似、声似”的科学要求。这是曾侯乙编钟的第一套复制品，荣获文化部1985—1986年度科技成果一等奖。此后经上级批准，湖北省博物馆复制了第二套编钟，现置于该馆古乐演奏厅。
9月26日		9月26日～28日，湖北编钟乐团在北京广播剧院与中国广播艺术团民族乐团、中国广播艺术团交响乐团联袂演出三场《曾侯乙编钟音乐会》。
10月8日		湖北编钟乐团在中南海怀仁堂向中央领导做汇报演出。
1986年		
7月4日		意大利歌王帕瓦罗蒂参观故宫，适逢曾侯乙编钟在故宫展演，当他听了编钟的演奏后，忘情地振臂高呼：“好极了！太美妙了！音乐万岁！”
1988年		
11月3日	“中国古代科学文化国际交流·曾侯乙编钟专题活动”在武汉召开	11月3日至8日，曾侯乙编钟出土10周年之际，湖北省对外文化交流协会、湖北省博物馆和武汉音乐学院在武汉举行了“中国古代科学文化国际交流·曾侯乙编钟专题活动”。这次活动总结了编钟出土10年来的研究成果，发布编钟研究的新资料，交流编钟研究的新收获。湖北省博物馆对原有的《曾侯乙墓出土文物陈列》作重大修改补充，推出了《湖北出土音乐文物陈列》。

1989 年	第三套曾侯乙编钟复制件制成	随州市政府向省政府提出申请，复制一套编钟陈列于随州博物馆，获得批准并于次年完成复制。
1990 年		应北京大钟寺古钟博物馆要求，经有关部门批准，湖北省博物馆为其仿制了一套编钟，现陈列于该馆。
<b>1992 年</b>		
3 月 16 日	曾侯乙编钟复制件首次出国展演	为纪念中日邦交正常化二十周年，扩大中日文化交流，应日本东京国立博物馆、日中文化交流协会和日本经济新闻社邀请，湖北省博物馆于 1992 年 3 月 16 日在东京上野公园内的东京国立博物馆举办了《战国曾侯乙墓出土文物特别展》。
5 月 1 日		下午，明仁天皇和皇后在我国驻日特命全权大使杨振亚和夫人韩秋芳，东京国立博物馆馆长井内庚次郎，文化厅长宫川村恒明、日中文化交流协会专务理事白土吾夫、日本经济新闻社社长新井明等的陪同下参观了展览。
<b>1993 年</b>		
8 月 12 日		从 8 月 12 日起至次年 7 月，曾侯乙墓出土文物在新加坡文物馆展出。
<b>1995 年</b>		
4 月 6 日		4 月 6 日至 5 月 7 日应卢森堡大公国政府的邀请，湖北省博物馆《中国周代艺术品展》在卢森堡开幕，这是曾侯乙墓编钟首次在欧洲“文化城市年”活动中进行展演。
1996 年		湖北省博物馆为珠海圆明新园仿制了一套编钟。
<b>1997 年</b>		
3 月 25 日	使用曾侯乙编钟原件录制《交响曲 1997——天·地·人》	为迎接香港回归，经中央特批，破例使用曾侯乙编钟原件录制作曲家谭盾创作的《交响曲 1997——天·地·人》。
7 月 1 日		1997 年 7 月 1 日，曾侯乙编钟在香港会展中心举行的香港回归主权交接仪式上亮相，由旅美华人作曲家谭盾指挥，湖北编钟乐团、亚洲青年交响乐团、香港叶氏儿童合唱团、大提琴演奏家马友友、香港歌星张学友等人同台演出《交响曲 1997：天、地、人》。该曲还于 7 月 5 日在北京人民大会堂演奏，同时全球发行唱片。
11 月 9 日		《湖北省博物馆藏品精华展》在台北鸿禧美术馆开幕，台湾各界著名人士辜振甫、林澄枝、秦孝仪、李焕等 300 多人参加隆重的开幕仪式。湖北省博物馆编钟乐团与台北市立国乐团联合举办《千古绝响》编钟专场音乐会。

1998年		
3月	谭盾与中华编钟乐团合作开始全球巡演	谭盾和中华编钟乐团合作开始全球巡演，每次音乐会中都包含展示曾侯乙编钟的专门环节。重要场次有1998年3月美国林肯艺术中心（与纽约交响乐团合作）、1998年8月英国伦敦皇家阿伯特音乐厅（与伦敦交响乐团合作）、1998年10月美国波士顿音乐厅（与波士顿交响乐团合作）。此后还分别于1999年在美国圣迭戈、2004年在德国杜伊斯堡、2007年在奥地利萨尔茨堡上演。
5月20日	“'98中国随州曾侯乙编钟国际学术研讨会”召开	5月20日至22日，为庆祝曾侯乙编钟出土二十周年，随州市人民政府、武汉音乐学院、湖北省博物馆主办了“'98中国随州曾侯乙编钟国际学术研讨会”。
7月5日	第四套曾侯乙编钟复制品制成	“台北鸿禧美术馆订制曾侯乙编钟复制品验收仪式”在湖北省博物馆举行，此套编钟是曾侯乙编钟的第四套复制品。台湾著名学者、音乐家林谷芳教授称，曾侯乙编钟落户台湾，是民族天籁架起了海峡两岸文化交流的桥梁。
7月22日		为纪念《中日友好条约》签订20周年，受日本丰田财团之邀，湖北省博物馆组织的《漆器描绘的神的世界——湖北出土漆器展》在东京开幕。此次共展出彩漆盖豆、彩漆排箫等100件漆器艺术品，其中刚刚完成修复工作的曾侯乙墓墓主漆内棺是首次展出。曾于1992年在日本东京展出的曾侯乙编钟首套复制品，此次也再次参展。
1999年		
5月29日		上午，江泽民、吴邦国、曾庆红等中央领导同志前往湖北省博物馆新落成的“编钟馆”参观《曾侯乙墓出土文物陈列》。
6月10日		《曾侯乙墓出土文物展览》在美国圣迭戈艺术博物馆举行
6月13日		上午，美国前国务卿基辛格第三次到湖北省博物馆参观《曾侯乙墓出土文物陈列》。此前，他曾于1982年9月和1996年9月12日两度来该馆，主要参观有关曾侯乙墓出土文物的展览。
2000年		
4月27日		4月30日至9月17日，《孔子时代的音乐》展览在美国举行。展品为出土于随州擂鼓墩二号墓的编钟和曾侯乙墓的编磬、漆钟棒、建鼓座、彩绘漆笙、排箫、素漆十弦琴、悬鼓等音乐文物以及素有“战国地下乐宫”美誉的曾侯乙墓彩绘漆内棺。曾侯乙生活的年代与孔子所处的年代十分接近，其随葬品中的古代乐器丰富而珍贵，反映了春秋战国时代我国音乐文化方面的极高成就。

10月26日		2000年10月26日至11月29日，湖北省博物馆编钟乐团应德国科隆东亚艺术博物馆邀请，在《对中国福祉的祈盼》展览期间展演和文化交流。
11月20日		《“龙之声”中国钟铃艺术展》在法国巴黎音乐城举行。
<b>2001年</b>		
2月17日		法国总统希拉克参观了在巴黎音乐城举办的《“龙之声”中国钟铃艺术展》。希拉克总统在中国驻法国大使吴建民的陪同下，兴致勃勃地欣赏了每一件文物展品。
<b>2005年</b>		
9月25日		9月25日至10月15日，湖北省博物馆在荷兰阿姆斯特丹热带剧院举办了《中国曾侯乙编钟特别展》，在热带剧院和比利时的安特卫普音乐学院音乐厅共举行了五场“中国曾侯乙编钟音乐会”，演出了由主办方欧洲中国音乐研究“磬”基金会(CHIME)委约荷兰著名作曲家笛欧·卢万迪(Theo Loevendie)为曾侯乙编钟创作的乐曲《曾侯乙》。
<b>2010年</b>		
5月1日		湖北省博物馆编钟乐团应邀在上海世博会城市足迹馆作为期一年的驻馆演出。
<b>2012年</b>		
11月		湖北省博物馆编钟乐团承办“亚太博协2012年年会”专场音乐会。
<b>2013年</b>		
5月16日		美国驻武汉总领事馆、湖北省博物馆共同举办“克莱维诺”钢琴三重奏小组与湖北省博物馆编钟乐团合奏音乐会。
9月13日		湖北歌舞剧院编钟乐团携曾侯乙编钟(仿制品)接连两晚在香港文化艺术中心音乐厅亮相，和香港中乐团一起上演了“编钟国乐声震四方”音乐会。
12月29日		联合国音乐类非物质文化遗产评委、亚太民族音乐学会主席、韩国汉阳大学教授权五圣在“叶家山曾国墓地考古国际学术研讨会”上致辞中讲道：“曾侯乙编钟是东周时期青铜文化的高峰，与西周早期的枝江万福垴编钟，形成了遥相呼应之势，可看出先秦编钟制度的发展与演变规律。曾侯乙编钟所代表的成就是世界性的，它属于全人类。”

2014年		
6月2日		湖北省博物馆编钟乐团与湖北音乐频道、台湾邓丽君文教基金会共同举办“追梦·邓丽君与编钟”专场音乐会。
9月		湖北省博物馆编钟乐团与英国著名爵士乐单簧管演奏家、作曲家阿伦·高希举办“异曲同工——英国爵士音乐家阿伦·高希音乐会”。

## 参考文献

[1] A. H. Benade, Horns, Strings and Harmony [M]. New York, 1960.

[2] A. T. Jones. Sound [M]. New York, 1942.

[3] Alexander Wood. The Physics of Music [M]. Revised by J.M. Bowsher. London, 1975.

[4] E. G. 麦克伦. 曾侯乙青铜编钟——巴比伦的生物物理学在古中国 [M]. 黄翔鹏, 孟宪福译. 中国音乐学, 1986 (3).

[5] J. H. 克瓦本纳·恩凯蒂亚. 非洲音乐 [M]. 汤亚汀译. 北京: 人民音乐出版社, 1982.

[6] K. C. Chang. Art, Myth, and Ritual [M]. Harvard University Press, 1983.

[7] K. Krishna Murthy. Archaeology of Indian Musical Instruments [M]. New Delhi: Sundeep Prakashan, 1985.

[8] Kilmer, A. D. The Cult Song with Music from Ancient Ugarit: Another Interpretation, Revue d'Assyriologie, vol.68 (1974).

[9] Lord Rayleigh. Theory of Sound Vol. I [M]. Dover Pub. 1929.

[10] Lothar von Falkenhausen. Suspended Music, Chime-Bells in the Culture of Bronze Age China [M]. University of California Press, 1993.

[11] Martin Bernal, Black Athena. The Afroasiatic Roots of Classical Civilization (Volume 1, The Fabrication of Ancient Greece 1785-1985) [M]. Rutgers University Press, 1987.

[12] Revised by J.M. Bowsher. Alexander wood's the physics of Music [M]. London: Chapman and Hall, 1975.

[13] 杰拉尔德·亚伯拉罕. 简明牛津音乐史 [M]. 顾犇译, 上海: 上海音乐出版社, 1999.

[14] 白云翔, 顾智界. 中国文明起源座谈纪要 [J]. 考古, 1989 (12).

[15] 柏匡民, 李幼平. 荆楚歌舞乐 [M]. 武汉: 湖北教育出版社, 1997.

[16] 北京大学考古系, 等. 天马-曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘 [J]. 文物, 1994 (1).

[17] 北京大学历史系考古教研室商周组编著. 商周考古 [M]. 北京: 文物出版社, 1979.

[18] 蔡德初. 湖南耒阳出土西周甬钟 [J]. 文物, 1984 (7).

[19] 蔡全法, 马俊才. 新郑郑韩故城金城路考古取得重大成果 [J]. 中国文物报, 1994-1-2 (1).

[20] 蔡秀兰. 椭圆锥钟声辐射的指向特征 [J]. 声学学报, 1982 (5).

[21] 曹芳芳. 两周时期曾国及族属考辨. 北京大学震旦古代文明研究中心编. 古代文明研究通讯, 2013 (总59).

[22] 曹玮. 西周前期南北方钟的比较与北传路线 [C] // 高崇文, [日] 安田喜宪主编. 长江流域青铜文化研究. 北京: 科学出版社, 2002.

[23] 长沙市博物馆, 宁乡县文物管理所. 湖南宁乡老粮仓出土商代铜编铙 [J]. 文物, 1997 (12).

[24] 陈德安, 等著. 三星堆·长江上游文明中心探索. 成都: 四川人民出版社, 1998.

[25] 陈梦家. 西周铜器断代 [J]. 考古学报, 1955 (9, 10), 1956 (1-4).

[26] 陈梦家. 殷代铜器 [J]. 考古学报, 1954 (7).

[27] 陈荃有. 宁乡老粮仓出土铜编铙质疑 [J]. 文物, 2001 (8).

[28] 陈荃有. 悬钟的发生及双音钟的厘定 [J]. 交响, 2000 (4).

[29] 陈荃有. 中国青铜乐钟研究 [M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2005.

[30] 陈双新. 两周青铜乐器铭辞研究 [M]. 保定: 河北大学出版社, 2003.

[31] 陈双新. 青铜钟镈起源研究[J]. 中国音乐学, 2002 (2).

[32] 陈通, 郑大瑞. 古编钟的声学特性[J]. 声学学报, 1980 (3).

[33] 陈祥道. 礼书[M]. 北京: 书目文献出版社, 1998.

[34] 陈振裕. 中国先秦石磬[J]. 台北故宫博物院. 故宫学术季刊, 2000 (2).

[35] 程欣人. 随县涢阳出土楚、曾、息青铜器[J]. 江汉考古, 1980 (1).

[36] 崔大庸. 聚焦洛庄[J]. 中国文物报, 2001-3-18.

[37] 崔宪. 曾侯乙编钟宫调关系浅析[J]. 黄钟, 1988 (4).

[38] 崔宪. 曾侯乙编钟钟铭校释及其律学研究[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1997.

[39] 笛浩波. 汉东的随国、曾国和随国考[C] //罗运环主编. 楚简楚文化与先秦历史文化国际学术研讨会论文集. 湖北: 湖北教育出版社, 2013.

[40] 戴念祖. 古代编钟发音的物理特征[J]. 百科知识, 1980 (8).

[41] 戴念祖. 我国古代的声学[J]. 科学通报, 1976 (3).

[42] 戴念祖. 中国的钟及其在文化史上的意义[M] //黄盛章主编. 亚洲文明论丛. 成都: 四川人民出版社, 1986.

[43] 戴念祖. 中国物理学史大系·声学史[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 2001.

[44] 戴念祖. 中国希腊和巴比伦: 古代东西方的乐律传播问题[J]. 中国音乐学, 1993 (3).

[45] 董珊. 从出土文献谈曾分为三[M] //刘钊主编. 出土文献与古文字研究. 上海: 上海古籍出版社, 2013.

[46] 杜迺松, 等. 记各省自治区征集文物汇报展览[J]. 文物, 1978 (6).

[47] 鄂兵. 湖北随县发现曾国铜器[J]. 文物, 1973 (5).

[48] 方建军, 蒋咏荷. 陕西出土音乐文物[M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 1991.

[49] 方建军. 中国古代乐器概论[M]. 西安: 陕西人民出版社, 1996.

[50] 方酉生. 有关曾侯乙墓的几个问题[J]. 武汉大学学报, 1981 (6).

[51] 冯富根, 白荣金, 华觉明, 等. 殷墟出土商代青铜觚铸造工艺的复原研究[J]. 考古, 1982 (4).

[52] 冯光生, 吴学源. 贝处鲁小议[J]. 乐器, 1983 (1).

[53] 冯光生. 曾侯乙编钟文化属性分析[J]. 黄钟, 1998 (3).

[54] 冯光生. 珍奇的夏后开得乐图[J]. 江汉考古, 1983 (1).

[55] 冯光生. 周代编钟的双音技术及应用[J]. 中国音乐学, 2002 (1).

[56] 甘肃居延考古队. 居延汉代遗址的发掘和新出土的简册文物[J]. 文物, 1978 (1).

[57] 高崇文. 楚器使用礼制考[C] //楚文化研究论集 (第四集). 郑州: 河南人民出版社, 1994.

[58] 高亨. 古字通假会典[M]. 济南: 齐鲁书社, 1989.

[59] 高至喜. 湖南出土西周铜器[J]. 江汉考古, 1984 (3).

[60] 高至喜. 湖南考古辑刊 (第二辑) [M]. 长沙: 岳麓书社, 1984.

[61] 高至喜. 论湖南出土的西周铜器[C] //商周青铜器与楚文化研究. 长沙: 岳麓书社, 1999.

[62] 高至喜. 论中国南方商周时期铜铙的型式、演变与年代[J]. 南方文物, 1993 (2).

[63] 高至喜. 商周青铜器与楚文化研究[M]. 长沙: 岳麓书社, 1999.

[64] 高至喜. 西周士父钟的再发现[J]. 文物, 1991 (5).

[65] 高至喜. 甬钟探源[J]. 中国文物报, 1991-3-24.

[66] 高至喜. 中国南方出土商周铜铙概论[C] //湖南考古辑刊 (第二辑), 1984.

[67] 顾铁符. 笔谈《湖北随县曾侯乙墓出土文物展览》[J]. 中国历史博物馆馆刊, 1980 (2).

[68] 顾铁符. 随国、曾国的奥秘[C] //湖北省社会科学院历史研究所编. 楚文化新探. 武汉: 湖北人民出版社, 1981.

[69] 广东省博物馆. 广东清远发现周代铜器[J]. 考古, 1963 (2).

[70] 广西壮族自治区博物馆. 广西贵县罗泊湾一号汉墓[M]. 北京: 文物出版社, 1988.

[71] 郭宝钧. 山彪镇与琉璃阁[M]. 北京: 科学出版社, 1959.

[72] 郭宝钧. 中国青铜器时代[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1963.

[73] 郭德维. 曾侯乙墓并非楚墓[J]. 江汉论坛, 1980 (1).

[74] 郭沫若. 古代文字之辩证的发展[J]. 考古学报, 1972 (1).

[75] 郭沫若. 两周金文辞大系图录考释[M]. 北京: 科学出版社, 1958.

[76] 郭沫若. 青铜时代[M]. 北京: 人民出版社, 1954.

[77] 郭沫若. 殷周青铜器铭文研究[M]. 北京: 科学出版社, 1961.

[78] 韩宝强. 双音编钟音乐性能之检测[J]. 乐器, 2002 (7).

[79] 何琳仪. 战国古文字典[M]. 北京: 中华书局, 1998.

[80] 何琳仪. 战国文字通论(订补)[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1999.

[81] 何驽. 湖北江陵农场出土商周青铜器[J]. 文物, 1994 (9).

[82] 河姆渡遗址考古队. 河姆渡遗址第二期发掘的主要收获[J]. 文物, 1980 (5).

[83] 河南博物院, 台北国立历史博物馆. 新郑郑公大墓青铜器[M]. 郑州: 大象出版社, 2001.

[84] 河南省博物馆, 等. 河南淅川下寺一号墓发掘简报[J]. 考古, 1981 (2).

[85] 河南省文物考古研究所, 周口市文化局. 鹿邑太清宫长子口墓[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2000.

[86] 河南省文物考古研究所, 三门峡市文物工作队. 三门峡虢国墓(第一卷·上)[M]. 北京: 文物出版社, 1999.

[87] 河南省文物考古研究所, 周口市文化局. 鹿邑太清宫长子口墓[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2000.

[88] 河南省文物研究所, 河南省丹江库区考古发掘队, 淅川县博物馆. 淅川下寺春秋楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 1991.

[89] 河南省文物研究所. 三门峡上村岭虢国墓地M2001发掘简报[J]. 华夏考古, 1992 (3).

[90] 河南省信阳地区文管会, 等. 春秋早期黄君夫妇墓发掘简报[J]. 考古, 1984 (4).

[91] 后德俊. 楚国的矿冶、髹漆和玻璃制造[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 1995.

[92] 湖北省博物馆, 湖北省文物考古研究所, 随州市博物馆. 随州叶家山——西周早期曾国墓地. 文物出版社, 2013.

[93] 湖北省博物馆, 随州市博物馆. 湖北随州擂鼓墩二号墓发掘简报[J]. 文物, 1985 (1).

[94] 湖北省博物馆. 湖北江陵雨台山21号战国楚墓[J]. 文物, 1988 (5).

[95] 湖北省博物馆. 湖北京山发现曾国铜器[J]. 文物, 1972 (2).

[96] 湖北省博物馆. 湖北枣阳县发现曾国墓葬[J]. 考古, 1975 (4).

[97] 湖北省博物馆. 曾侯乙墓[M]. 北京: 文物出版社, 1989.

[98] 湖北省博物馆编. 礼乐中国——湖北省博物馆馆藏商周青铜器[M]. 武汉: 湖北人民出版社, 2014.

[99] 湖北省博物馆等. 随州叶家山西周早期曾国墓地[M]. 北京: 文物出版社, 2013.

[100] 湖北省博物馆等. 曾侯乙编钟研究[M]. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[101] 湖北省文物考古研究所, 随州市博物馆. 湖北随州市文峰塔东周墓地[J]. 考古, 2014 (7).

[102] 湖北省文物考古研究所, 随州市博物馆. 湖北随州叶家山M28发掘报告[J]. 江汉考古, 2013 (4).

[103] 湖北省文物考古研究所, 随州市博物馆. 湖北随州叶家山M65发掘简报[J]. 江汉考古, 2011 (3).

[104] 湖北省文物考古研究所, 随州市博物馆. 湖北随州叶家山西周墓地发掘简报[J]. 文物, 2011 (11).

[105] 湖北省文物考古研究所, 随州市博物馆. 随州文峰塔M1(曾侯舆墓)、M2发掘简报[J]. 江汉考古, 2014 (4).

[106] 湖北省文物考古研究所, 随州市博物馆. 随州叶家山西周墓地第二次发掘的主要收获[J]. 江汉考古, 2013 (3).

[107] 湖北省文物考古研究所. 曾国青铜器[M]. 北京: 文物出版社, 2007.

[108] 湖北省文物考古研究所等. 随州文峰塔东周曾国墓地[J]. 考古, 2014 (7).

[109] 湖南省博物馆, 中国科学院考古研究所. 长沙马王堆一号汉墓[M]. 北京: 文物出版社, 1973.

[110] 湖南省博物馆等. 长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报[J]. 文物, 1974 (7).

[111] 华觉明, 等. 中国冶铸史论集[M]. 北京: 文物出版社, 1986.

[112] 华觉明, 卢本珊. 长江中下游铜矿带的早期开发和中国青铜文明[C]//长江文化论集. 武汉: 湖北教育出版社, 1995.

[113] 华觉明. 中国古代金属技术[M]. 郑州: 大象出版社, 1999.

[114] 黄凤春, 胡刚. 说西周金文中的“南公”——兼论叶家山西周曾国墓地的族属[J]. 江汉考古, 2014 (2).

[115] 黄凤春, 胡刚. 再说西周金文中的“南公”——二论叶家山西周曾国墓地的族属[J]. 江汉考古, 2014 (5).

[116] 黄凤春. 湖北境内出土的有铭曾器及相关问题[C] // 金玉交辉——商周考古、艺术与文化论文集(台北), 2013.

[117] 黄凤春. 随州叶家山西周早期曾侯墓地发掘的主要收获[C] // 罗运环主编. 楚简楚文化与先秦历史文化国际学术研讨会论文集. 武汉: 湖北教育出版社, 2013.

[118] 黄翔鹏. “左旋”“右旋”及其顺逆[J]. 交响, 1993 (2).

[119] 黄翔鹏. 传统是一条河流[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1990.

[120] 黄翔鹏. 均钟考——曾侯乙墓五弦器的研究[J]. 黄钟, 1989 (1, 2).

[121] 黄翔鹏. 释楚商——从曾侯钟的调式研究管窥楚文化问题[J]. 文艺研究, 1979 (2).

[122] 黄翔鹏. 溯流探源——中国传统音乐研究[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1993.

[123] 黄翔鹏. 我国新石器时代与青铜时代已知音响与音阶发展史问题[J]. 音乐论丛, 1979 (1)、1981 (3).

[124] 黄翔鹏. 先秦编钟音阶结构的断代研究[J]. 江汉考古, 1982 (2).

[125] 黄翔鹏. 先秦音乐文化的光辉创造——曾侯乙墓的古乐器[J]. 文物, 1979 (7).

[126] 黄翔鹏. 音乐考古学在民族音乐形态研究中的作用[J]. 人民音乐, 1983 (8).

[127] 黄翔鹏. 曾侯乙钟磬铭文乐学体系初探[J]. 音乐研究, 1981 (1).

[128] 黄翔鹏. 中国古代音乐史——分期研究及有关新材料、新问题[J]. 台湾: 汉唐乐府, 1997 (12).

[129] 黄翔鹏. 中国人的音乐和音乐学[M]. 济南: 山东文艺出版社, 1997.

[130] 《江汉考古》编辑部. 随州文峰塔曾侯墓专家座谈会纪要[J]. 江汉考古, 2014 (4).

[131] 江西省博物馆, 江西省文物考古研究所, 新干县博物馆. 新干商代大墓[M]. 武汉: 湖北人民出版社, 1997.

[132] 江西省文物考古研究所, 等. 江西新干大洋洲商墓发掘简报[J]. 文物, 1991 (10).

[133] 江西省文物考古研究所铜岭遗址发掘队. 江西瑞昌铜岭商周矿冶遗址第一期发掘简报[J]. 江西文物, 1990 (3).

[134] 金正耀. 晚商中原青铜的矿料来源研究[C] // 科技史论集. 北京: 中国科技大学出版社, 1981.

[135] 近重真澄. 东洋古代文化之化学观[J]. 科学, 1919 (3).

[136] 泾川县文化馆, 平凉地区博物馆, 刘玉林. 甘肃泾川县发现一批西秦窖藏文物[J]. 文物资料丛刊(第8辑), 1983.

[137] 荆门博物馆. 郭店楚墓竹简[M]. 北京: 文物出版社, 1998.

[138] 李纯一. 关于歌钟、行钟及蔡侯编钟[J]. 文物, 1973 (1).

[139] 李纯一. 关于殷钟的研究[J]. 考古学报, 1957 (3).

[140] 李纯一. 试释用、庸、甬并试论钟名之演变[J]. 考古, 1964 (6).

[141] 李纯一. 庸名探讨[J]. 音乐研究, 1988 (1).

[142] 李纯一. 中国古代音乐史稿[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1959.

[143] 李纯一. 中国上古出土乐器综论[M]. 北京: 文物出版社, 1996.

[144] 李京华. 中原古代冶金技术研究(二)[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2003.

[145] 李守奎. 楚文字编[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2003.

[146] 李天元. 湖北阳新港下古矿井遗址发掘简报[J]. 考古, 1988 (1).

[147] 李学勤, 李伯谦, 朱凤瀚, 等. 湖北随州叶家山西周墓地笔谈[J]. 文物, 2011 (11).

[148] 李学勤, 徐吉军主编. 长江文化史(上)[M]. 南昌: 江西教育出版社, 2012.

[149] 李学勤. 东周与秦代文明[M]. 北京: 文物出版社, 1984.

[150] 李学勤. 论江淮间的春秋青铜器·再论曾国之谜[J]. 文物, 1980 (1).

[151] 李学勤. 戍生编钟论释[J]. 文物, 1999 (9).

[152] 李幼平. 大晟钟与宋代黄钟标准音高研究[M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2004.

[153] 梁津. 周代合金成分考[J]. 科学, 1925 (10).

[154] 刘彬徽, 王世振. 随州擂鼓墩墓群概论[M] //湖北随州擂鼓墩出土文物. 香港: 中国文物展览馆, 1985.

[155] 刘彬徽. 楚系青铜器研究[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 1995.

[156] 刘彬徽. 从包山楚简纪时材料论楚国纪年与楚历[C] //早期文明与楚文化研究. 长沙: 岳麓书社, 2001.

[157] 刘彬徽. 随州擂鼓墩二号墓青铜器初论[J]. 文物, 1985 (1).

[158] 刘怀君. 眉县出土一批西周窖藏青铜乐器[J]. 文博, 1987 (2).

[159] 刘节. 楚器图释·寿县所出楚器考释[M]. 北京: 北平图书馆, 1935.

[160] 刘节. 古史考存[M]. 北京: 人民出版社, 1958.

[161] 刘平生. 南陵大工山古矿冶遗址群江木冲冶炼场调查[J]. 文物研究, 1988 (3).

[162] 刘诗中, 卢本珊. 江西铜岭铜矿遗址的发掘与研究[J]. 考古学报, 1998 (4).

[163] 刘仙洲. 中国机械工程发明史[M]. 北京: 科学出版社, 1987.

[164] 刘绪. 近年发现的重要两周墓葬述评[M] //梁带村里的墓葬——一份公共考古学报告. 北京: 北京大学出版社, 2012.

[165] 刘云彩. 中国古代高炉的起源和演变[J]. 文物, 1978 (2).

[166] 卢本珊, 等. 铜岭西周溜槽选矿模拟实验研究[J]. 东南文化, 1993 (1).

[167] 卢本珊, 王富国. 湖北铜绿山春秋时期炼铜遗址发掘简报[J]. 文物, 1981 (8).

[168] 卢本珊. 铜绿山春秋早期的炼铜技术[C] //科技史文集·金属史专辑 (第13辑). 上海: 上海科学技术出版社, 1985.

[169] 卢本珊. 中国商周采矿技术[C] //中国科学技术史国际学术讨论会论文集. 北京: 中国科技出版社, 1992.

[170] 卢连成, 胡智生. 宝鸡虢国墓地[M]. 北京: 文物出版社, 1988.

[171] 卢连成, 胡智生. 宝鸡茹家庄、竹园沟墓地有关问题的探讨[J]. 文物, 1983 (2).

[172] 罗香林. 中夏系统中之百越. 独立出版社, 1943.

[173] 马承源, 潘建明. 新莽无射律管对黄钟十二律研究的启示[J]. 上海博物馆馆刊 (第1期). 上海: 上海人民出版社, 1981.

[174] 马承源. 商周青铜双音钟[J]. 考古学报, 1981 (1).

[175] 马承源主编. 上海博物馆藏战国楚竹书 (一) [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001.

[176] 马得志. 1953年安阳大司空村发掘报告[J]. 考古学报, 1955 (9).

[177] 南京博物院. 江苏邳县刘林新石器时期遗址第二次发掘[J]. 考古学报, 1965 (2).

[178] 彭适凡. 关于瑞昌商周铜矿遗存与古杨越人[J]. 江西文物, 1990 (3).

[179] 钱志熙. 汉魏乐府艺术研究[M]. 北京: 学苑出版社, 2011.

[180] 秦序. 先秦编钟“双音”规律的发现与研究[J]. 中国音乐学, 1990 (3).

[181] 裴锡圭, 李家浩. 曾侯乙墓钟磬铭文释文说明[J]. 音乐研究, 1981 (1).

[182] 裴锡圭. 甲骨文中的几种乐器名称——释“𦨇”“豈”“鼗”[C] //古文字论集. 北京: 中华书局, 1992.

[183] 裴锡圭. 谈谈随县曾侯乙墓的文字材料[J]. 文物, 1979 (7).

[184] 饶宗颐, 曾宪通. 随县曾侯乙墓钟磬铭辞研究[M]. 香港: 香港中文大学出版社, 1985.

[185] 饶宗颐. 涓子〈琴心〉考——由郭店雅琴谈老子门人的琴学[J]. 中国学术, 2004 (1).

[186] 韩松, 樊维岳. 记陕西蓝田县新出土的应侯钟[J]. 文物, 1975 (10).

[187] 容庚, 张维持. 殷周青铜器综论[M]. 北京: 文物出版社, 1984.

[188] 容庚. 商周彝器通[M]. 哈佛燕京学社, 1941.

[189] 容庚. 宋代吉金书籍述评[J]. 学术研究, 1963 (6).

[190] 山西考古研究所. 灵石旌介商墓[M]. 北京: 科学出版社, 2006.

[191] 山西省考古研究所. 侯马铸铜遗址[M]. 北京: 文物出版社, 1993.

[192] 山西省考古研究所编. 太原晋国赵卿墓[M]. 北京: 文物出版社, 1996.

[193] 山西省文物管理委员会, 山西省考古研究所. 山西省长治分水岭战国墓第二次发掘[J]. 考古, 1964 (3).

[194] 山西省文物管理委员会. 山西长治分水岭古墓的清理[J]. 考古学报, 1957 (1).

[195] 山西省文物管理委员会侯马工作站. 山西侯马上马村东周墓[J]. 考古, 1963 (5).

[196] 陕西省博物馆等. 扶风齐家村青铜器群[M]. 北京: 文物出版社, 1963.

[197] 陕西省考古研究所等. 陕西出土商周青铜器 (二) [M]. 北京: 文物出版社, 1980.

[198] 陕西省考古研究所等. 陕西出土商周青铜器 (三) [M]. 北京: 文物出版社, 1980.

[199] 陕西周原考古队. 陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报[J]. 文物, 1978 (3).

[200] 沈草农, 查阜西, 张子谦. 古琴初阶[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1961.

[201] 沈从文. 中国古代服饰研究[M]. 香港: 商务印书馆香港分馆, 1981.

[202] 沈冬. 先秦之声——文献与图像的初步观察[C] //音乐的声响诠释与变迁论文集. 宜兰: 传艺中心, 2005.

[203] 石泉. 古代曾国——随国地望初探[J]. 武汉大学学报, 1979 (1).

[204] 石璋如. 殷代的铸铜工艺[J]. 历史语言研究所集刊. 第26期, 1955.

[205] 史树青. 我国古代的金错工艺[J]. 文物, 1973 (6).

[206] 史新民. 中国武当山道教音乐[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1987.

[207] 舒之梅, 刘彬徽. 论汉东曾国为土著姬姓随国[J]. 江汉论坛, 1982 (1).

[208] 舒之梅, 罗运环. 古文字资料中所见楚国同各诸侯国的关系[C] //武汉大学学报编辑部. 湖北省考古学会论文选集 (一), 1987.

[209] 宋镇豪. 夏商社会生活史[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1994.

[210] 随县博物馆. 湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器[J]. 文物, 1980 (1).

[211] 随州市博物馆. 湖北随县刘家崖发现古代青铜器[J]. 考古, 1982 (2).

[212] 随州市博物馆. 湖北随州市安居镇发现春秋曾国墓[J]. 江汉考古, 1990 (1).

[213] 随州市博物馆编著. 随州擂鼓墩二号墓[M]. 北京: 文物出版社, 2008.

[214] 谭白明. 曾侯乙编钟并非楚国制造[J]. 江汉考古, 1994 (3).

[215] 谭白明. 曾侯乙墓舞器考[J]. 黄钟, 1998 (3).

[216] 谭维四, 冯光生. 关于曾侯乙墓编钟钮钟音乐性能的浅见——兼与王湘同志商榷[J]. 音乐研究, 1981 (1).

[217] 谭维四. 江陵雨台山21号楚墓律管浅论[J]. 文物, 1988 (5).

[218] 谭维四. 曾侯乙编钟所见先秦列国文化交流[C] //中国考古学会第七次年会论文集. 北京: 文物出版社, 1992.

[219] 谭维四. 曾侯乙墓[M]. 北京: 文物出版社, 2001.

[220] 谭维四. 曾侯乙墓文物艺术[M]. 武汉: 湖北美术出版社, 1992.

[221] 汤余惠主编. 战国文字编[M]. 福州: 福建人民出版社, 2001.

[222] 唐兰. 唐兰先生金文论集[M]. 北京: 紫禁城出版社, 1995.

[223] 童书业. 春秋史[M]. 济南: 山东大学出版社, 1987.

[224] 童忠良, 郑荣达. 荆州民歌的三度重叠与纯律因素——兼论湖北民间音乐与曾侯乙编钟乐律的比较[J]. 黄钟, 1988 (4).

[225] 童忠良. 百钟探寻——擂鼓墩一、二号墓出土编钟的比较[J]. 黄钟, 1988 (4).

[226] 童忠良. 中西乐学的对称结构——音乐形态研究方法的若干体会[J]. 黄钟, 2004 (1).

[227] 王道华, 等. 长江中下游区域铜、金、铁、硫矿床基本特征及成矿规律[J]. 地质专报-矿床与矿产. 第7号.

[228] 王恩田. 随州叶家山西周曾国墓地的族属[J]. 江汉考古, 2014 (3).

[229] 王国维. 古礼器略说. 雪堂丛刻本, 1915.

[230] 王国维. 观堂集林[M]. 北京: 中华书局, 1959.

[231] 王琎. 中国古代金属原质之化学[J]. 科学, 1919 (6).

[232] 王世民. 西周暨春秋战国时代编钟铭文的排列形式[C] //《中国考古学研究》编委会. 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集(二集). 北京: 科学出版社, 1986.

[233] 王湘. 曾侯乙编钟音律的研究[J]. 音乐研究, 1981 (1).

[234] 王湘. 曾侯乙编钟音律探讨[J]. 音乐研究, 1981 (1).

[235] 王子初. 从辉煌到滥觞——音乐考古学在中国[J]. 音乐研究, 2012 (5).

[236] 王子初. 河南叶县旧县四号春秋墓出土的两组编钟[J]. 文物, 2007 (12).

[237] 王子初. 晋侯苏编钟的音乐学研究[J]. 文物, 1998 (5).

[238] 王子初. 洛庄汉墓出土乐器述略[J]. 中国历史文物, 2002 (4).

[239] 王子初. 山东章丘洛庄汉墓的出土乐器[J]. 人民音乐, 2001 (4).

[240] 王子初. 中国音乐考古学[M]. 福州: 福建教育出版社, 2003.

[241] 闻广. 中国古代青铜与锡矿[J]. 地质论评, 1980 (4).

[242] 吴铭生, 熊传薪. 湖南古越族青铜器概论[C] //中国考古学会编. 中国考古学会第四次年会论文集. 北京: 文物出版社, 1983.

[243] 吴钊. 箜箙辨[J]. 音乐研究, 1981 (1).

[244] 武汉音乐学院编钟古乐器研究陈列室, 随州市博物馆. 捣鼓墩二号墓编钟及其音律测试[J]. 黄钟, 1988 (4).

[245] 夏鼐, 等. 湖北铜绿山古铜矿[J]. 考古学报, 1982 (1).

[246] 夏纬瑛. 《周礼》书中有关农业条文的解释[M]. 北京: 农业出版社, 1979.

[247] 徐扬杰. 关于曾国问题的一点看法[J]. 江汉论坛, 1979 (3).

[248] 烟台市文物管理委员会. 山东蓬莱县柳各庄墓群发掘简报[J]. 考古, 1990 (9).

[249] 杨宝成, 杨锡璋. 1967-1977年殷墟西区墓葬发掘报告[J]. 考古学报, 1979 (1).

[250] 杨宝成. 试论随枣地区的两周铜器[C] //中国考古学会第七次年会论文集. 北京: 文物出版社, 1989.

[251] 杨宝顺. 温县出土的商代铜器[J]. 文物, 1975 (2).

[252] 杨华. 先秦礼乐文化[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 1997.

[253] 杨宽, 钱林书. 曾国之谜试探[J]. 复旦大学学报, 1980 (3).

[254] 杨宽. 西周史·曾国之谜解释. 上海: 上海人民出版社, 1999.

[255] 杨升南. 叶家山曾侯家族墓地曾国的族属问题[J]. 中国文物报, 2011-11-2 (3).

[256] 杨荫浏. 中国古代音乐史稿[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1981.

[257] 杨永光, 等. 铜绿山古铜矿开采方法研究[J]. 有色金属, 1980 (4).

[258] 冶军. 铜绿山古矿井遗址出土铁制及铜制工具的初步鉴定[J]. 文物, 1975 (2).

[259] 叶培贵. 学书引论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2001.

[260] 尹炎. 长沙马王堆三号汉墓出土乐器——琴、瑟、筑、竽、笛[J]. 乐器科技简讯, 1975 (3).

[261] 于豪亮. 为什么随县出土曾侯墓? [C] //古文字研究 (第1辑). 北京: 中华书局, 1979.

[262] 于培杰. 论艺术形式美[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1990.

[263] 于润洋. 现代西方音乐哲学导论[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 2000.

[264] 于省吾. 读金文札记五则·一、西周王号中的“屏”和“刺”[J]. 考古, 1966 (2).

[265] 于省吾. 双剑謬古器物图录[M]. 1940.

[266] 《云梦睡虎地秦墓》编写组. 云梦睡虎地秦墓[M]. 北京: 文物出版社, 1981.

[267] 余英时. 轴心突破和礼乐传统[J]. 二十一世纪, 2000 (4).

[268] 俞伟超. 楚文化考古大事记[M]. 北京: 文物出版社, 1984.

[269] 袁翰青. 中国化学史论文集[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1956.

[270] 曾毅公. 山东金文集成 (先秦编) [M]. 北京市图书馆业公会, 1940.

[271] 曾昭岷, 李瑾. 曾国和曾国铜器综考[J]. 江汉考古, 1980 (1).

[272] 张光裕, 曹锦炎主编. 东周鸟篆文字编[M]. 香港: 翰墨轩出版有限公司.

[273] 张光远. 故宫新藏春秋晋文公“子犯和钟”初释[J]. 台北故宫博物院. 故宫文物月刊, 1995 (总145).

[274] 张国硕, 王琼. 试析夏商周时期的曾国[C] //罗运环主编. 楚简楚文化与先秦历史文化国际学术研讨会论文集. 武汉: 湖北教育出版社, 2013.

[275] 张懋镕. 谈随州叶家山西周曾国墓地[J]. 出土文献, 2012 (3).

[276] 张正明, 刘玉堂. 大冶铜绿山古铜矿的国属——兼论上古产铜中心的变迁[C] //楚史论丛. 武汉: 湖北人民出版社, 1984.

[277] 张正明. 楚文化史[M]. 上海: 上海人民出版社, 1987.

[278] 张正明主编. 楚文化志[M]. 武汉: 湖北人民出版社, 1988.

[279] 张子高. 六齐别解[J]. 清华大学学报, 1958 (2).

[280] 章鸿钊. 中国用锌之起源[J]. 科学, 1923 (3).

[281] 郑荣达. 试探先秦双音编钟的设计构想[J]. 黄钟, 1988 (4期).

[282] 郑州市博物馆. 郑州大河村遗址发掘报告[J]. 考古学报, 1979 (3).

[283] 中国科学院考古研究所. 庙底沟与三里桥[M]. 北京: 科学出版社, 1959.

[284] 中国科学院考古研究所. 上村岭虢国墓地[M]. 北京: 科学出版社, 1959.

[285] 中国科学院考古研究所. 殷周金文集成 (修订增补本) [M]. 北京: 中华书局, 2007.

[286] 中国科学院考古研究所安阳工作队. 殷墟小屯五号墓发掘简报[J]. 考古学报, 1977 (2).

[287] 中国社会科学院考古研究所. 上林岭虢国墓地[M]. 北京: 科学出版社, 1959.

[288] 中国社会科学院考古研究所. 新中国的考古发现和研究[M]. 北京: 文物出版社, 1984.

[289] 中国社会科学院考古研究所安阳工作队. 1969-1977年殷墟西区墓葬发掘报告[J]. 考古学报, 1979 (1).

[290] 中国社会科学院考古研究所二里头工作队. 1981年河南偃师二里头墓葬发掘简报[J]. 考古, 1984 (1).

[291] 中国社会科学院考古研究所洛阳发掘队. 河南偃师二里头遗址发掘简报[J]. 考古, 1965 (5).

[292] 中国社会科学院考古研究所山西工作队, 临汾地区文化局. 山西襄汾陶寺遗址首次发现铜器[J]. 考古, 1984 (2).

[293] 中国艺术研究院音乐研究所. 中国音乐词典[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1985.

[294] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系·河南卷[M]. 郑州: 大象出版社, 1996.

[295] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系II 江西卷·续河南卷[M]. 郑州: 大象出版社, 2009.

[296] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系·湖北卷[M]. 郑州: 大象出版社, 1996.

[297] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系·湖南卷[M]. 郑州: 大象出版社, 2006.

[298] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系·山东卷[M]. 郑州: 大象出版社, 2001.

[299] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系·北京卷[M]. 郑州: 大象出版社, 1999.

[300] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系·山西卷[M]. 郑州: 大象出版社, 2000.

[301] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系·陕西、天津卷[M]. 郑州: 大象出版社, 1996.

[302] 《中国音乐文物大系》总编辑部编. 中国音乐文物大系·上海卷. 郑州: 大象出版社, 2000.

[303] 中科院考古所安阳发掘队. 1956-1959年殷墟发掘简报[J]. 考古, 1961 (2).

[304] 中央音乐学院民族音乐研究所调查组. 信阳战国楚墓出土乐器初步调查记[J]. 文物参考资料, 1958 (1).

[305] 周大璞. 假借质疑[J]. 武汉大学学报, 1982 (2).

[306] 周则岳. 试论中国古代冶金史上的几个问题[J]. 中南矿冶学院学报, 1954.

[307] 朱凤瀚. 古代中国青铜器[M]. 天津: 南开大学出版社, 1995.

[308] 朱光潜. 西方美学史 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1979.

[309] 朱国伟. 周汉音乐转型实证解析[D]. 博士学位论文, 中央音乐学院音乐学系, 2014.

[310] 朱寿康. 我国古代的炼铜技术[C] //科技史文集·冶金专辑 (第13辑). 上海: 上海科学技术出版社, 1995.

[311] 朱晓芳. 山东地区两周乐钟研究[D]. 博士学位论文, 山东大学历史系, 2013.

[312] 祝建华. 楚俗探秘——鹿角立鹤悬鼓、鹿鼓、虎座鸟架鼓考[J]. 江汉考古, 1991 (4).

# 历年研究著述目录

1978

- [ 1 ] 郭德维. 古代冶铸技术的光辉成就——浅谈擂鼓墩一号墓出土的青铜器 [N]. 长江日报, 1978-11-19.
- [ 2 ] 湖北省擂鼓墩一号墓考古发掘队. 我国文物考古工作的又一重大收获——随县擂鼓墩一号墓出土一批珍贵文物 [N]. 光明日报, 1978-9-3.
- [ 3 ] 李学勤. 曾国之迷 [N]. 光明日报, 1978-10-4.
- [ 4 ] 舒之梅. 古代音乐艺术的宝库——谈随县擂鼓墩出土的古乐器 [N]. 长江日报, 1978-10-15.
- [ 5 ] 谭维四, 舒之梅. 随县擂鼓墩一号墓发掘的主要收获 [N]. 湖北日报, 1978-10-3.

1979

- [ 1 ] 高沛. 漫谈擂鼓墩的古笙 [N]. 长江日报, 1979-06-24 ( 4 ).
- [ 2 ] 湖北省博物馆, 等. 湖北随县擂鼓墩一号墓皮甲胄的清理的复原 [J]. 考古, 1979 ( 06 ).
- [ 3 ] 湖北省博物馆. 湖北随县曾侯乙墓发掘简报 [J]. 文物, 1979 ( 07 ).
- [ 4 ] 湖北省博物馆. 随县曾侯乙墓发掘简报与论文汇编 [J]. 文物, 1979 ( 07 ).
- [ 5 ] 华觉明, 郭德维. 曾侯乙墓青铜器群的铸焊技术和失蜡法 [J]. 文物, 1979 ( 07 ).
- [ 6 ] 黄翔鹏. 古代音乐光辉创造的见证——曾侯乙大墓古乐器见闻 [J]. 人民音乐, 1979 ( 04 ).
- [ 7 ] 黄翔鹏. 古代音乐光辉创造的见证——曾侯乙大墓乐器见闻 [J]. 人民音乐, 1979 ( 04 ).
- [ 8 ] 黄翔鹏. 两千四百年前的一座地下音乐宝库——曾侯乙大墓古乐器见闻 [J]. 文艺研究, 1979 ( 01 ).
- [ 9 ] 黄翔鹏. 释“楚商”——从曾侯钟的调式研究管窥楚文化问题 [J]. 文艺研究, 1979 ( 02 ).
- [ 10 ] 黄翔鹏. 释“楚商”——先秦音乐文化的光辉创造——曾侯乙墓的古乐器 [J]. 文物, 1979 ( 07 ).
- [ 11 ] 黄翔鹏. 先秦音乐文化的光辉创造——曾侯乙墓的古乐器 [J]. 文物, 1979 ( 07 ).
- [ 12 ] 李传锋. 地下乐宫漫步 [J]. 长江文艺, 1979 ( 10 ).
- [ 13 ] 裴锡圭. 解放以来古文字资料的发现和整理 [J]. 文物, 1979 ( 10 ).
- [ 14 ] 裴锡圭. 谈谈随县曾侯乙墓的文字资料 [J]. 文物, 1979 ( 07 ).
- [ 15 ] 石泉. 古代曾国——随国地望初探 [J]. 武汉大学学报, 1979 ( 01 ).
- [ 16 ] 舒之梅, 郭德维. 曾侯乙墓出土文物 [J]. 湖北画报, 1979 ( 10 ).
- [ 17 ] 舒之梅. 古代社会形态转变的见证——谈随县擂鼓墩一号墓的殉葬问题 [N]. 长江日报, 1979-1-21 ( 4 ).
- [ 18 ] 舒之梅. 无比珍贵的古代乐器 [J]. 长江歌声, 1979 ( 02 ).
- [ 19 ] 随县擂鼓墩一号考古发掘队. 湖北随县曾侯乙墓发掘简报 [J]. 文物, 1979 ( 07 ).
- [ 20 ] 汤池. 精湛的技术, 奇伟的造型——评随县曾侯乙墓出土的青铜器 [J]. 中国美术, 1979 ( 01 ).

- [21] 王建民, 等. 曾侯乙墓出土的二十八宿青龙白虎图象 [J]. 文物, 1979 (07).
- [22] 夏鼐. 三十年来的中国考古学 [J]. 考古, 1979 (05).
- [23] 徐扬杰. 关于曾国问题的一点看法 [J]. 江汉论坛, 1979 (03).
- [24] 于豪亮. 为什么随县出土曾侯墓 [C] // 中国古文字研究会, 吉林大学古文字研究室. 古文字研究 (第一辑). 北京: 中华书局, 1979.
- [25] 曾昭岷, 李瑾. 随县擂鼓墩一号墓年代、国别问题刍议 [J]. 武汉师范学院学报, 1979 (04).
- [26] 张振标. 曾侯的尸骨年龄是怎么知道的 [J]. 化石, 1979 (02).
- [27] 张振新. 曾侯乙编钟的梁架结构与钟虞铜人 [J]. 文物, 1979 (07).

## 1980

- [1] 陈通, 郑大瑞. 古代编钟的声学特性 [J]. 声学学报, 1980 (03).
- [2] 程欣人. 古史浅说 [J]. 江汉考古, 1980 (02).
- [3] 戴念祖. 古代编钟发音的物理特性 [J]. 百科知识, 1980 (08).
- [4] 顾铁符. 随县曾侯乙墓无隧解 [J]. 考古与文物, 1980 (01).
- [5] 顾铁符. 随县战国墓几件文物器名商榷 [J]. 中国文物, 1980 (02).
- [6] 郭德维, 舒之梅. 两千四百年前的艺术珍品——随县曾侯乙墓出土文物 [J]. 人民画报, 1980 (04).
- [7] 郭德维. 漫谈我国古代青铜器铸造技术 [J]. 科学与人, 1980 (01).
- [8] 郭德维. 随县曾侯乙墓的年代——与曾昭岷、李瑾同志商榷 [J]. 武汉师范学院学报, 1980 (01、02).
- [9] 郭德维. 曾侯乙墓并非楚墓 [J]. 江汉考古, 1980 (01).
- [10] 湖北省博物馆. 随县曾侯乙墓 (文物图录) [M]. 北京: 文物出版社, 1980.
- [11] 黄文宗. 曾侯乙墓文物 [J]. 明报月刊 (香港), 1980 (12).
- [12] 黄翔鹏. 开拓新的研究领域 [J]. 人民音乐, 1980 (07).
- [13] 贾云福, 胡才彬. 对古代青铜器红铜嵌镶的研究 [J]. 武汉工学院学报, 1980 (01).
- [14] 景雷, 等. 湖北随县曾侯乙墓木炭的鉴定 [J]. 林业科技, 1980 (02).
- [15] 李学勤. 论汉淮间的春秋青铜器 [J]. 文物, 1980 (01).
- [16] 李学勤. 再论曾国之谜 [J]. 文物, 1980 (01).
- [17] 李园园. 音乐学——曾侯钟的音乐 [J]. 中国音乐, 1980 (03).
- [18] 孙机. 有刃车轂与多戈戟 [J]. 文物, 1980 (12).
- [19] 谭维四, 等. 笔谈《湖北随县曾侯乙墓出土文物展览》 [J]. 中国历史博物馆刊, 1980 (02).
- [20] 汤池. 曾侯乙墓出土的乐舞图彩漆鵻盒 [J]. 舞蹈, 1980 (04).
- [21] 王海文. 乐钟综述 [J]. 故宫博物院院刊, 1980 (04).
- [22] 吴钊. 也谈“楚声”的调式问题 [J]. 文艺研究, 1980 (02).
- [23] 小兵. 复制曾侯乙墓战国编钟获得初步成功 [J]. 乐器科技, 1980 (03).
- [24] 杨宽, 等. 曾侯之迷试探 [J]. 复旦大学学报 (社会版), 1980 (03).
- [25] 姚政. 古曾国考 [J]. 南充师范学院学报, 1980 (04).
- [26] 曾昭岷, 李瑾. 曾国和曾国铜器综考 [J]. 江汉考古, 1980 (01).
- [27] 张振新. 关于钟虞铜人的探讨 [J]. 中国历史博物馆刊, 1980 (02).
- [28] 知惟. 两千四百年前的随县曾侯乙墓出土的镈钟 [J]. 江汉论坛, 1980 (04).
- [29] 周永珍. 曾国与曾国铜器 [J]. 考古, 1980 (05).
- [30] 祝建华, 汤池. 曾侯乙墓漆画初探 [J]. 美术研究, 1980 (02).

[1] 陈中行. 采用 GB-5T-I 和改性 107 有机硅橡胶翻制曾侯乙大型甬钟模具 [J]. 江汉考古, 1981 (S1).

[2] 戴念祖. 中国的编钟及其在科学史上的意义 [J]. 自然辩证法通讯, 1981 (01).

[3] 戴念祖. 钟 [J]. 大自然, 1981 (05).

[4] 方西生. 有关曾侯乙墓的几个问题 [J]. 武汉大学学报 (社会科学版), 1981 (06).

[5] 顾铁符. 从随县曾侯乙墓看封建制度下的杀殉问题 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

[6] 顾铁符. 随国、曾侯的秘奥 [M]. 武汉: 楚文化新探, 1981.

[7] 郭德维. 曾侯乙墓中漆箇上日、月和伏羲、女娲图象试释 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

[8] 胡家喜, 等. 采用国产有机硅橡胶翻制曾侯乙墓编钟模具取得成功 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

[9] 湖北省博物馆. 经多学科研究, 曾侯乙编钟复制已基本成功 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

[10] 湖北省博物馆. 随县曾侯乙墓钟磬铭文释文 [J]. 音乐研究, 1981 (01).

[11] 华觉明, 贾云福. 曾侯乙尊、盘和失蜡法的起源与嬗变 [J]. 自然辩证法通讯, 1981 (03).

[12] 华觉明. 曾侯乙编钟及簧簾构件冶铸技术 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

[13] 黄翔鹏. 旋宫古法中的随月用律问题和左旋、右旋 [J]. 音乐学丛刊, 1981 (01).

[14] 黄翔鹏. 曾侯乙墓钟磬铭文乐学体系初探 [J]. 音乐研究, 1981 (01).

[15] 吉联抗. 古乐器名实随思 [J]. 民族民间音乐研究, 1981 (03).

[16] 贾陇生, 等. 用激光全息技术研究曾侯乙编钟的振动模式 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

[17] 贾云福, 华觉明. 曾侯乙编钟群的原钟分析 [J]. 江汉考古, 1981 (S1).

[18] 林瑞, 等. 对曾侯乙编钟结构的探讨 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

[19] 林瑞, 王玉柱, 华觉明, 贾陇生, 常滨久, 满德发, 张宏礼, 孙惠清. 对曾侯乙墓编钟的结构探讨 [J]. 江汉考古, 1981 (S1).

[20] 凌业勤. 我国传统失蜡铸造法的起源年代 [J]. 现代铸造, 1981 (03).

[21] 马承源. 商周青铜双音钟 [J]. 考古学报, 1981 (01).

[22] 潘建明. 随县古墓出土乐器 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1981 (03).

[23] 庞朴. 七十年代出土文物的思想史和科学史意义 [J]. 文物, 1981 (05).

[24] 丘亮辉. 试论我国古代冶金的特点 [J]. 自然辩证法通讯, 1981 (02).

[25] 裴锡圭, 李家浩. 曾侯乙墓钟磬铭文释文说明 [J]. 音乐研究, 1981 (01).

[26] 群工. 古代音乐厅 [J]. 音乐爱好者, 1981 (01).

[27] 饶宗颐. 说“竟弔”“弔夜君”“与”“弔皇” [J]. 文物, 1981 (05).

[28] 宋兆麟. 战国弋射及弋射溯源 [J]. 文物, 1981 (06).

[29] 谭维四, 冯光生. 关于曾侯乙墓编钟钮钟音乐性能的浅见——兼与王湘同志商榷 [J]. 音乐研究, 1981 (01).

[30] 童始步. 曾侯乙墓编钟复制成功 [J]. 乐器, 1981 (06).

[31] 王迪, 顾伯宝. 漫谈五弦琴和十弦琴 [J]. 音乐研究, 1981 (01).

[32] 王湘. 曾侯乙编钟音律的探讨 [J]. 音乐研究, 1981 (01).

[33] 吴厚品, 周孙录, 叶学贤. 用现代熔模铸造工艺复制曾侯乙编钟 [J]. 江汉考古, 1981 (S1).

[34] 吴钊. 簧笛辩 [J]. 音乐研究, 1981 (01).

[35] 徐雪仙, 等. 随县曾侯乙墓复制编磬音时程初探 [J]. 武汉物理所集刊, 1981 (01).

[36] 叶学贤, 等. 化学成份、组织、热处理对编钟声学特性的影响 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

[37] 曾侯乙编钟复制研究组. 多学科协作攻关的成果——曾侯乙编钟复制的研究与试制基本成功 [J]. 江汉考古, 1981 (S1).

[38] 周春生. 曾侯乙墓出土鱼骨的初步研究 [J]. 江汉考古, 1981 (01).

## 1982

[1] 冯光生. 话磬 [J]. 江汉考古 (增刊), 1982 (12).

[2] 冯光生. 近几年来我国音乐考古的主要收获 [J]. 江汉考古, 1982 (01).

[3] 黄建中, 等. 楼鼓墩一号墓天文图象考论 [J]. 华中师范学院学报, 1982 (04).

[4] 黄翔鹏. 八音之乐与“应”“和”声考索 (《“八音之乐”索隐》上篇) [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1982 (04).

[5] 黄翔鹏. 先秦编钟音阶结构的断代研究 [J]. 江汉考古, 1982 (02).

[6] 贾云福, 等. 曾侯乙红铜纹饰铸镶法的研究 [J]. 铸造工程, 1982 (01).

[7] 林济庄. 论先秦器乐 [J]. 齐鲁艺苑, 1982 (S1).

[8] 潘建明. 曾侯乙编钟音律研究 [J]. 上海博物馆集刊, 1982 (00).

[9] 上海博物馆青铜器研究组. 曾侯乙编钟频率实测 [J]. 上海博物馆集刊, 1982 (00).

[10] 舒之梅, 刘彬徽. 从近几年出土曾器看楚文化对曾的影响 [J]. 楚史研究专辑, 1982 (01).

[11] 舒之梅, 刘彬徽. 论汉东曾国为土著姬姓随国 [J]. 江汉论坛, 1982 (01).

[12] 汤炳正. 曾侯乙墓的棺画与《招魂》中的“上伯” [J]. 社会科学战线, 1982 (03).

[13] 王育成. 从两周金文探讨妇名“称国”规律——兼谈湖北随县曾国姓 [J]. 江汉考古, 1982 (01).

[14] 曾昭岷, 李瑾. 随县擂鼓墩断代补论——兼答郭德维君 [J]. 武汉师院学报, 1982 (02).

## 1983

[1] 博言. “稀世珍宝”——曾侯乙编钟的复制 [J]. 特种铸造及有色金属, 1983 (01).

[2] 陈通, 郑大瑞. 椭圆截锥的弯曲振动和编钟 [J]. 声学学报, 1983 (03).

[3] 冯光生. 珍奇的“夏后开得乐图” [J]. 江汉考古, 1983 (01).

[4] 冯光生. 中国音乐考古资料文献目录 [J]. 乐器, 1983 (01).

[5] 关洪野, 等. 用传统失蜡法复制曾侯乙大型甬钟的研究 [J]. 江汉考古, 1983 (02).

[6] 郭德维. 我国古代技术成就——编钟 [J]. 机械工人, 1983 (06).

[7] 郭德维. 曾侯乙编钟造型纹饰艺术漫谈 [N]. 湖北日报, 1983-02-10 (3).

[8] 后德俊. 从冰 (温) 酒器看楚人用冰 [J]. 江汉考古, 1983 (01).

[9] 华觉明, 贾云福. 先秦编钟设计制作的探讨 [J]. 自然科学, 1983 (01).

[10] 华觉明. 曾侯乙编钟复制研究中的科学技术工作 [J]. 文物, 1983 (08).

[11] 黄翔鹏. 复制曾侯乙编钟的调律问题刍议 [J]. 江汉考古, 1983 (02).

[12] 黄翔鹏. 古钟磬的新诞生 (上) [N]. 湖北日报, 1983-01-21 (4).

[13] 黄翔鹏. 古钟磬的新诞生 (下) [N]. 湖北日报, 1983-01-31 (4).

[14] 黄翔鹏. 音乐考古学在民族音乐形态研究中的作用 [J]. 人民音乐, 1983 (08).

[15] 黄翔鹏. 中国古代律学——一种具有民族文化特点的科学遗产 [J]. 音乐研究, 1983 (04).

[16] 黄翔鹏. 钟磬复制的研究成果 [J]. 人民音乐, 1983 (03).

[17] 康定心, 康广志. 考古释《招魂》 [J]. 江汉论坛, 1983 (01).

[18] 李成渝. 曾侯乙编磬的初步研究 [J]. 音乐研究, 1983 (01).

[19] 李纯一. 曾侯乙编磬铭文初研 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1983 (01).

[20] 李德真. 漫话编钟 [J]. 音乐爱好者, 1983 (01).

[21] 李洁非, 陈廉. 从《丝路花雨》到《编钟乐舞》——浅析近年对古典乐舞的发掘 [J]. 瞭望, 1983 (11).

- [22] 梁漱溟. 潘怀素先生研究中国民族乐律所留下的一些资料整理稿 [J]. 社会科学战线, 1983 (03).
- [23] 刘光涛. 《编钟乐舞》的古乐队 [J]. 人民音乐, 1983 (11).
- [24] 群工. 编钟 [J]. 武汉春秋, 1983 (01).
- [25] 饶宗颐. 曾侯乙墓筮器漆书文字初释 [C] // 中国古文字研究会, 山西省文物局, 古文字研究(第十辑). 北京: 中华书局, 1983.
- [26] 舒之梅, 罗运环. 楚同各诸侯国关系的古文字资料简述 [J]. 求索, 1983 (06).
- [27] 童始步. 金石齐鸣 重奏千古佳音——曾侯乙编钟、编磬复制品通过鉴定 [J]. 乐器, 1983 (02).
- [28] 童始步. 曾侯乙墓出土的瑟柱 [J]. 乐器, 1983 (04).
- [29] 王世民. 西周春秋金文中的诸侯爵称 [J]. 历史研究, 1983 (03).
- [30] 徐雪仙, 等. 编磬音高的计算 [J]. 声学进展, 1983 (02).
- [31] 曾侯乙编钟复制研究组. 曾侯乙编钟复制研究中的科学技术工作 [J]. 文物, 1983 (08).
- [32] 钟辉. 曾侯乙编钟复制研究成果鉴定会述要 [J]. 江汉考古, 1983 (02).

## 1984

- [1] 戴念祖. 中国编钟的过去和现在的研究 [J]. 中国科技史料, 1984 (01).
- [2] 冯光生, 徐雪仙. 战国曾侯乙编磬的复原及相关问题的研究 [J]. 文物, 1984 (05).
- [3] 冯文慈. 释“宫商角徵羽”阶名由来 [J]. 中国音乐, 1984 (01).
- [4] 郭德维. 戈戟之再辩 [J]. 考古, 1984 (06).
- [5] 何昌林. 对应与反证——“之调”“为调”, “右旋”“左旋”的辩证关系 [J]. 广州音乐学院学报, 1984 (04).
- [6] 湖北省博物馆, 北京工艺美术研究所. 战国曾侯乙墓出土文物图案选 [M]. 武汉: 长江文艺出版社, 1984.
- [7] 湖北省博物馆. 湖北随州擂鼓墩出土文物 [M]. 香港: 香港中国文物展览, 1984.
- [8] 华觉明. 中国古代铸造技术的八大成就 [J]. 铸造, 1984 (04).
- [9] 黄敬刚. 隋都辨 [C] // 张正明. 楚史论丛. 武汉: 湖北人民出版社, 1984.
- [10] 黄翔鹏. “弦管”题外谈 [J]. 中国音乐, 1984 (02).
- [11] 李成渝. 磬簾编列辨证——曾侯乙编磬研究之二 [J]. 中央音乐学院学报, 1984 (03).
- [12] 李零. 宋代出土的楚王禽章钟 [J]. 江汉考古, 1984 (01).
- [13] 李学勤. 曾侯戈小考 [J]. 江汉考古, 1984 (04).
- [14] 李仲达, 华觉明, 张宏礼. 商周青铜容器合金成份的考察——兼论钟鼎之齐的形成 [J]. 西北大学学报(自然科学版), 1984 (02).
- [15] 彭邦炯. 带矛车轂与古代冲车 [J]. 考古与文物, 1984 (01).
- [16] 钱伯泉. 关于曾侯乙墓楚镈铭文考释的商榷——兼谈曾侯乙墓的绝对年代 [J]. 江汉考古, 1984 (04).
- [17] 童恩正, 魏启鹏, 范勇. 《中原找锡论》质疑 [J]. 四川大学学报(哲学社会科学版), 1984 (04).
- [18] 童忠良. 曾侯乙编钟的三度音系——兼论中西乐律若干问题的比较 [J]. 人民音乐, 1984 (05、06).
- [19] 王文耀. 曾侯乙编钟铭文之管见 [J]. 古文学研究, 1984 (09).
- [20] 王震亚. 对编钟乐队的祝愿 [J]. 人民音乐, 1984 (12).
- [21] 向一尊. 不能以“中原中心论”否定江南古文明 [J]. 江淮论坛, 1984 (03).
- [22] 徐雪仙, 等. 编磬音时程的分析 [J]. 乐器, 1984 (03、04).
- [23] 佚名. 曾侯乙编钟复制成功 [J]. 江汉考古, 1984 (04).
- [24] 尹维鹤. 篪探 [J]. 乐器, 1984 (01).
- [25] 张君. “商代无楚”析 [J]. 江汉论坛, 1984 (08).
- [26] 赵复泉. “郑声淫”辨 [J]. 人民音乐, 1984 (07).
- [27] 郑荣达. 关于出土古乐器实测音响的记谱问题 [J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 1984 (01).
- [28] 周来祥. 论《乐记》的美学思想 [J]. 人民音乐, 1984 (01).

## 1985

[1] 百归. 钟律学坛上的一朵鲜花——《随县曾侯乙墓钟磬铭辞研究》简介 [J]. 中国音乐, 1985 (04).

[2] 陈宝. 古代音乐文化的瑰宝 [J]. 华人月刊 (香港), 1985 (01).

[3] 陈振裕, 梁柱. 试论曾国与曾楚关系 [J]. 考古与文物, 1985 (06).

[4] 成绩. 从曾侯乙墓竹笛看宋玉《笛赋》的真实性 [J]. 江汉论坛, 1985 (07).

[5] 杜继红. 汉东长留明月辉——随州古编钟简介 [J]. 文史杂志, 1985 (02).

[6] 郭曼曼. 略论曾侯乙青铜编钟在音乐史上的价值 [J]. 史学周刊, 1985 (05).

[7] 韩丙告. 中国古代的铸造技术 [J]. 铸造技术, 1985 (02).

[8] 黄敬刚. 古乐之乡话编钟 [J]. 春秋, 1985 (01).

[9] 金海鸥. 古代编钟及其仿制 [J]. 乐器, 1985 (03).

[10] 李纯一. 曾侯乙墓编钟的编次和乐悬 [J]. 音乐研究, 1985 (02).

[11] 刘彬徽, 王世振, 黄敬刚. 湖北随州擂鼓墩二号墓发掘简报 [J]. 文物, 1985 (01).

[12] 刘彬徽. 随州擂鼓墩二号墓青铜器初论 [J]. 文物, 1985 (01).

[13] 刘敦愿. 《考工记·梓人为笱虞》篇今译及所见雕塑装饰艺术理论 [J]. 美术研究, 1985 (02).

[14] 刘先枚. 春秋战国时期人殉制度的演变——兼论曾侯乙墓的年代 [J]. 江汉论坛, 1985 (08).

[15] 冉光大. 曾侯乙镈 [J]. 四川文物, 1985 (03).

[16] 饶宗颐, 曾宪通. 随县曾侯乙墓钟磬铭辞研究 [M]. 香港: 香港中文大学出版社, 1985.

[17] 时学颜. 有关曾国遗物所表现的文化性质 [J]. 江汉考古, 1985 (03).

[18] 谭德睿. 中国古代失蜡铸造刍议 [J]. 文物, 1985 (12).

[19] 王人聪. 关于曾侯乙墓的年代 [J]. 江汉考古, 1985 (02).

[20] 王玉柱, 华觉明, 常滨久, 贾云福, 贾陇生, 章木生. 曾侯乙编钟的结构和声学特性的研究 [J]. 哈尔滨科学技术大学科学报告会论文摘要汇编, 1985 (12).

[21] 夏渌, 黄敬忠. 随县出土铜器铭文考释 [J]. 江汉考古, 1985 (02).

[22] 向一尊. 不能以“中原中心论”否定以楚国为代表的江南古文明 [J]. 荆州师专学报, 1985 (01).

[23] 杨建芳. 战国玉龙佩分期研究——兼论随县曾侯乙墓年代 [J]. 江汉考古, 1985 (02).

[24] 杨鸣键. 谈中国古代音乐研究问题 [J]. 中国音乐, 1985 (02).

[25] 于豪亮. 曾侯乙墓出土于随县解 [C] // 于豪亮学术文存. 北京: 中华书局, 1985.

[26] 张光裕. 曾侯乙墓出土鼎钩的启示 [J]. 江汉考古, 1985 (03).

[27] 张宏礼. 曾侯乙编钟复制研究获重大成果 [J]. 中国科技史料, 1985 (02).

## 1986

[1] E. G. 麦克伦, 黄翔鹏, 孟宪福. 曾侯乙青铜编钟——巴比伦的生物物理学在古中国 [J]. 中国音乐学, 1986 (03).

[2] 薄谈. 曾侯乙编钟、编磬 (复制品) 赴京展览演出受到国内外人士的广泛欢迎 [J]. 江汉考古, 1986 (03).

[3] 冯时. 曾侯乙编钟的所谓“变宫”问题 [J]. 考古, 1986 (07).

[4] 黄石安, 陈政新. 陶瓷型精铸工艺在复制大型曾侯乙编钟上的应用 [J]. 铸造技术, 1986 (01).

[5] 黄翔鹏. 中国传统音调的数理逻辑关系问题 [J]. 中国音乐学, 1986 (03).

[6] 贾峨. 关于东周错金镶嵌铜器的几个问题的探讨 [J]. 江汉考古, 1986 (04).

[7] 李纯一. 关于正确分析音乐考古材料的一些问题 [J]. 音乐研究, 1986 (01).

[8] 李志伟. 古代青铜铸造方法的再探讨 [J]. 江汉考古, 1986 (04).

[9] 刘玉堂, 黄敬刚. 从考古发现看随的农业 [J]. 农业考古, 1986 (01).

[10] 孙维权. 我国和声观念萌始于何时 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1986 (02).

[11] 谭维四, 白绍艺. 浅论曾侯乙墓的黄金制品 [J]. 江汉考古, 1986 (03).

[12] 王海文. 春秋、战国时期的青铜工艺 [J]. 故宫博物院院刊, 1986 (02).

[13] 王世民. 西周暨春秋战国时代编钟铭文的排列形式 [C] // 《中国考古学研究》编委会. 中国考古学研究 II. 北京: 科学出版社, 1986.

[14] 修海林. 中国古代音乐文化发展简述 [J]. 中国音乐, 1986 (03).

[15] 徐少华. 曾即随及其历史渊源 [J]. 江汉考古, 1986 (04).

[16] 曾宪通. 关于曾侯乙编钟铭文的释读问题 [C] // 中国古文字研究会, 山西省文物局. 古文字研究 (第十四辑). 北京: 中华书局, 1986.

[17] 张通宝. 物华天宝 人杰地灵——湖北文物泛谈 [J]. 江汉考古, 1986 (04).

## 1987

[1] 董希如. 论春秋战国时期楚国的青铜冶铸业 [J]. 中国社会经济史研究, 1987 (01).

[2] 冯光生. 神奇的地下乐宫——记随州擂鼓墩曾侯乙墓出土的部分文物 [J]. 楚天纵横, 1987 (12).

[3] 后德俊. 试论楚国配矿技术中的化学问题 [J]. 江汉考古, 1987 (01).

[4] 黄敬刚, 刘玉堂. 从曾侯乙墓看楚国的地下建筑 [J]. 华中建筑, 1987 (2).

[5] 黄敬刚. 先秦时期曾、楚装饰艺术略探 [J]. 华中建筑, 1987 (04).

[6] 黄翔鹏. 关于民族音乐学及其他 [J]. 中国音乐, 1987 (01).

[7] 黄翔鹏. 论中国传统音乐的保存和发展 [J]. 中国音乐学, 1987 (04).

[8] 李纯一. 谈谈音乐史研究的材料和方法 [J]. 交响 (西安音乐学院学报), 1987 (02).

[9] 李零. 楚国铜器类说 [J]. 江汉考古, 1987 (04).

[10] 刘彬徽. 曾侯乙墓青铜礼器初步研究 [C] // 《湖北省考古学会论文选集》编辑组. 湖北省考古学会论文选集 (一). 武汉: 武汉大学学报编辑部, 1987.

[11] 罗仁林. 楚人尚乐散议 [J]. 江汉论坛, 1987 (06).

[12] 苏人. 也论“燕乐”音阶——“四变为宫”“七闰为（清）角”成立吗？ [J]. 中国音乐学, 1987 (04).

[13] 杨匡民. 楚编钟与民歌音阶的比较 [J]. 交响 (西安音乐学院学报), 1987 (02).

[14] 郑祖襄. 雅乐七声考辨 [J]. 南京艺术学院学报 (音乐与表演版), 1987 (02).

## 1988

[1] 陈其射. 中国古代音乐史教学和研究五题 [J]. 中国音乐, 1988 (01).

[2] 崔宪. 曾侯乙编钟宫调关系浅析 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[3] 高鸿祥. 曾侯乙钟磬编配技术研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[4] 郭德维. 编钟·立鹤·鸳鸯盒——曾侯乙墓文物鉴赏 [J]. 美育, 1988 (03).

[5] 郭德维. 我国先秦时期漆器发展试探——兼论曾侯乙墓漆器的特点 [J]. 江汉考古, 1988 (03).

[6] 何浩. 从曾器看随史 [J]. 江汉考古, 1988 (03).

[7] 黄大岗. 试论中国民族器乐的特点 [J]. 音乐探索 (四川音乐学院学报), 1988 (01).

[8] 蒋朗蟾. 曾侯乙古乐器研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[9] 吕骥. 在中国古代科学文化国际交流曾侯乙编钟专题活动开幕式上的讲话 [J]. 江汉考古, 1988 (04).

[10] 洛秦. 从声响走向音响——中国古代钟的音乐听觉审美意识探寻 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1988 (02).

[11] 彭先诚. 古乐队初探 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[12] 泉荣. 古钟之最 [J]. 乐器, 1988 (01).

[13] 饶宗颐. 曾侯乙钟律与巴比伦天文学 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1988 (02).

[14] 童忠良, 郑荣达. 荆楚民歌三度重叠与纯律因素——兼论湖北民间音乐与曾侯乙编钟乐律的比较 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[15] 童忠良. 百钟探寻——擂鼓墩一、二号墓出土编钟的比较 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[16] 王家祐. 从考古发现看龙种族系的形成 [J]. 四川文物, 1988 (02).

[17] 王庆沅. 曾侯乙编钟与兴山体系民歌的定律结构 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[18] 王玉柱, 安志欣, 等. 青铜编钟声谱与双音 [J]. 考古, 1988 (08).

[19] 萧巧玲. 楚乐散论 [J]. 星海音乐学院学报, 1988 (04).

[20] 修海林. 先秦“新声”及其“人道”精神 [J]. 人民音乐, 1988 (08).

[21] 修海林. 曾侯乙编钟六阳律的三度定律及其音阶形态 [J]. 中国音乐, 1988 (01).

[22] 徐雪仙, 张宝成, 冯光生. 曾侯乙墓编磬复原研究 [J]. 声学技术, 1988 (02).

[23] 许定慧. 擂鼓墩二号墓编钟及其音律测试 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[24] 杨匡民. 曾侯乙编钟音列及其它 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[25] 于书吉. 古编钟的音频特性 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[26] 余甲方. 楚声沿革考略 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (01).

[27] 张振涛. 黄翔鹏的乐律学研究与民族音乐型态学 [J]. 中国音乐, 1988 (02).

[28] 郑荣达. 试探先秦双音编钟的设计构想 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1988 (04).

[29] 郑祖襄. 古律探源录 [J]. 中央音乐学院学报, 1988 (03).

[30] 中国社会科学院教研研究所. 曾侯乙墓编钟铭文 (《殷周金文集成》第一册抽印本) [M]. 北京、上海: 中华书局, 1988.

## 1989

[1] 本刊记者. 编钟国际学术交流活动述评 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1989 (01).

[2] 杜迺松. 中国古代青铜器发展述略 [J]. 史学月刊, 1989 (01).

[3] 杜迺松. 先秦两汉青铜铸造工艺研究 [J]. 故宫博物院院刊, 1989 (3).

[4] 高介华. 擂鼓墩博物馆设计及其构图中的联想…… [J]. 华中建筑, 1989 (01).

[5] 郭德维. 论擂鼓墩尊盘主内棺花纹图案略析 [J]. 江汉考古, 1989 (02).

[6] 郭德维. 曾侯乙墓发掘琐记 [J]. 文物天地, 1989 (02).

[7] 郭礼华. 再现中华青铜文化异彩 [J]. 瞭望周刊, 1989 (38).

[8] 湖北省博物馆. 曾侯乙墓 (中国田野考古报告集) [M]. 北京: 文物出版社, 1989.

[9] 黄良余, 许锋, 刘钢. 合金元素对响铜材料声学性能的影响 [J]. 兵器材料科学与工程, 1989 (01).

[10] 黄翔鹏. 均钟考——曾侯乙墓五弦器研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1989 (01、02).

[11] 李幼平. 论随文化及其音乐表现 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1989 (3).

[12] 刘先枚. “曾国之谜”的猜想 [J]. 湖北大学学报 (哲学社会科学版), 1989 (01).

[13] 童忠良. 楚文化与曾侯乙编钟乐律 [J]. 湖北社会科学, 1989 (12).

[14] 童忠良. 论十二音级双均多宫 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1989 (2).

[15] 童忠良. 评乐失求诸野——兼评吕骥同志对编钟的考察 [J]. 人民音乐, 1989 (10).

[16] 童忠良. 曾侯乙编钟乐律与楚文化 [J]. 文艺之窗, 1989 (13).

[17] 王德埙. 中国古代音乐史语汇例释 [J]. 星海音乐学院学报, 1989 (04).

[18] 王晖. 试释“在”的两种罕见用法——兼论表时空概念的“正反同辞”[J]. 古汉语研究, 1989 (2).

[19] 吴钊, 赵仲明. 巫术音乐研究——兼论先秦音乐之特点[J]. 中国音乐学, 1989 (01).

[20] 吴钊. 释“徽”——与冯洁轩君商榷[J]. 中国音乐学, 1989 (3).

[21] 颜频. 赋与“八大奇迹”新的艺术生命——演奏曾侯乙编钟的一点体会[J]. 乐器, 1989 (3).

[22] 杨泓. 战国绘画初探[J]. 文物, 1989 (10).

[23] 杨权喜. 楚文化与中原文化关系的探讨[J]. 江汉考古, 1989 (04).

[24] 杨权喜. 从葬制看楚文化与中原文化的关系[J]. 中原文物, 1989 (04).

[25] 一文. 捣鼓墩一、二号墓出土编钟的比较[J]. 音乐研究, 1989 (3).

[26] 一文. 曾侯乙编钟专题会议[J]. 音乐研究, 1989 (01).

[27] 佚名. “均钟”定名之由[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1989 (2).

[28] 应有勤, 孙克仁. 乐器改革与运律逻辑[J]. 乐器, 1989 (3).

[29] 应有勤, 孙克仁. 曾侯乙编磬“间音”新解与编列研究[J]. 中国音乐学, 1989 (04).

[30] 张闻玉, 等. 释曾侯乙墓天文图象之“斗”[N]. 中国文物报, 1989-04-14 (3).

[31] 张闻玉. 曾侯乙墓天文图像研究[J]. 贵州文史丛刊, 1989 (02).

[32] 张正明. 楚文化的发现和研究[J]. 文物, 1989 (12).

[33] 郑岩. 从中国古代艺术品看关于蛇的崇拜与民俗(上)[J]. 民俗研究, 1989 (3).

[34] 朱舟. 音乐考古与当前音乐创作实践[J]. 音乐探索(四川音乐学院学报), 1989 (04).

## 1990

[1] 方鸿飞. 先秦音乐和声因素及和声观念探讨[J]. 东北师大学报, 1990 (05).

[2] 方建军. 先秦文字所反映的十二律名称[J]. 中央音乐学院学报, 1990 (04).

[3] 方建军. 音乐史学的一门新兴分支学科——音乐考古学[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1990 (03).

[4] 高西省. 青铜钟的形制、用途及其他[J]. 交响(西安音乐学院学报), 1990 (02).

[5] 郭德维. 谈谈我国青铜铸造技术在楚地的发展与突破[J]. 中原文物, 1990 (01).

[6] 郭林. 论音乐文献学[J]. 音乐探索(四川音乐学院学报), 1990 (03).

[7] 郭林. 中国古代音乐文献述要[J]. 四川图书馆学报, 1990 (05).

[8] 李方元. 三分损益律的实践历程与理论规范——兼及古代乐律研究中的认识问题[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1990 (02).

[9] 李文. 《战国曾侯乙墓出土文物陈列》形式设计的回顾[J]. 中国博物馆, 1990 (04).

[10] 李幼平. 从出土音乐文物论楚国音乐的演进[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1990 (04).

[11] 丽瑚. 近期中国古代音乐史论文索引[J]. 中国音乐, 1990 (02).

[12] 卢克刚. “八音”与古代音乐审美思维[J]. 艺术探索, 1990 (02).

[13] 蒲亨建. 传统七声音阶三分说证伪问题的提出[J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 1990 (04).

[14] 秦序. 先秦编钟双音“规律”的发现与研究[J]. 中国音乐学, 1990 (03).

[15] 谭维四. 湖北随县曾侯乙墓(发掘纪略)[J]. 历史月刊(台), 1990 (26).

[16] 田海峰. 有关曾侯乙编钟的几个问题[J]. 文博, 1990 (03).

[17] 王震亚. 民族音阶在现代音乐创作中的延伸(九声音阶·含五声音阶因素的十二音序列)[J]. 中国音乐学, 1990 (02).

[18] 吴崇厚. “楚声”初探[J]. 中南民族学院学报(哲学社会科学版), 1990 (01).

- [19] 吾敬东. 影响古代中国发生期科学技术的若干因素 [J]. 中国社会科学, 1990 (04).
- [20] 吾敬东. 中西古代发生期科学比较 [C]. 时代与思潮, 1990 (02).
- [21] 夏宗禹. 音乐与诗歌、舞蹈的关系——简论“南、雅、颂、龠” [J]. 西北大学学报(哲学社会科学版), 1990 (02).
- [22] 杨匡民, 李幼平. 今昔楚声探 [J]. 文艺研究, 1990 (04).
- [23] 杨匡民, 李幼平. 论民族音乐混融体 [J]. 音乐探索(四川音乐学院学报), 1990 (01).
- [24] 应有勤, 孙克仁. 比三分损益律更早的律制 [J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 1990 (04).
- [25] 于培杰. 中国古代音乐美学断想 [J]. 中国音乐, 1990 (02).
- [26] 袁静芳. 宫调的特质、类归与历史探索——《料峭》乐目家族研究之三 [J]. 中央音乐学院学报, 1990 (04).
- [27] 曾宪通. 四十年来古文字学的新发现与新学问 [J]. 学术研究, 1990 (01).
- [28] 张振涛. 中国传统音乐非常规煞声型态试析 [J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1990 (04).
- [29] 赵世纲. 楚国乐舞研究 [J]. 华夏考古, 1990 (04).
- [30] 朱良志. 中国古代审美愉悦观 [J]. 学术月刊, 1990 (08).
- [31] 朱寿康, 章伯垠. 中国有色金属史(九)——铸造技术 [J]. 有色金属, 1990 (01).
- [32] 朱寿康, 章伯垠. 中国有色金属史(十一)合金制取 [J]. 有色金属, 1990 (03).
- [33] 左德田. 曾都刍议 [J]. 江汉考古, 1990 (01).

## 1991

- [1] 蔡学昌. 现代科技与文物保护 [J]. 学会, 1991 (01).
- [2] 方建军. 新中国成立以来的部分音乐考古重要发现 [J]. 音乐研究, 1991 (01).
- [3] 方秀珍. 曾侯乙墓乐悬与周代礼制 [J]. 江汉考古, 1991 (03).
- [4] 郭德维. 藏满瑰宝的地宫·曾侯乙墓综览 [M]. 北京: 文物出版社, 1991.
- [5] 黄敬刚. 楚随关系初探 [J]. 东南文化, 1991 (Z1).
- [6] 黄相泉. 概观我国的乐律和音阶调式 [J]. 民族艺术研究, 1991 (01).
- [7] 居其宏. 我国音乐研究机构的历史发展 [J]. 交响(西安音乐学院学报), 1991 (04).
- [8] 李安民. 楚文化的礼与等级研究 [J]. 东南文化, 1991 (06).
- [9] 李成渝. 间音者, 五正声间变化音之谓也 [J]. 中国音乐学, 1991 (04).
- [10] 李加宇. 浅议曾侯乙编钟的频率与尺度间的关系 [J]. 乐器, 1991 (02).
- [11] 李松. 文·素之变——夏商周美术略论 [J]. 美术研究, 1991 (04).
- [12] 李天虹. 曾侯乙墓出土车轔“销”字补正 [J]. 江汉考古, 1991 (01).
- [13] 李天虹. 曾字图徽考 [J]. 江汉考古, 1991 (04).
- [14] 牛龙菲. “王将铸无射, 而为之大林”之补释——再论有关先秦青铜双音钟之乐典资料 [J]. 中国音乐学, 1991 (04).
- [15] 王德埙. 中国古代的唱名 [J]. 星海音乐学院学报, 1991 (Z1).
- [16] 王晖. 古文字中记数使用“又”字的演变及其断代作用考 [J]. 陕西师范大学报(哲学社会科学版), 1991 (02).
- [17] 王慧君. 中国古代编钟振动特性的有限元分析 [J]. 河北机电学院学报, 1991 (03).
- [18] 王允红. 中国历史上弦准的发展 [J]. 自然科学史研究, 1991 (04).
- [19] 王子初. 朱载堉和中国音乐史上的异径管律 [J]. 中央音乐学院学报, 1991 (02).
- [20] 修海林. 远古至西周四声音阶观念的形成及其历史地位——关于音阶史问题的若干思考 [J]. 中央音乐学院学报, 1991 (03).
- [21] 修海林. 周代雅乐审美观 [J]. 音乐研究, 1991 (01).
- [22] 杨宝成. 试论曾国铜器的分期 [J]. 中原文物, 1991 (04).
- [23] 祝建华. 楚俗探秘——鹿角立鹤、鹿鼓、虎座鸟架鼓考 [J]. 江汉考古, 1991 (04).

1992

[1] 蔡金法. 曾侯乙墓漆鸳鸯盒乐舞图新解 [N]. 中国文物报, 1992-07-26 (3).

[2] 陈振裕. 中国先秦青铜钟的分区探索 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[3] 程贞一、席泽宗, 饶宗颐. 曾侯乙编钟时代之前中国与巴比伦音律和天文学的比较研究 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[4] 程贞一. 从公元前五世纪青铜编钟看中国半音阶的生成 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[5] 程贞一. 曾侯乙编钟的声学史中的意义 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[6] 戴念祖. “三分损益”法的起源 [J]. 自然科学史研究, 1992 (04).

[7] 方建军. 古乐铭刻释例 [J]. 中央音乐学院学报, 1992 (02).

[8] 方建军. 湖北出土先秦乐器的有关线索 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1992 (01).

[9] 冯光生, 谭维四. 曾侯乙编钟的发现与研究 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[10] 冯光生. 曾侯乙编钟若干问题浅论 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[11] 湖北省博物馆. 曾侯乙墓文物艺术 [M]. 武汉: 湖北美术出版社, 1992.

[12] 华觉明, 王玉柱. 曾侯乙编钟冶铸技术与声学特性研究 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[13] 黄锡全. 曾侯乙编钟音名缀词与篆的释读问题 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[14] 黄翔鹏. 曾侯乙钟磬铭辞乐律学研究十年进程 (《曾侯乙编钟研究》代序) [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[15] 黄翔鹏. “唯九歌、八风、七音、六律, 以奉五声”——《乐问——中国传统音乐百题》之八 [J]. 中央音乐学院学报, 1992 (02).

[16] 贾云福, 陈中行. 曾侯乙编钟特性的研究 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[17] 肯尼斯·J. 戴维斯金 (杜志豪). 《曾侯乙编钟——巴比伦生物物理学在古代中国》述评 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[18] 李武华. 颓曾体系在现代乐器制作中的应用——兼谈颓曾释义问题 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[19] 李幼平. 楚系乐器组合研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1992 (01).

[20] 李玉洁. 试论楚文化的墓葬特色 [J]. 中原文物, 1992 (02).

[21] 刘森森. 曾侯乙墓玉器并非典型楚玉——与杨立新先生商榷 [J]. 江汉考古, 1992 (02).

[22] 刘信芳. 曾侯乙墓衣箱礼俗试探 [J]. 考古, 1992 (10).

[23] 彭明瀚. 铜与青铜时代中原王朝的南侵 [J]. 江汉考古, 1992 (03).

[24] 平势隆郎. 编钟的设计与尺寸以及三分损益法 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[25] 秦序. “和”为清角说质疑 [J]. 中国音乐学, 1992 (01).

[26] 裴锡圭, 李家浩. 谈曾侯乙墓钟磬铭文中的几个字 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[27] 沈星扬. 曾侯乙编钟给我们的理论启示 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

[28] 孙克仁, 应有勤. 中国十二律的最初状态 [J]. 中国音乐学, 1992 (02).

[29] 谭维四, 白绍芝. 科学宝库艺术殿堂——曾侯乙墓文物艺术综论 [M]. 武汉: 湖北美术出版社, 1992.

[30] 谭维四. 曾侯乙编钟东行纪胜 [J]. 艺术与时代, 1992 (04).

[31] 谭维四. 曾侯乙编钟所见先秦列国文化交流 [C] // 中国考古学会. 中国考古学会第七次年会论文集. 北京: 文物出版社, 1992.

- [32] 托马斯·D. 罗森. 东方与西方新旧式钟的声学特性 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.
- [33] 王纪潮. 曾侯乙墓——远东文明第二摇篮的发现 [J]. 大地地理杂志 (台), 1992 (057).
- [34] 王世民. 春秋战国葬制中乐器和礼器的组合状况 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.
- [35] 王子初. 刘半农的清宫古乐器测音研究与中国音乐考古学 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1992 (01).
- [36] 吴钊. “和”“穆”辨 [J]. 中国音乐学, 1992 (04).
- [37] 项阳. 筑及相关乐器析辨 [J]. 音乐探索 (四川音乐学院学报), 1992 (03).
- [38] 曾宪通. 从曾侯乙编钟之钟簴铜人说“簴”与“業” [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.
- [39] 张昌平. 曾国铜器的分期及其相关问题 [J]. 江汉考古, 1992 (03).
- [40] 张正明. 淮汉之间——周代的一个文化交错地段 [J]. 中原文物, 1992 (02).
- [41] 赵世纲. 曾侯乙钟与楚钟 [C] // 湖北省博物馆, 等. 曾侯乙编钟研究. 武汉: 湖北人民出版社, 1992.

## 1993

- [1] 戴念祖. 中国、希腊和巴比伦: 古代东西方的乐律传播问题 [J]. 中国音乐学, 1993 (01).
- [2] 方建军. 中国音乐考古学研究的历史回顾 [J]. 音乐探索 (四川音乐学院学报), 1993 (01).
- [3] 方秀珍. 曾侯乙墓钟磬虞的装饰造型 [J]. 四川文物, 1993 (03).
- [4] 胡润农. 蒙上神秘色彩的古代音律说 [J]. 南京艺术学院学报 (音乐与表演版), 1993 (03).
- [5] 黄翔鹏, 张振涛. 先秦时代的协和观念 [J]. 中央音乐学院学报, 1993 (02).
- [6] 黄翔鹏. “悟性”与人类对音调的辨识能力——炎黄文化中几则有关辨音事例的提问 [J]. 音乐研究, 1993 (04).
- [7] 黄翔鹏. 律数之秘 [J]. 音乐探索 (四川音乐学院学报), 1993 (02).
- [8] 马钦忠. 古希腊与先秦如何看待音乐与数的关系 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1993 (02).
- [9] 聂振斌. “先王之乐”考 [J]. 中国哲学史, 1993 (03).
- [10] 余红英. 两周青铜乐器组合研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1993 (03).
- [11] 孙新财. 五度律与三分损益法辩异 [J]. 乐器, 1993 (03).
- [12] 谭白明. 曾侯乙墓弋射用器初探——关于曾侯乙墓出土金属弹簧与“案座纺锤形器”的考释 [J]. 文物, 1993 (06).
- [13] 唐朴林. “民乐”组合以乐器少与多色彩为佳 [J]. 中国音乐, 1993 (03).
- [14] 王大钧. 古代文物的力学性质研究 [J]. 文物保护与考古科学, 1993 (01).
- [15] 杨和平. 古乐器“筑”研究综述 [J]. 乐器, 1993 (01).
- [16] 杨涛. 先秦青铜镈研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1993 (03).
- [17] 阴法鲁. “六律六吕”与“六律六同” [J]. 中国典籍与文化, 1993 (01).
- [18] 喻遂生. 两周金文韵文和先秦“楚音” [J]. 西南师范大学学报 (人文社会科学版), 1993 (02).
- [19] 张闻玉. 曾侯乙墓天文图象“甲寅三日”之解释 [J]. 江汉考古, 1993 (01).
- [20] 张琰. 评《湖北出土商周文字辑证》 [J]. 江汉考古, 1993 (02).

## 1994

[1] 崔宪. 先秦乐律的历史流变(上) [J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1994 (01).

[2] 崔宪. 曾侯乙编钟律学研究 [J]. 中国音乐学, 1994 (01).

[3] 崔宪. 曾侯乙编钟钟铭校释(上) [J]. 音乐研究, 1994 (04).

[4] 杜迺松. 东周青铜器研究 [J]. 故宫博物院院刊, 1994 (03).

[5] 方建军. 楚礼仪音乐 [J]. 交响(西安音乐学院学报), 1994 (04).

[6] 黄翔鹏. 七律定均五声定宫 [J]. 中央音乐学院学报, 1994 (03).

[7] 邱竹贤. 中国古代有色金属冶铸中融盐的应用 [J]. 有色金属, 1994 (01).

[8] 随州市考古队. 湖北随州义地岗又出土青铜器 [J]. 江汉考古, 1994 (02).

[9] 谭自明. 曾侯乙墓编钟并非楚国制造——评《大中华文化知识宝库》“曾侯乙墓编钟的由来”条释文 [J]. 江汉考古, 1994 (03).

[10] 王德埙. 乐曲考古学的一个法则、手段以及学科问题 [J]. 星海音乐学院学报, 1994 (Z1).

[11] 王晖. 从曾侯乙墓箱盖漆文的星象释作为农历岁首标志的“农祥晨正” [J]. 考古与文物, 1994 (02).

[12] 吴硕贤. 中国古代声学的发展 [J]. 艺术科技, 1994 (04).

[13] 伍雍谊. 关于中国传统音乐的历史渊源其概况 [J]. 艺术探索, 1994 (01).

[14] 辛丰年. 听钟——它不仅是一种乐器 [J]. 读书, 1994 (02).

[15] 徐勤. 《考工记·梓人为箇虞》散论——梓人·梓庆 [J]. 上海工艺美术, 1994 (04).

[16] 杨权喜. 试论中国文明起源与江汉文明 [J]. 浙江社会科学, 1994 (03).

[17] 张昌平. 曾国为缯——随说 [J]. 江汉考古, 1994 (04).

[18] 赵胡. 《曾侯乙墓》评介 [J]. 考古, 1994 (05).

[19] 郑祖襄. “成均之法”辨 [J]. 音乐艺术. 上海音乐学院学报, 1994 (03).

[20] 资民筠. 超越时空的文化交流 [J]. 艺术科技, 1994 (04).

## 1995

[1] 崔宪. 曾侯乙编钟钟铭校释(下) [J]. 音乐研究, 1995 (01).

[2] 崔宪. 钟律与琴律 [J]. 中央音乐学院学报, 1995 (01).

[3] 后德俊. 试论楚国青铜器与江南古铜矿的关系 [J]. 江汉考古, 1995 (03).

[4] 湖北省博物馆. 曾侯乙墓文物珍赏 [M]. 武汉: 湖北美术出版社, 1995.

[5] 黄翔鹏, 张振涛. “之调称谓”“为调称谓”与术语研究——兼谈曾侯乙编钟的乐制 [J]. 中国音乐, 1995 (02).

[6] 黄翔鹏. 民间器乐曲实例分析与宫调定性 [J]. 中国音乐学, 1995 (03).

[7] 蒋定穗. 中国古代编钟论纲 [J]. 中国音乐, 1995 (01).

[8] 李成渝. 检验“编列”的唯一标准是实践 [J]. 中国音乐学, 1995 (02).

[9] 李成渝. 钟律与纯律 [J]. 中央音乐学院学报, 1995 (01).

[10] 李加宁. 中国古代乐器装饰艺术初探 [J]. 乐器, 1995 (04).

[11] 梁义田, 张英智. 略谈古代青铜艺术的审美内蕴 [J]. 青海师范大学学报(哲学社会科学版), 1995 (03).

[12] 刘玉堂. 楚与邻国及域外的商品贸易关系 [J]. 民族研究, 1995 (01).

[13] 吕自强. 对中国传统音乐律调音阶的探讨 [J]. 交响(西安音乐学院学报), 1995 (04).

[14] 饶宗颐. 关于弔字与平夜君问题 [J]. 文物, 1995 (04).

[15] 谭维四. 湖北随县曾侯乙墓发掘记 [M]. 台湾: 联经出版事业公司, 1995.

[16] 童忠良. 商核论——兼论中西乐学调关系若干问题的比较 [J]. 音乐研究, 1995 (01).

[17] 向一尊. 简论楚艺术的特征 [J]. 荆州师专学报, 1995 (01).

[18] 义亚. 论移律与回归[J]. 中国音乐学, 1995 (03).  
 [19] 张吟午.“走”器小考[J]. 江汉考古, 1995 (03).

1996

[1] 程丽臻. 论楚地出土的琴瑟筝筑[J]. 乐器, 1996 (04).  
 [2] 程泰. 《曾侯乙墓钟、磬铭文释文与考释》一文夺误订正[J]. 江汉考古, 1996 (01).  
 [3] 戴吾三, 邓明立. 《考工记》的技术思想[J]. 自然辩证法通讯, 1996 (01).  
 [4] 方建军. 中国古代乐器研究的方法[J]. 音乐研究, 1996 (04).  
 [5] 方建军. 中国上古乐器的发现和种类[J]. 中央音乐学院学报, 1996 (02).  
 [6] 郭德维. 礼乐地宫·曾侯乙墓发掘亲历记[M]. 成都: 四川教育出版社, 1996.  
 [7] 后德俊. 楚文物与《考工记》的对照研究[J]. 中国科技史料, 1996 (01).  
 [8] 胡企平. 释宫商角徵羽五声阶名的由来[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1996 (04).  
 [9] 华觉明, 卢本珊. 长江中下游铜矿带的早期开发和中国青铜文明[J]. 自然科学史研究, 1996 (01).  
 [10] 黄剑华. 失蜡法和其它冶金技术在中国的传播[J]. 四川文物, 1996 (04).  
 [11] 金明. 古编钟为什么不是圆的? ——试论编钟的双音性和音的短延性[J]. 力学与实践, 1996 (01).  
 [12] 李加宁. 中国古代乐器装饰艺术初探(续)[J]. 乐器, 1996 (04).  
 [13] 梁义田, 张英智. 金文的特色和铸造[J]. 铸造技术, 1996 (03).  
 [14] 孙晓晖. 大小雅乐考[J]. 交响(西安音乐学院学报), 1996 (02).  
 [15] 谭维四, 蒋朗蟾. 秦王编钟的复原研究[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1996 (02).  
 [16] 王福淳. 我国的艺术铸件[J]. 铸造技术, 1996 (05).  
 [17] 王允红. 中国古代声学的发展与音乐文化的关系[J]. 音乐探索(四川音乐学院学报), 1996 (03).  
 [18] 王占奎. 金文初吉等四个记时术语的阐释与西周年代问题初探—— $(4 \times 9) \times 10 + 5 = 365$  假说[J]. 考古与文物, 1996 (05).  
 [19] 吴郁芳.“曾侯乙”与“随国”考[J]. 江汉考古, 1996 (04).  
 [20] 笑宇. 中国古代青铜装饰工艺[J]. 金属世界, 1996 (03).  
 [21] 徐勤. “梓人为符虞”——《考工记》工艺思想拾零[J]. 装饰, 1996 (02).  
 [22] 杨善武. 中国传统音乐中多声的观念与实践[J]. 中国音乐学, 1996 (03).  
 [23] 杨雁行. 悠久·乐教·神韵·异彩——中国的传统音乐和音乐传统[J]. 音乐学习与研究, 1996 (03).  
 [24] 臧艺兵. 中国记谱法与中国哲学[J]. 中国音乐, 1996 (01).  
 [25] 张弢. 楚金文书法艺术钩沉[J]. 书法之友, 1996 (04).  
 [26] 张铁慧. 《曾侯乙墓竹简释文与考释》读后感[J]. 江汉考古, 1996 (03).  
 [27] 张振涛. 和、巢、竽、笙辨(上)关于簧管类乐器发展史的若干思考[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 1996 (04).  
 [28] 中国艺术研究院音乐研究所, 湖北省博物馆. 中国音乐文物大系·湖北卷[M]. 郑州: 大象出版社, 1996.

## 1997

[1] 陈必林. 擂鼓墩 [J]. 湖北文史资料, 1997 (03).

[2] 陈伟武. 同符合体字探微 [J]. 中山大学学报 (社会科学版), 1997 (04).

[3] 何堂坤. 先秦青铜合金技术的初步探讨 [J]. 自然科学史研究, 1997 (03).

[4] 胡企平. “宫商角徵羽”五声阶名探源 [J]. 上海交通大学学报 (社会科学版), 1997 (01).

[5] 黄中骏. 荆楚乐舞型态特征论析 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1997 (04).

[6] 江林昌. 《九招》《九辩》《九歌》乐舞的源起以及先秦若干音乐美学理论的形成 [J]. 文艺研究, 1997 (02).

[7] 罗卫东. 春秋金文研究概况 [J]. 古汉语研究, 1997 (02).

[8] 苗林. 新中国田野考古成就概述 [J]. 文物季刊, 1997 (02).

[9] 童忠良. 从先秦编钟乐队到现代交响化民族乐队——兼论中西管弦乐队音响的“点、线、面”特征 [J]. 人民音乐, 1997 (07).

[10] 童忠良. 古编钟的和鸣与天地人的交响——析谭盾《交响曲1997:天、地、人》的编钟乐 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1997 (02).

[11] 王庆沅. 荆楚古音的发现 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院), 1997 (02).

[12] 王子初. 湖北音乐文物综述 [J]. 中国音乐学, 1997 (01).

[13] 谢丽丽. 编钟的演奏技法及音色组合 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1997 (02).

[14] 薛艺兵. 中国体鸣乐器综论 (下) [J]. 中央音乐学院学报, 1997 (04).

[15] 叶娃. 编钟研究和《考古“围城”》 [J]. 读书, 1997 (04).

[16] 张翔. 楚钟的演进 [J]. 乐器, 1997 (01).

[17] 张正明. 楚文化及其与周文化的关系 [J]. 寻根, 1997 (02).

## 1998

[1] 陈初生. 殷周青铜器铭文制作方法评议 [J]. 暨南学报 (哲学社会科学), 1998 (01).

[2] 陈其翔, 陆志华. 中国古代乐律体系探索 (上) [J]. 星海音乐学院学报, 1998 (04).

[3] 方建军. 曾侯乙编钟的音乐文化基质 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).

[4] 冯光生. 曾侯乙编钟文化属性分析 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).

[5] 郭德维. 曾侯乙墓发掘亲历记 [J]. 湖北文史资料, 1998 (02).

[6] 郭立新. 中国古代髹漆工艺 [J]. 广西民族学院学报 (自然科学版), 1998 (03).

[7] 蒋无间. 曾侯乙墓出土古笙音位排列复原研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).

[8] 李倩. 楚乐舞艺术的特征及其嬗变 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (01).

[9] 刘克明, 杨叔子. 中国古代机械设计思想初探 [C]. 机械技术史——第一届中日机械技术史国际学术会议论文集, 1998.

[10] 刘叙杰. 周代墓葬之形制与成就 [C]. 营造第一辑 (第一届中国建筑史学国际研讨会论文选辑), 1998.

[11] 刘再生. 震惊世界的地下乐器宝库——曾侯乙墓 [J]. 乐器, 1998 (05).

[12] 洛地. 对于曾侯乙编钟文化属性的疑议——“曾音乐文化”可能系“商—宋文化”说 [J]. 中国音乐学, 1998 (03).

[13] 马春莲. 钟磬在雅乐中的地位和作用 [J]. 河南教育学院学报 (哲学社会科学版), 1998 (04).

- [14] 史新民. 曾侯乙编钟五音顺序中道的意涵 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).
- [15] 谭白明. 曾侯乙墓舞器考 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).
- [16] 谭德睿. 中国艺术铸造发展问题漫谈 [J]. 特种铸造及有色金属, 1998 (05).
- [17] 谭维四. 编钟研究 20 年 [N]. 湖北日报, 1998-6-6.
- [18] 唐应龙. 近年来音乐考古发现与研究综述 [J]. 音乐研究, 1998 (04).
- [19] 陶正刚. 晋国青铜器铸造工艺中的两个问题 [J]. 文物, 1998 (11).
- [20] 田彩中. 金文风格的历史演变 [J]. 张家口大学学报 (综合版), 1998 (Z1).
- [21] 田长浒. 中国古代青铜器技术性和艺术性分析 [J]. 特种铸造及有色金属, 1998 (01).
- [22] 童昕. 谭盾拼贴“天·地·人” [J]. 人民音乐, 1998 (07).
- [23] 童忠良. 穆商商 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).
- [24] 王洪军. 出土东周中原体系青铜编钟概况 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (02).
- [25] 吴治平. '98 中国随州曾侯乙编钟国际学术研究会综述 [J]. 湖北社会科学, 1998 (08).
- [26] 夏明月. 曾侯乙编钟与中国古钟 [C]. 机械技术史——第一届中日机械技术史国际学术会议论文集, 1998.
- [27] 向思义, 童忠良. 双鼓竹枝词 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (02).
- [28] 杨匡民. 曾钟音列结构与长江文化区 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).
- [29] 尹萍. 曾侯乙墓出土乐器与先秦音乐文化 [J]. 民族艺术, 1998 (03).
- [30] 应有勤. 曾侯乙编磬的悬法与旋宫 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).
- [31] 余少华. 《交响曲 1997: 天地人》所带出的中西音乐创作观念冲突 [J]. 中央音乐学院学报, 1998 (01).
- [32] 臧艺兵. 曾侯乙编钟与工尺谱——工尺谱来源再探 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).
- [33] 张翔. 周代乐器组合之观察 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).
- [34] 郑荣达. 曾侯乙编钟复制的音律定位研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1998 (03).

## 1999

- [1] 陈其翔, 陆志华. 中国古代乐律体系探索 (下) [J]. 星海音乐学院学报, 1999 (01).
- [2] 陈双新. 青铜乐器自名之修饰语探论 [J]. 音乐研究, 1999 (04).
- [3] 陈应时. 近二十多年来律学研究中的新说 [J]. 音乐研究, 1999 (01).
- [4] 陈应时. 再谈“复合律制” [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1999 (01).
- [5] 杜迺松. 古代青铜器艺术论 [J]. 贵州文史丛刊, 1999 (02).
- [6] 冯时. 中国古文字学研究五十年 [J]. 考古, 1999 (09).
- [7] 郭树群. 试论自然倍音列对中华民族早期乐律思维的影响 (二) [J]. 天津音乐学院学报, 1999 (01).
- [8] 韩宝强, 刘一青, 赵文娟. 曾侯乙编钟音高再测量兼及测音工作规范问题 [J]. 中国音乐学, 1999 (03).
- [9] 洪亮. 我国青铜器的连接技术 [J]. 焊接技术, 1999 (05).
- [10] 胡企平. 谈中国古代音乐美的特色 [J]. 上海交通大学学报 (社会科学版), 1999 (01).
- [11] 黄翔鹏. 中国古代音乐歌舞伎乐时期的有关新材料、新问题 [J]. 文艺研究, 1999 (04).
- [12] 老亮. 曾侯乙墓出土文物中的强度知识 [J]. 力学与实践, 1999 (04).
- [13] 李淑芬. 从乐律铭文看曾侯乙编钟的构成 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 1999 (03).
- [14] 李蔚. 湖北出土先秦钟铃乐器概述 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1999 (03).
- [15] 刘克明, 杨叔子. 中国古代机械设计思想的科学成就 [J]. 中国机械工程, 1999 (02).
- [16] 刘再生. 孔子与“新乐”——兼谈春秋时期的音乐转型 [J]. 人民音乐, 1999 (11).
- [17] 谭军. 关于编钟、编磬系列击槌的研究与研制 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1999 (03).

[18] 王纪潮. 论先秦时期湖北地区技术发展与文明 [J]. 东南文化, 1999 (02).

[19] 王世民, 蒋定穗. 最近十多年来编钟的发现与研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 1999 (03).

[20] 王耀华. 中国传统音乐研究 50 年之回顾与思考 [J]. 音乐研究, 1999 (03).

[21] 韦陀. 漫话编钟 [J]. 金属世界, 1999 (06).

[22] 萧世民, 萧世军. 先秦时期标点符号考略 [J]. 吉安师专学报, 1999 (04).

## 2000

[1] 陈磊, 李锡蓉. 从古编钟的设计制造思想看中国现代机械设计制造技术的发展 [C]. 机械技术史, 2000.

[2] 陈其射. 自然纯正律及其回归 [J]. 温州师范学院学报 (哲学社会科学版), 2000 (04).

[3] 陈其翔, 陆志华. 中国古代乐律系统的形成和发展 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2000 (04).

[4] 陈荃有. 悬钟的发生及双音钟的厘定 [J]. 交响 (西安音乐学院学报), 2000 (04).

[5] 陈振裕. 湖北考古的世纪回顾与展望 [J]. 考古, 2000 (08).

[6] 谷杰. 达钟磬音数之理 拓古乐新声之道——武汉音乐学院曾侯乙墓古乐器研究及钟磬乐作品编创、演奏实践回眸 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2000 (04).

[7] 关晓武. 中华青铜编钟的发展脉络研究 [C]. 机械技术史, 2000.

[8] 何堂坤, 靳枫毅. 中国古代焊接技术初步研究 [J]. 华夏考古, 2000 (01).

[9] 华觉明. 从陶寺铜铃到中华和钟——双音青铜编钟的由来、衍变和创新 [J]. 清华大学学报 (哲学社会科学版), 2000 (05).

[10] 李真贵. 中国民族打击乐 (上) [J]. 乐器, 2000 (02).

[11] 李宗山. 古代乐器陈设 [J]. 文博, 2000 (02).

[12] 刘再生. 论中国音乐的历史形态 [J]. 音乐研究, 2000 (02).

[13] 裴燮君. 先秦早期不同文体文献在语气词运用上的差异 [J]. 徐州师范大学学报, 2000 (04).

[14] 邵彬. 对齐《韶》所用乐器及音乐风格与特征的探索 [J]. 管子学刊, 2000 (03).

[15] 邵晓洁. 1998 年中国音乐考古资料与研究成果综述 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2000 (04).

[16] 宋瑞凯. 西周旋宫与曾侯乙编钟的阴阳五声标音体系——祖孝孙旋宫溯源 [J]. 艺术百家, 2000 (01).

[17] 谭德睿. 中国青铜时代编钟铸造技术 [J]. 上海博物馆集刊, 2000 (00).

[18] 谭维四. 曾侯乙墓的发现、发掘与研究 [J]. 江汉考古, 2000 (01).

[19] 王德埙. 中国乐曲考古学大事记 [J]. 星海音乐学院学报, 2000 (01).

[20] 王洪军. 出土东周中原体系青铜编钟编制区域特征探讨 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2000 (03).

[21] 王美春. 曾侯乙金石乐队中的排箫 [J]. 乐器, 2000 (05).

[22] 王子初. 中国青铜乐钟 [J]. 乐器, 2000 (01).

[23] 吴聿明. 春秋战国书法论略 [J]. 东南文化, 2000 (05).

[24] 萧梅. 二十世纪与中国音乐学——纪念杨荫浏先生诞辰一百周年国际学术研讨会综述 [J]. 中国音乐学, 2000 (01).

[25] 张树国. 论周代钟铭及竹简帛书中体现的音乐思想 [J]. 文艺研究, 2000 (04).

[26] 郑苏, 张萌. 《悬挂着的音乐: 中国青铜时代文化中的编钟》(劳瑟·冯·福尔肯豪森著) [J]. 中央音乐学院学报, 2000 (02).

## 2001

[1] 蔡际洲. “楚人善歌”：荆楚音乐文化区鸟瞰——长江流域音乐文化巡礼之四 [J]. 云南艺术学院学报, 2001 (02).

[2] 陈其射. 中国音乐审美透视 [J]. 温州师范学院学报 (哲学社会科学版), 2001 (05).

[3] 陈荃有. 繁盛期青铜乐钟的编列研究 (上) [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2001 (02).

[4] 陈荃有. 繁盛期青铜乐钟的编列研究 (下) [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2001 (02).

[5] 陈双新. 青铜乐器自名研究 [J]. 华夏考古, 2001 (03).

[6] 程建政, 兰从庆. 中华和钟之双音镈钟的声频特征和振动方式研究 [J]. 应用声学, 2001 (05).

[7] 崔宪. “民族器乐的创作与发展”系列讨论之四十——现代民乐与传统音乐接轨的可能性 [J]. 人民音乐, 2001 (10).

[8] 杜迺松. 全国铜器鉴定所见金文考察 [J]. 中原文物, 2001 (06).

[9] 黄光武. 释“穆”——兼谈昭穆的礼乐涵义 [J]. 中山大学学报 (社会科学版), 2001 (01).

[10] 姜媛青. 古代物理实验成就综述 [J]. 晋中师范高等专科学校学报, 2001 (05).

[11] 刘克明, 杨叔子. 中国古代机械制造中的数理设计方法及其应用 [J]. 机械研究与应用, 2001 (01).

[12] 王德埙. 读《中国乐律学百年论著综录》 [J]. 星海音乐学院学报, 2001 (04).

[13] 王洪军. 古乐新韵话编钟 [J]. 人民音乐, 2001 (06).

[14] 王厚宇. 考古资料中的蛇和相关神怪 [J]. 中国典籍与文化, 2001 (02).

[15] 王嘉. 古乐意境与时代精神 [J]. 艺术交流, 2001 (03).

[16] 吴坤仪. 中国古代铸造技术史略 [J]. 哈尔滨工业大学学报 (社会科学版), 2001 (04).

[17] 吴诗中. 中国古代的设计文明与设计思想 [J]. 装饰, 2001 (04).

[18] 薛雷. 先秦时期的宫廷音乐探微 [J]. 艺术百家, 2001 (03).

[19] 杨匡民, 周耘. 巴音、吴乐和楚声——长江流域的传统音乐文化 [J]. 音乐探索 (四川音乐学院学报), 2001 (01).

[20] 杨艺. 跨入21世纪的中国打击乐艺术 [J]. 贵州大学学报 (艺术版), 2001 (02).

[21] 易存国. 乐神舞韵：华夏艺术美学精神研究 [D]. 东南大学, 2001.

[22] 詹绍思, 周国权. 用现代科学理论指导铸钟 (上) [J]. 特种铸造及有色合金, 2001 (01).

[23] 张伯瑜. 音乐流变：传统音乐繁衍与消亡的内在因素 [J]. 人民音乐, 2001 (02).

[24] 张二国. 商周的神形 [J]. 海南师范学院学报 (人文社会科学版), 2001 (04).

[25] 郑荣达. 尤议“同均三宫” [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2001 (04).

[26] 周艳琼. 艺术铸造界的几次大手笔 [J]. 艺术·生活, 2001 (02).

## 2002

[1] 陈全方, 陈馨. 商周时期的科技文化 [C]. 周秦社会与文化研究——纪念中国先秦史学会成立20周年学术研讨会论文集, 2002-06-30.

[2] 陈应时. 曾侯乙钟磬铭文疑难字释义述评 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2002 (03).

[3] 杜棣生, 杜汉华. 曾侯乙身世考略 (上) [J]. 襄樊职业技术学院学报, 2002 (01).

[4] 杜棣生, 杜汉华. 曾侯乙身世考略 (下) [J]. 襄樊职业技术学院学报, 2002 (03).

[5] 冯光生. 周代编钟的双音技术及应用 [J]. 中国音乐学, 2002 (01).

[6] 冯胜君. 二十世纪古文献新证研究 [D]. 吉林大学, 2002.

[7] 高毅清. 先秦青铜器艺术的风格成因 [J]. 设计艺术, 2002 (03).

[8] 谷杰. 曾侯乙钟“顛下角”与“三度定律法”探析 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2002 (03).

[9] 关晓武. 两周青铜编钟制作技术规范试探 [C]. 机械技术史, 2002 (00).

[10] 韩宝强. 双音钟音乐性能之检测 [J]. 乐器, 2002 (07).

[11] 郝士宏. 古汉字同源分化研究 [D]. 安徽大学, 2002.

[12] 何娟. 试论中国古代的红铜制品 [C]. 中国文物保护技术协会第二届学术年会论文集, 2002.

[13] 李成渝. 钟律的理论与实践——学习黄翔鹏先生相关论述的心得之四 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2002 (02).

[14] 李方元. 周代宫廷雅乐面貌及其特征 [J]. 云南艺术学院学报, 2002 (02).

[15] 李宏, 王雪, 王歌扬. 音乐考古与华夏古乐的复原 [N]. 中国文物报, 2002-01-18.

[16] 李力. 中国传统器乐与电子音乐 [J]. 黄河之声, 2002 (03).

[17] 李倩. 从娱神到娱人 从乐身到乐心——楚乐舞的艺术特征及其历史嬗变 [J]. 江汉论坛, 2002 (12).

[18] 李荣有. 音乐考古学的艺术学思考 [J]. 南阳师范学院学报 (社会科学版), 2002 (05).

[19] 李向平. 从若干项文物科技成果看我国文物保护技术的发展 [J]. 东南文化, 2002 (09).

[20] 陆宁澄. 我国古代设计艺术中技术与艺术的关系 [J]. 苏州大学学报 (工科版), 2002 (03).

[21] 彭裕商. 西周青铜器窃曲纹研究 [J]. 考古学报, 2002 (04).

[22] 谭德睿. 中国的艺术铸造——历史与展望 [J]. 中国铸造装备与技术, 2002 (01).

[23] 谭维四. 曾侯乙墓考古大发现 [M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 2002.

[24] 田卫平. 读谭盾的《交响曲 1997: 天·地·人》 [J]. 艺术交流, 2002 (03).

[25] 王章豹. 中国古代机械工程技术的辉煌成就 [J]. 中国机械工程, 2002 (07).

[26] 吴能夫. 中国标准化的历史渊源 [J]. 中国标准化, 2002 (05).

[27] 徐宝贵. 商周青铜器铭文避复研究 [J]. 考古学报, 2002 (03).

[28] 杨东晨, 杨建国. 先秦时期湖北地区的民族和文化考察 [J]. 长江文化论丛, 2002 (00).

[29] 易兰. 中国崇虎习俗初探 [D]. 湘潭大学, 2002.

[30] 张传旭. 楚文字形体演变的现象与规律 [D]. 首都师范大学, 2002.

[31] 赵世纲. 曾侯乙钟磬与中原钟磬之比较 [J]. 华夏考古, 2002 (04).

## 2003

[1] 陈通. 从当代看中国古代声学的价值 [J]. 中国图书评论, 2003 (08).

[2] 陈振裕. 曾侯乙墓的乐器与殉人 [C] // 陈振裕. 楚文化与漆器研究. 北京: 科学出版社, 2003.

[3] 陈振裕. 中国先秦石磬 [C] // 陈振裕. 楚文化与漆器研究. 北京: 科学出版社, 2003.

[4] 高蒙河. 长江下游考古时代的环境研究 [D]. 复旦大学, 2003.

[5] 李大康. 国宝录音札记——曾侯乙编钟录音纪实 [C]. 中国电影电视技术学会影视科技论文集, 2003.

[6] 秦金根, 何琳仪教授谈战国文字与书法 [J]. 书法世界, 2003 (06).

[7] 饶春球, 李峻. 汉江流域近百年考古新探 (续) [J]. 鄂阳师范高等专科学校学报, 2003 (01).

[8] 谭维四. 曾侯乙墓 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2003.

[9] 童忠良. 调头论——兼论汉族调式对称的数学模型 [J]. 中国音乐学, 2003 (01).

[10] 王安潮. 先秦音乐美学思想对曾侯乙钟磬形成的影响 [J]. 交响 (西安音乐学院学报), 2003 (04).

[11] 王大钧, 陈健, 王慧君. 中国乐钟的双音特性 [J]. 力学与实践, 2003 (04).

[12] 吴艳辉. 历史的界河——论先秦“礼崩乐坏”之“乐坏” [D]. 河北大学, 2003.

[13] 徐荣坤. 三种传统七声音阶的问世先后、彼此关系及记谱诸问题 [J]. 天津音乐学院学报, 2003 (01).

[14] 喻少柏. 《乐宫之王》名家谈 [J]. 江汉考古, 2003 (02).

2004

[1] 车新春. 二十世纪的中国音乐图像研究 [D]. 山西大学, 2004.

[2] 陈光辉, 李晓辉, 汪苏. 从中国古代焊接到现代焊接发展过程研究 [C]. History of Mechanical Technology and Mechanical Design (4) —— Proceedings of the Fourth China-Japan International Conference on History of Mechanical Technology and Mechanical Design, 2004.

[3] 仇凤琴. 商周镈之考古学研究 [J]. 文物春秋, 2004 (01).

[4] 丁承运. 中国古代调式音阶发隐——兼论中国乐学的雅、俗之争 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2004 (01).

[5] 高蕾. 考古学的视角看中国古代音乐文化 [J]. 音乐研究, 2004 (03).

[6] 郝建苍. 音乐图像学的发展及其研究价值 [J]. 河南师范大学学报 (哲学社会科学版), 2004 (06).

[7] 华觉明. 曾侯乙编钟的研究复制 [J]. 中国文化遗产, 2004 (03).

[8] 李秋芳. 20世纪《考工记》研究综述 [J]. 中国史研究动态, 2004 (05).

[9] 刘克明. 中国古代有色铸造技术的设计思想和方法初探 [J]. 特种铸造及有色合金, 2004 (02).

[10] 刘莎. 《诗经》中乐器的定名及形制考辨——关于其乐器学诸问题的阐释之二 [J]. 音乐探索 (四川音乐学院学报), 2004 (03).

[11] 刘泽华, 文丰. 论乐的等级思想及其社会功能 [J]. 兰州大学学报, 2004 (01).

[12] 毛庆. 古老的先进与现代的落后——楚国音乐与古希腊音乐的比较和反思 [J]. 长江大学学报 (社会科学版), 2004 (02).

[13] 彭红. 曾侯乙墓文物装饰艺术探析 [J]. 装饰, 2004 (08).

[14] 谭德睿. 传统金属工艺研究 [J]. 中国文化遗产, 2004 (03).

[15] 王洪军. 钟律四书之钟律考 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2004 (03).

[16] 夏明月. 世界上最好听的钟声是怎样产生的——兼论“响钟”结构设计的创新与发展 [C]. History of Mechanical Technology and Mechanical Design (4) —— Proceedings of the Fourth China-Japan International Conference on History of Mechanical Technology and Mechanical Design, 2004.

[17] 严燕来, 孔令达, 柴康敏, 盛宗毅. 中华古编钟的乐钟性质研究 [J]. 大学物理, 2004 (02).

[18] 曾山, 胡天璇. 凤舞九天, 龙游于野——漫谈楚风艺术 [J]. 美与时代, 2004 (08).

[19] 张惠勇. 中国编钟和西方钟琴的历史发展及其文化内涵初探 [J]. 中国音乐学, 2004 (04).

[20] 张娟. 中国先秦时期的音乐科技研究 [D]. 山西大学, 2004.

[21] 张敏. 中国打击乐器研究 10 年 (1993—2003) [J]. 贵州大学学报 (艺术版), 2004 (04).

[22] 张淑芳. 传统艺术的观演场所 [J]. 中国音乐学, 2004 (03).

[23] 张树国, 梁爱东. 论上古乐奏形态与《诗经》兴体之原始关联 [J]. 东方论坛 (青岛大学学报), 2004 (02).

[24] 郑祖襄. 伶州鸠答周景王“问律”之疑和信——兼及西周音乐基础理论的重建 [J]. 音乐研究, 2004 (02).

## 2005

[ 1 ] 陈丽新. 曾侯乙编钟之镈钟 [J]. 江汉考古, 2005 ( 01 ).

[ 2 ] 陈勇. 寻找“失落”的中国技术文明 [J]. 科技信息, 2005 ( 06 ).

[ 3 ] 崔宪. 曾侯乙钟铭“龢”字探微 [J]. 中国音乐学, 2005 ( 01 ).

[ 4 ] 崔宪. 正声与变声——中国传统七声的理论基础 [J]. 音乐研究, 2005 ( 03 ).

[ 5 ] 甘大明. 曾国之谜再研究 [D]. 吉林大学, 2005.

[ 6 ] 郭珂. 《周礼》乐官辨 [D]. 河南大学, 2005.

[ 7 ] 华觉明. 完善文物制作工艺研究与传承机制 [N]. 中国文物报, 2005-01-28.

[ 8 ] 孔义龙. 关于音乐考古学若干问题的再思考 [J]. 中国音乐, 2005 ( 01 ).

[ 9 ] 孔义龙. 两周编钟音列研究 [D]. 中国艺术研究院, 2005.

[ 10 ] 孔义龙. 西周早中期甬钟音列及其数理特征 [J]. 中国音乐学, 2005 ( 03 ).

[ 11 ] 刘五一. 先秦楚文化的特点及对中原文化的影响 [J]. 商丘师范学院学报, 2005 ( 04 ).

[ 12 ] 罗莹, 刘刚, 孙守迁. 编钟的美学研究及设计应用 [C]. 2005 年工业设计国际会议论文集, 2005.

[ 13 ] 秦序. 半世纪以来的中国古代音乐史学研究 [J]. 南京艺术学院学报 ( 音乐与表演版 ), 2005 ( 02 ).

[ 14 ] 盛剑晖, 邵未, 孙守迁. 面向编钟乐舞的舞蹈动作编排系统的研究 [J]. 系统仿真学报, 2005 ( 03 ).

[ 15 ] 苏荣誉. 中国早期青铜制作中的锡镴焊接技术——新兴技术出现的机制及其与传统的整合 [C]. History of Mechanical Technology and Mechanical Design ( 5 )——Proceedings of the Fifth China-Japan International Conference on History of Mechanical Technology and Mechanical Design, 2005.

[ 16 ] 孙晓辉. 音乐文献学的古典与现代 [J]. 黄钟 ( 武汉音乐学院学报 ), 2005 ( 02 ).

[ 17 ] 谭维四. 试论曾侯乙墓文物的辉煌艺术成就 [J]. 东南文化, 2005 ( 03 ).

[ 18 ] 王安潮. 从编钟编磬铭文看曾侯乙墓出土编磬的国别 [J]. 黄钟 ( 武汉音乐学院学报 ), 2005 ( 03 ).

[ 19 ] 王安潮. 识 [J]. 南京艺术学院学报 ( 音乐与表演版 ), 2005 ( 02 ).

[ 20 ] 王国建, 朱颖, 张茉, 康惠, 曲平. 钎焊发展概述 [C]. History of Mechanical Technology and Mechanical Design ( 5 )——Proceedings of the Fifth China-Japan International Conference on History of Mechanical Technology and Mechanical Design, 2005.

[ 21 ] 王洪军. 测音数据在编钟律制研究中的可信度分析 [J]. 音乐艺术. 上海音乐学院学报, 2005 ( 02 ).

[ 22 ] 王洪军. 历代乐律志之钟律考 [J]. 音乐研究, 2005 ( 04 ).

[ 23 ] 王洪军. 数理逻辑作用于考古学的绝好例证——郑荣达的“双音编钟音位设计的逻辑思维”及其意义 [J]. 黄钟 ( 武汉音乐学院学报 ), 2005 ( 04 ).

[ 24 ] 吴雪平. 科学技术与中国古代艺术设计——秦汉及以前时期 [J]. 艺术探索, 2005 ( 04 ).

[ 25 ] 薛永武. 从先秦古籍通例谈《乐记》的作者 [J]. 文学遗产, 2005 ( 02 ).

[ 26 ] 杨洪林. 汉水审美文化论纲 [J]. 鄂阳师范高等专科学校学报, 2005 ( 06 ).

[ 27 ] 张飞舟. 以“乐”治国——中国古代独特的治国观 [J]. 河北法学, 2005 ( 09 ).

[ 28 ] 张晓明. 春秋战国金文字体演变研究 [D]. 山东大学, 2005.

[ 29 ] 张晓霞. 中国古代植物装饰纹样发展源流 [D]. 苏州大学, 2005.

[ 30 ] 郑锦扬. 周代乐学: 中国古代乐学的第一个高潮 [J]. 黄钟 ( 武汉音乐学院学报 ), 2005 ( 01 ).

[1] 陈春. 略论曾侯乙墓鼓乐器的组合与功能 [J]. 江汉考古, 2006 (04).

[2] 陈双新. 乐器铭文“龢”“协”“錞”“雷”“鑄”释义 [J]. 吉汉语研究, 2006 (01).

[3] 方建军. 商周礼乐制度中的乐器器主及演奏者 [J]. 音乐研究, 2006 (02).

[4] 甘露. “曾国之谜”探微 [J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2006 (01).

[5] 巩绪发. 篆书时代中国书法的审美流变 [J]. 管子学刊, 2006 (04).

[6] 郭利芳. 春秋金文构件系统定量研究 [D]. 华东师范大学, 2006.

[7] 韩宝强. 论钟律形成过程中的声学因素 [J]. 天津音乐学院学报, 2006 (01).

[8] 何健. 汉字字体的装饰性研究 [D]. 南京师范大学, 2006.

[9] 黄敬刚. 曾侯乙尚龙与其文物的龙饰艺术 [J]. 武汉大学学报, 2006 (05).

[10] 黄久晖, 陈宗民. 几种重要的艺术铸造工艺 [J]. 中国铸造装备与技术, 2006 (03).

[11] 孔义龙. 20世纪编钟音列研究述评 [J]. 交响 (西安音乐学院学报), 2006 (03).

[12] 刘东兴, 于秀娥, 马晓男. 辉煌的见证——曾侯乙墓及编钟出土的意蕴 [J]. 衡水学院学报, 2006 (02).

[13] 刘靖文. 对“动·之·名”句式中三种语法结构的认识 [J]. 华南理工大学 (人文科学版), 2006 (01).

[14] 刘耐冬. 先秦秦汉时期的金石乐及金银器研究 [D]. 中国地质大学 (北京), 2006.

[15] 刘玉堂, 张硕 (编). 中国古代艺术和科技成就 [J]. 武汉大学学报 (人文科学版), 2006 (05).

[16] 罗军. 试探中国传统造物设计与形象思维 [D]. 东南大学, 2006.

[17] 洛地. 六律名义——“六律”与“八律”考说 [J]. 中国音乐, 2006 (02).

[18] 马丽. 《近出殷周金文集录》释文校订 [D]. 电子科技大学, 2006.

[19] 孙云. 礼非乐不行 乐非礼不举 [D]. 山东师范大学, 2006.

[20] 王安潮. 编磬的乐律学研究 [J]. 南京艺术学院学报 (音乐与表演版), 2006 (01).

[21] 王安潮. 曾侯乙编磬铭文校释及初步研究 [D]. 郑州艺术职业学院学报, 2006 (04).

[22] 王长丰. 殷周金文族徽整理与研究 [D]. 郑州大学, 2006.

[23] 王歌扬. 华夏古乐团编钟古乐的艺术实践与思考——河南博物院无形文化遗产的有形重塑 [J]. 河南大学学报, 2006 (03).

[24] 王洪军. 《国语·周语下》的钟律文献 [J]. 中国音乐学, 2006 (04).

[25] 王清雷. 西周乐悬制度的音乐考古学研究 [J]. 中国艺术研究院, 2006.

[26] 王子初. 略论中国音乐史的改写 [J]. 音乐研究, 2006 (03).

[27] 温暖. 对曾侯乙墓五弦器史料的分析 [J]. 电子科技大学, 2006 (11).

[28] 吴凡. 秩序空间中的仪式性乐班 [D]. 电子科技大学, 2006.

[29] 武振玉. 两周金文词类研究 (虚词篇) [D]. 浙江大学, 2006.

[30] 杨程, 孙守迁, 苏煥. 楚文化保护中编钟乐舞表演与展示 [J]. 中国图象图形学报, 2006 (10).

[31] 杨健. 中西记谱法研究 [D]. 天津师范大学, 2006.

[32] 张立华. 曾侯乙乐宫的复原研究与虚拟重建 [D]. 浙江大学, 2006.

[33] 张姝佳. 曾侯乙墓编钟复合律制数据误差研究 [J]. 中央音乐学院学报, 2006 (02).

[34] 周振亚. 对中国传统器乐多声现象若干问题的思考 [J]. 江苏教育学院学报 (社会科学版), 2006 (03).

2007

[1] 蔡际洲. 中国传统音乐的研究角度 [J]. 黄钟 ( 武汉音乐学院学报 ), 2007 ( 01 ).

[2] 蔡静野. 浅析青铜器展示的相关问题 [D]. 吉林大学, 2007.

[3] 曹军戎. 战国楚艺术中凤鸟意象的研究 [J]. 装饰, 2007 ( 02 ).

[4] 曹林娣. 龙文化与装饰纹样 [J]. 艺苑, 2007 ( 05 ).

[5] 陈启祥, 孙俊逸, 陈晓炜, 盛剑辉. 面向编钟乐舞的舞蹈动作虚拟仿真的研究 [J]. 微计算机信息, 2007 ( 21 ).

[6] 丁璐. 中国音乐史研究的科学化进程 [D]. 中国艺术研究院, 2007.

[7] 董亚巍, 周卫荣, 马俊才, 万全文, 王昌燧. 商周铜器纹饰技术的三个发展历程 [J]. 中国历史文物, 2007 ( 01 ).

[8] 冯洁轩. 纪念黄翔鹏先生发现一钟双音三十周年 [J]. 音乐艺术 ( 上海音乐学院学报 ), 2007 ( 04 ).

[9] 郭敏. 论先秦时期颈饰习俗的演变 [J]. 郑州大学学报 ( 哲学社会科学版 ), 2007 ( 04 ).

[10] 韩吉绍. 古代锡汞齐及其应用 [J]. 广西民族大学学报 ( 自然科学版 ), 2007 ( 01 ).

[11] 洪莉. 殷周金文名物词研究 [D]. 华东师范大学, 2007.

[12] 华觉明. 中国技术史研究的五十年 [J]. 中国科技史杂志, 2007 ( 04 ).

[13] 黄敬刚. 曾侯乙钟铭书法艺术及其与音乐艺术的关系 [J]. 武汉大学学报, 2007 ( 05 ).

[14] 江林. 论战国时代雕塑形体的随意性及主要成因 [J]. 艺术教育, 2007 ( 09 ).

[15] 孔义龙. 论五弦取音法与东周编钟正鼓音列 [J]. 中国音乐学, 2007 ( 01 ).

[16] 孔义龙. 论一弦等分取音与编钟回声音列 [J]. 中国音乐, 2007 ( 01 ).

[17] 孔义龙. 西周晚期甬钟音列的定型及其设置规范 [J]. 音乐研究, 2007 ( 01 ).

[18] 李刚. 楚式纹样的设计艺术学诠释及应用研究 [D]. 湖北美术学院, 2007.

[19] 李姝. 中西音乐美学的比较研究 [D]. 四川大学, 2007.

[20] 刘水云. 家乐盛衰演变的轨迹及其对中国音乐文学的重大影响 [J]. 文艺研究, 2007 ( 03 ).

[21] 刘晓畅. 曾侯乙墓墓主内棺纹饰研究 [D]. 湖北美术学院, 2007.

[22] 马福贞. 浅论青铜礼器与中国青铜时代的政治文明 [J]. 开封大学学报, 2007 ( 01 ).

[23] 漆明镜. 论双音编钟的音程组合 [J]. 音乐研究, 2007 ( 03 ).

[24] 任勇威, 戴端. 浅析中国古代青铜礼器中的设计美学思想 [C]. Proceedings of the 2007 International Conference on Industrial Design ( Volume 1/2 ), 2007.

[25] 沈阳. “建鼓舞”名实考 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2007 ( 04 ).

[26] 谭白英. 从出土文物看曾侯乙的治国方略及经济思想 [N]. 光明日报, 2007-03-23.

[27] 田君. 古《乐》七考 [D]. 华中师范大学, 2007.

[28] 万全文. 楚国的青铜铸造技术与装饰工艺 [J]. 世纪行, 2007 ( 12 ).

[29] 王安潮. 也谈曾侯乙编磬乐律铭文中的音阶问题 [J]. 南京艺术学院学报 ( 音乐与表演版 ), 2007 ( 02 ).

[30] 王琴. 中国器物: 传统伦理及礼制的投影 [J]. 艺术百家, 2007 ( 05 ).

[31] 王友华. 音乐考古学音乐音响实验的思考 [J]. 云南艺术学院学报, 2007 ( 04 ).

[32] 王志. 中国史前至商周时期人面崇拜之初探 [D]. 山东大学, 2007.

[33] 王子初. 中国青铜乐钟的音乐学断代——钟磬的音乐考古学断代之二 [J]. 中国音乐学, 2007 ( 01 ).

[34] 魏常春. 两周金文形声字发展探析 [D]. 河北大学, 2007.

[35] 项阳. 对先秦“金石之乐”兴衰的现代解读 [J]. 中国音乐, 2007 ( 01 ).

[36] 徐杰, 一龙. 中国古代音乐是否传承下来? ——曾侯乙编钟与羊甫头铜箫的启示 [J]. 民族音乐, 2007 ( 04 ).

[37] 杨善武. 中国音乐史学创新: 史料的出新 [J]. 音乐研究, 2007 ( 03 ).

- [38] 张晨. 中国传统漆艺文化艺术研究 [D]. 南京林业大学, 2007.
- [39] 张怀, 严珍珍, 杨长春, 石耀霖. 用有限单元法研究曾侯乙编钟双音激发过程 [J]. 科学通报, 2007 (06).
- [40] 张耀. 商周青铜器浮雕造型艺术特征及其语言形式之嬗变 [D]. 西安美术学院, 2007.
- [41] 张玉金. 出土战国文献语法研究的回顾与展望 [J]. 华南师范大学学报 (社会科学版), 2007 (06).
- [42] 赵娴. 对中国古代乐器研究的认识 [J]. 南阳师范学院学报, 2007 (05).
- [43] 赵玉卿. 中国古代的泛音理论与应用 [J]. 浙江传媒学院学报, 2007 (06).
- [44] 郑丽娟. 《诗经》“二南”与周代礼乐文化 [D]. 河南大学, 2007.
- [45] 郑利平. 中国古代青铜器表面镶嵌工艺技术 [J]. 金属世界, 2007 (01).
- [46] 周昉. 金文复音组合量化研究 [D]. 华东师范大学, 2007.

## 2008

- [1] 安娜. 西方人眼中的中国音乐 [D]. 上海师范大学, 2008.
- [2] 陈万, 胡郁青. “礼崩乐坏”之“乐坏”——编钟篇 [J]. 民族音乐, 2008 (05).
- [3] 陈欣. “旋宫”问题的存在及其解决途径 [J]. 南京艺术学院学报 (音乐与表演版), 2008 (03).
- [4] 褚春元. 论周代礼乐文化中的乐舞艺术的象征性艺术精神 [J]. 巢湖学院学报, 2008 (04).
- [5] 褚春元. 试论艺术创作上的“趋情致美”的艺术精神——从春秋末期至战国末叶 [J]. 安徽大学学报 (哲学社会科学版), 2008 (06).
- [6] 代岱. 中国古代的蛇崇拜和蛇纹饰研究 [D]. 苏州大学, 2008.
- [7] 杜卫东. 二十世纪重大文化考古发现对书法的影响 [D]. 西南大学, 2008.
- [8] 方建军. 《周礼·大司乐》商声商调考 [J]. 中央音乐学院学报, 2008 (03).
- [9] 方建军. 出土乐器测音研究的几个问题 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2008 (04).
- [10] 冯卓慧. 商周镈研究 [D]. 中国艺术研究院, 2008.
- [11] 关晓武. 20世纪中国青铜编钟研究及其制作应用 [J]. 内蒙古师范大学学报 (自然科学汉文版), 2008 (03).
- [12] 韩宝强. 编钟声学特性及其在音乐中的应用 [J]. 演艺设备与科技, 2008 (01).
- [13] 胡家喜. 残损变形青铜器矫形定位修复装置及其方法 [P]. 湖北省博物馆, 2008-09-17.
- [14] 黄敬刚. 从礼乐制度视角看曾侯乙墓 [N]. 中国文物报, 2008-12-05.
- [15] 黄敬刚. 曾侯乙钟磬弦乐“七音”与周制“八音”解析 [C] // 李幼平. 钟鸣环宇. 武汉: 武汉出版社, 2008.
- [16] 娜子. 漫谈《诗经》里的乐器 [J]. 文史杂志, 2008 (03).
- [17] 孔义龙. 两周之际编钟正鼓音列的转制及其成因 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2008 (01).
- [18] 李长明. 中国古乐器之演变 [J]. 史学月刊, 2008 (10).
- [19] 李虎, 田可文. 曾侯乙编钟的“套数”“编列”及其件数隐意 [J]. 乐府新声 (沈阳音乐学院学报), 2008 (04).
- [20] 刘玉堂. 披榛步墟: 曾侯乙墓制度与文化研究 30 年 [J]. 武汉大学学报 (人文科学版), 2008 (04).
- [21] 毛宁. 从女神头像到钟虞铜人——试论先秦人物雕塑的风格演变 [J]. 美术研究, 2008 (04).
- [22] 聂小武. 中国古代的主要铸造技术 [J]. 金属加工 (热加工), 2008 (09).
- [23] 宁静. 论先秦礼乐的审美意识与教化功能 [J]. 青海师范大学学报 (哲学社会科学版), 2008 (03).
- [24] 曲文静. 我国古代三大乐器群体的源流及其演变 [D]. 山东师范大学, 2008.
- [25] 邵晓洁. 楚钟纹饰及其礼乐象征 [J]. 中国音乐学, 2008 (03).
- [26] 邵晓洁. 楚钟研究 [D]. 中国艺术研究院, 2008.
- [27] 申莹莹. 西周早期甬钟双音与周族“四声”问题探讨 [J]. 中央音乐学院学报, 2008 (01).
- [28] 王福利. 房中乐有无“金石”器使用问题新论 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2008 (03).

[29] 王洪军. 《乐学新说》“小胥”之乐悬研究 [J]. 音乐研究, 2008 (04).

[30] 王望峰. 先秦设计与“数” [D]. 苏州大学, 2008.

[31] 王卫东, 王雅娟. 多学科视野下的中国音乐史研究 [J]. 中国音乐学, 2008 (04).

[32] 吴威. 《金文编》形声字构形系统研究 [D]. 上海师范大学, 2008.

[33] 吴维伟. 荆楚艺术文化考 [D]. 武汉理工大学, 2008.

[34] 谢耀亭. 神性向人性的回归——商周青铜器纹饰变化初探 [J]. 内蒙古社会科学 (汉文版), 2008 (02).

[35] 衣晓莺, 李卉. 编钟的世界 [J]. 山东农业大学学报 (社会科学版), 2008 (03).

[36] 张昌平. 曾国青铜器简论 [J]. 考古, 2008 (01).

[37] 张昌平. 曾国铜器的发现与曾国地域 [J]. 文物, 2008 (02).

[38] 张常勇. 商周青铜艺术身份认同功能研究 [D]. 复旦大学, 2008.

[39] 张维青. 春秋战国时期的审美理念与艺术趣味 [J]. 山东社会科学, 2008 (11).

[40] 张文波. 《周颂》礼乐制度研究 [D]. 延边大学, 2008.

[41] 周丽娟. 周乐特征研究 [D]. 福建师范大学, 2008.

[42] 朱黎光. 先秦时期编钟文化述略 [J]. 新闻爱好者 (理论版), 2008 (12).

## 2009

[1] 曹汉刚, 祝容. 文物世界里的先秦社会生活 [J]. 收藏家, 2009 (04).

[2] 曹贞华. 西周至唐宫廷雅乐研究 [D]. 中国艺术研究院, 2009.

[3] 陈薇. 青铜编钟研究源流略考 [J]. 船山学刊, 2009 (04).

[4] 陈欣. 曾侯乙编钟与兴山三音歌关系之测音研究 [J]. 南京艺术学院学报 (音乐与表演版), 2009 (01).

[5] 成晓, 陈其射. 试论中国民乐合奏的色彩回归 [J]. 民族艺术研究, 2009 (06).

[6] 韩炳华. 东周青铜器标准化现象研究 [D]. 山西大学, 2009.

[7] 黄敬刚. 从曾侯乙编钟看古代曲悬与轩悬制度 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2009 (02).

[8] 黄敬刚. 曾侯乙墓文化属性试析 [C] // 楚文化研究会. 楚文化研究论集 (第八集). 郑州: 大象出版社, 2009.

[9] 金普军. 中国先秦钎焊技术发展规律的探讨 [J]. 自然科学史研究, 2009 (01).

[10] 李松朋. 篆书笔法形成过程中的文化渗透 [J]. 贵州大学学报 (艺术版), 2009 (04).

[11] 李幼平. 钟鸣寰宇 律动千秋——纪念曾侯乙编钟出土 30 周年国际学术研讨会综述 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2009 (02).

[12] 梁美玲. 春秋战国与秦汉之间的音乐文化断层现象研究 [D]. 山西大学, 2009.

[13] 梁燕. 中国传统文字装饰性研究 [D]. 昆明理工大学, 2009.

[14] 刘丽姿. 铭文档案的历史发展与文化价值 [J]. 兰台世界, 2009 (15).

[15] 锥有仓. 略论中国音乐文献的分期与特点 [J]. 交响 (西安音乐学院学报), 2009 (03).

[16] 彭璐涵. 二十世纪以来中国音乐史学研究“多重证据法”的成功运用 [D]. 南京艺术学院, 2009.

[17] 蒲亨建. 曾侯乙编钟律制归属问题研究中的逻辑思维问题 [J]. 星海音乐学院学报, 2009 (02).

[18] 任秀蕾. 音乐考古学在中国音乐史研究中的当下意义 [J]. 曲靖师范学院学报, 2009 (04).

[19] 邵晓洁. 楚乐悬钩沉 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2009 (01).

[20] 孙淑云, 梅建军. 中国古代铅锡焊料的分析 [J]. 北京科技大学学报, 2009 (01).

[21] 王安潮. 纪念曾侯乙编钟出土三十周年国际学术活动述评 [J]. 天津音乐学院学报, 2009 (02).

[22] 王斌. 曾国墓葬探析 [D]. 华中师范大学, 2009.

[23] 王洪军. 一套亦或数套乎? ——曾侯乙编钟编制问题之我见 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2009 (01).

[24] 王友华. 先秦大型组合编钟研究 [D]. 中国艺术研究院, 2009.

[25] 西山尚志. 可以和传世文献相对照的先秦出土文献研究 [D]. 山东大学, 2009.

[26] 向文, 乔晴. 幽眠两千载 求索三十年——纪念曾侯乙编钟出土 30 周年学术活动综述 [J]. 人民音乐, 2009 (06).

- [27] 萧梅. 中国传统音乐研究述要 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2009 (01).
- [28] 叶明春. “和”的音乐审美观及其历史渊源考察 [J]. 艺术学界, 2009 (02).
- [29] 易磊. 荆楚之地丧葬美术现象与民俗文化初探 [D]. 中国美术学院, 2009.
- [30] 张昌平. 曾侯乙、曾侯邈和曾侯郢 [J]. 江汉考古, 2009 (01).
- [31] 张金石. 乐器上的图像和图像中的乐器 [J]. 中国音乐学, 2009 (03).
- [32] 张颖. 从青铜器的演变过程解读青铜时代的艺术美 [D]. 吉林大学, 2009.
- [33] 张玉金. 出土战国文献中的介词“在”“当”“方” [J]. 语文学知识, 2009 (01).
- [34] 赵静. 《诗经》乐舞研究 [D]. 河北大学, 2009.
- [35] 郑锦扬. 乐声: 中国音乐的一种历史 [J]. 艺术百家, 2009 (03).
- [36] 郑荣达. 曾侯乙钟律与清商律的比较研究 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2009 (01).
- [37] 周卫荣. 失蜡工艺的起源与失蜡铸造的工艺特征——兼谈失蜡工艺问题研究的进展与意义 [J]. 南方文物, 2009 (04).
- [38] 周卫荣. 中国古代失蜡工艺求真——兼述失蜡工艺特征与青铜器鉴定 [J]. 江汉考古, 2009 (03).
- [39] 朱黎光. 中国古代音乐文献考略 [J]. 兰台世界, 2009 (08).

## 2010

- [1] 陈秀玲. 简析《均钟考》的实证与论证思维 [J]. 音乐天地, 2010 (04).
- [2] 冯彩媚. 新视角下的认知——评《礼崩乐盛: 以春秋战国为中心的礼乐关系研究》 [J]. 音乐研究, 2010 (06).
- [3] 胡卫华. 论谭盾《天地人交响曲》第三乐章的总谱缩编 [D]. 武汉音乐学院, 2010.
- [4] 孔晓飞. 从曾侯乙墓的发掘看民族音乐考古的渊源与意义 [J]. 农业考古, 2010 (04).
- [5] 李翠. 荆楚龙凤图形纹饰的基本形式及其演变规律 [D]. 武汉理工大学, 2010.
- [6] 李方元. 关于“重写音乐史”的几点思考——历史与教育双重视角的审视 [J]. 天津音乐学院学报, 2010 (04).
- [7] 刘翠翠. 战国金文词汇研究 [D]. 华东师范大学, 2010.
- [8] 刘晶晶. 东周楚国青铜器龙纹饰研究 [D]. 武汉理工大学, 2010.
- [9] 庞荣. 论书法与音乐的同质性 [D]. 山西师范大学, 2010.
- [10] 彭健. 荆楚植物图形纹样探析 [D]. 武汉理工大学, 2010.
- [11] 任广明. 西周至战国时期的曾侯乙编钟 [J]. 戏剧之家 (上半月), 2010 (05).
- [12] 邵琦. 春秋金文语义系统研究 [D]. 华东师范大学, 2010.
- [13] 余红英. 周代编钟乐悬 [J]. 艺术教育, 2010 (12).
- [14] 谭德睿, 廉海萍. 中国传统铸造技术掇英 [J]. 铸造, 2010 (12).
- [15] 田云飞. 楚艺术图式纹样的价值研究 [D]. 武汉理工大学, 2010.
- [16] 王福淳. 先秦时期的大型青铜文物 [J]. 铸造设备与工艺, 2010 (04).
- [17] 王研. 论古代音乐中的声学应用 [J]. 黄河之声, 2010 (21).
- [18] 王友华. 先秦乐悬中铸的编列分析 [J]. 中国音乐, 2010 (01).
- [19] 吴华龙. “揭棺”望楚硝烟尽“歌钟”低唱乐声来——曾侯乙墓乐器探究 [J]. 戏剧之家, 2010 (01).
- [20] 许继宗, 乔宪春, 石玉君, 李月明. 从脏腑经络共振角度确定中国古代音乐标准音 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2010 (03).
- [21] 杨建敏. 曾姓与曾国考源 [J]. 黄河科技大学学报, 2010 (01).
- [22] 易德生. 初论春秋战国青铜铸造技术的创新和发展——以楚国出土的青铜器为例 [J]. 湖北成人教育学院学报, 2010 (02).
- [23] 易德生. 楚国青铜铸造技术高度发展的社会原因初析 [J]. 辽宁行政学院学报, 2010 (04).

- [24] 张昌平. 商周青铜器铭文的若干制作方式——以曾国青铜器材料为基础 [J]. 文物, 2010 (08).
- [25] 张苏罗. 《诗经》燕飨诗与周代礼乐文化的构建 [D]. 暨南大学, 2010.
- [26] 赵寅. 曾侯乙墓出土器物审美文化内涵浅析 [J]. 黄石理工学院学报 (人文社会科学版), 2010 (06).
- [27] 郑祖襄. “诗乐”教育的理念与其传统 [J]. 美育学刊, 2010 (01).
- [28] 钟洪香. 先秦时期岭南与长江中游的文化交流 [D]. 云南大学, 2010.
- [29] 周金金. 周代汉淮间历史文化变迁研究 [D]. 华东师范大学, 2010.
- [30] 祝军. 缯、鄫、曾与随国关系论考 [J]. 江汉论坛, 2010 (10).

## 2011

- [1] 蔡述亮. 关于出土文物展示的初步研究 [D]. 南京大学, 2011.
- [2] 曹锦炎. “曾”“随”二国的证据——论新发现的随仲姬加鼎 [J]. 江汉考古, 2011 (04).
- [3] 陈其射. 音律起源之探析——中国律学学会第五届年会暨第六届学术研讨会论文 [J]. 中国音乐, 2011 (01).
- [4] 陈欣. 我国音乐图象研究的肇始及音乐图象学形成与发展中的几个问题 [J]. 齐鲁艺苑, 2011 (05).
- [5] 董亚巍. 论商周青铜器纹饰技术的发展脉络 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2011 (03).
- [6] 高兴. 音乐科技史及其研究领域初论 [J]. 科学技术哲学研究, 2011 (04).
- [7] 郭树群. 中国古代量音技术索隐 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2011 (03).
- [8] 何新. 楚国音乐交流考 [J]. 郑州大学学报 (哲学社会科学版), 2011 (05).
- [9] 黄凤春, 陈树祥, 凡国栋. 湖北随州叶家山新出西周曾国铜器及相关问题 [J]. 文物, 2011 (11).
- [10] 黄晋烨. 从曾侯乙编钟论传统美术表现技法 [J]. 湖北社会科学, 2011 (04).
- [11] 黄敬刚. 曾侯乙墓椁室形制与宗周礼乐制度 [J]. 武汉大学学报 (人文科学版), 2011 (02).
- [12] 黄敬刚. 曾侯乙墓木椁形制与礼制考 [J]. 文艺研究, 2011 (01).
- [13] 黄敬刚. 曾侯乙墓青铜礼器研究 [J]. 中华文化画报, 2011 (03、04).
- [14] 姜夔. “等音”不等 [J]. 中央音乐学院学报, 2011 (04).
- [15] 蒋太旭. “科技史上最早的系统工程” [N]. 广东科技报, 2011-09-10.
- [16] 蒋艳. 曾侯乙墓简文注释 [D]. 西南大学, 2011.
- [17] 李晓, 陈其射. 《诗经》中乐器的社会功能 [J]. 大众文艺, 2011 (19).
- [18] 刘延柱. 漫话音乐中的力学 [J]. 力学与实践, 2011 (03).
- [19] 刘玉堂, 张硕. 文化史视野下的曾侯乙编钟 [J]. 武汉大学学报 (人文科学版), 2011 (02).
- [20] 龙仕平. 从出土文献看数字连接词“又(有)”的发展与消亡 [J]. 古汉语研究, 2011 (02).
- [21] 龙壹, 方建军. 音乐考古学的历史与研究方法——音乐学者访谈之一 [J]. 贵州大学学报 (艺术版), 2011 (01).
- [22] 陆从兰. 出土先秦文献中的“也”“只”及相关字研究 [D]. 安徽大学, 2011.
- [23] 陆宇澄. 浅析中国先秦时期青铜器装饰风格的演变 [J]. 南方文坛, 2011 (03).
- [24] 孟丽君. 秦汉篆体文字装饰探 [D]. 南京师范大学, 2011.
- [25] 闵娇. 曾侯乙墓器物图饰美学特征研究 [D]. 西南大学, 2011.
- [26] 史富红. 战国文字宀部字研究 [D]. 福建师范大学, 2011.
- [27] 隋郁. 《周礼·考工记·凫氏》两种解读方式之比较 [J]. 中国音乐, 2011 (01).
- [28] 王安潮. 从中国古代音乐史学研究领域的新拓展看其发展方向和动因 [J]. 镇江高专学报, 2011 (02).
- [29] 王成伟. 先秦秦汉时期汉字形体演变及其应用的研究 [D]. 复旦大学, 2011.
- [30] 王宏蕾. 编钟双音技术的流变 [D]. 中国艺术研究院, 2011.

- [31] 王俊杰. 春秋时期楚国邦交研究 [D]. 华中师范大学, 2011.
- [32] 王黎珏. 不共的音乐之美 [D]. 中南民族大学, 2011.
- [33] 王琴. 从风、夔神话看中国古乐的文化渊源 [J]. 文化学刊, 2011 (01).
- [34] 王友华. 先秦乐悬中纽钟的编列分析 [J]. 中国音乐学, 2011 (02).
- [35] 王运良. 文物保护单位制度与建国初的文物保护形势——新中国文物保护制度的背景考察之三 [J]. 中国文物科学, 2011 (03).
- [36] 吴文清. 两周中原与楚文化视野下的器物工艺比较研究 [D]. 山西大学, 2011.
- [37] 武际可. 编钟遐想 [N]. 大众科技报, 2011-08-16.
- [38] 项阳. 重器功能, 合礼演化——从金石乐悬到本品鼓吹 [J]. 中国音乐, 2011 (03).
- [39] 肖寒芝. 论楚艺术对人文精神的体认 [J]. 长江大学学报 (社会科学版), 2011 (03).
- [40] 肖世孟. 先秦色彩研究 [D]. 武汉大学, 2011.
- [41] 徐新亮. 春秋战国金文用韵考 [D]. 苏州大学, 2011.
- [42] 于胜玥. 基于《战国文字编》的战国文字地域特征研究 [D]. 华东师范大学, 2011.
- [43] 赵文静. 20世纪以来中国音乐科技文献研究 [D]. 山西大学, 2011.

## 2012

- [1] 陈欣. 律学计算与音乐实践的关系及音高选样测量的初步论证 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2012 (03).
- [2] 丁宏. 春秋战国中原与楚文化区科技思想比较研究 [D]. 山西大学, 2012.
- [3] 方建军. 音乐考古学的六个课题 [J]. 音乐研究, 2012 (05).
- [4] 郭树群. 钟律辨析——对中国乐律学史上一个基本概念的思考 [J]. 南京艺术学院学报 (音乐与表演版), 2012 (04).
- [5] 胡春良. 由第七届艺术铸造年会看中国艺术铸造的发展 [J]. 中国铸造装备与技术, 2012 (01).
- [6] 胡建升. 金声玉振的文化阐释 [J]. 民族艺术, 2012 (04).
- [7] 黄敬刚, 郝勤建. 从礼制视角看曾侯乙墓漆木乐器绘画艺术 [J]. 中华文化画报, 2012 (07).
- [8] 黄敬刚. 从礼乐视角看曾侯乙墓棺画艺术 [J]. 中华文化画报, 2012 (06).
- [9] 黄敬刚. 从曾侯乙墓漆木乐器绘画艺术看其礼制 [J]. 中华文化画报, 2012 (07).
- [10] 黄敬刚. 从曾侯乙墓钟磬铭文书法艺术看其礼制 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2012 (04).
- [11] 黄敬刚. 曾侯乙墓衣箱、鸳鸯盒、木鹿雕饰看其礼制 [J]. 中华文化画报, 2012 (05).
- [12] 黄敬刚. 曾钟探源及曾侯乙墓音乐考古研究 [C] // 中国音乐学院东亚音乐考古研究所. 世界音乐考古大会论文集. 郑州: 大象出版社, 2012.
- [13] 兰天文. 楚乐舞风格初探 [J]. 科教导刊 (中旬刊), 2012 (04).
- [14] 李明安. 复原曾侯乙编钟的实践及工艺突破 [J]. 中国音乐, 2012 (03).
- [15] 刘彬徽, 湖南省博物馆. 长江中游地区的青铜文明 [N]. 中国社会科学报, 2012-8-10.
- [16] 刘洪涛. 论掌握形体特点对古文字考释的重要性 [D]. 北京大学, 2012.
- [17] 刘全志. 西周《大武》乐章新论 [J]. 湖北大学学报 (哲学社会科学版), 2012 (01).
- [18] 刘云. 战国文字异体字研究 [D]. 北京大学, 2012.
- [19] 龙航. 试论楚文化对曾侯乙墓出土器物造型艺术的影响 [J]. 美术教育研究, 2012 (16).
- [20] 陆寿麟. 我国文物保护理念的探索 [J]. 东南文化, 2012 (02).
- [21] 雒有仓. 关于周代“武乐”的几个音乐问题 [J]. 黄钟 (武汉音乐学院学报), 2012 (01).
- [22] 潘轶, 周颖. 浅析中国古代乐器的演变和发展 [J]. 兰台世界, 2012 (10).
- [23] 秦序, 李宏锋. 中国古代乐律实践中的智慧闪光——“阴阳旋宫法”实践与理论初探 [J]. 音乐研究, 2012 (04).
- [24] 谭德睿. 曾侯乙编钟——世界音乐史的奇葩——《中国古代艺术铸造系列图说》之六十六 [J]. 特种铸造及有色合金, 2012 (06).

- [25] 谭晓雪. 论先秦楚乐的审美取向 [D]. 南京艺术学院, 2012.
- [26] 王树芝. 古代乐器的材质 [N]. 中国文物报, 2012-03-02.
- [27] 王希伟. 战国楚墓葬制研究 [D]. 西北大学, 2012.
- [28] 王雨. 周代乐舞试论 [D]. 哈尔滨师范大学, 2012.
- [29] 王子初. 从滥觞到辉煌——音乐考古学在中国 [J]. 音乐研究, 2012 (05).
- [30] 王子初. 复原曾侯乙编钟及其设计理念 [J]. 中国音乐, 2012 (03).
- [31] 王子初. 我们的编钟考古 (上) [J]. 中国音乐学, 2012 (04).
- [32] 王子初. 中国音乐考古的十大发现 [J]. 星海音乐学院学报, 2012 (03).
- [33] 吴慈景. 礼崩乐兴——礼崩乐坏之反思 [J]. 黄河之声, 2012 (13).
- [34] 武家璧. 曾侯乙墓漆画“杂悬”图及其实验心理学解释 [J]. 音乐研究, 2012 (04).
- [35] 闫志远. 古代琴律研究 [D]. 中国艺术研究院, 2012.
- [36] 张丹. 南襄盆地出土两周时期铭文研究 [D]. 武汉大学, 2012.
- [37] 张文文. 从先秦乐器设计看“和”文化 [J]. 剑南文学 (经典教苑), 2012 (12).
- [38] 张颖慧. 从两周金文等出土材料看《说文》籀文 [J]. 汉字文化, 2012 (02).
- [39] 张院利. 战国楚文字之形声字研究 [D]. 华中科技大学, 2012.
- [40] 张再兴. 金文语境异体字初探 [J]. 兰州学刊, 2012 (07).
- [41] 赵静莲. 从《说文解字·金部》透视上古对金属的利用 [J]. 山西大同大学学报 (社会科学版), 2012 (03).
- [42] 朱晓芳. 两周乐钟的发现与研究 [J]. 中原文物, 2012 (06).
- [43] 邹京航, 曹建国. 试论周代雅乐制度 [J]. 渤海大学学报 (哲学社会科学版), 2012 (01).

## 2013

- [1] 陈建华. 乐器的使用功能与象征意义 (上) [J]. 乐器, 2013 (06).
- [2] 方建军. 试说周朝的黄钟律高 [J]. 南京艺术学院学报 (音乐与表演版), 2013 (03).
- [3] 费力, 包东喜, 黄璐. 叶家山二期考古发掘佐证: 墓地属古曾国 [N]. 湖北日报, 2013-7-4.
- [4] 海冰, 等. 叶家山编钟研究获多种新发现 [N]. 湖北日报, 2013-12-31.
- [5] 黄敬刚. 从礼制视角看曾侯乙钟梁、漆器文字与书法艺术 [J]. 湖北社会科学, 2013 (02).
- [6] 黄敬刚. 古随地曾、鄂、厉三国考 [C] // 罗运环. 楚简楚文化与先秦历史文化国际学术研讨论文集. 武汉: 湖北教育出版社, 2013.
- [7] 黄敬刚. 曾国与随国历史研究 [M]. 北京: 人民出版社, 2013.
- [8] 黄敬刚. 曾侯乙墓椁室积水与葬制考 [J]. 武汉大学学报, 2013 (特刊).
- [9] 黄敬刚. 曾侯乙墓礼乐制度研究 [M]. 北京: 人民出版社, 2013.
- [10] 靳娟. 古代双音青铜编钟历史考究 [J]. 兰台世界, 2013 (10).
- [11] 李静. 西周时期编钟材质选择探讨 [J]. 兰台世界, 2013 (15).
- [12] 李倩. 商周时期编钟的音乐审美价值分析 [J]. 兰台世界, 2013 (23).
- [13] 秦序, 孙琛. 曾侯乙墓中室金石乐悬性质再探——附论春秋战国“礼崩”真相 [J]. 人民音乐, 2013 (01).
- [14] 任宏. 中国音乐学院乐器博物馆 (筹) 古乐器复原系列活动概述 [J]. 中国音乐, 2013 (01).
- [15] 孙立涛. 试论《诗经》时代乐器的重要角色 [J]. 北京青年政治学院学报, 2013 (04).
- [16] 王新春. 考古学世纪之谜 曾国与随国之争 [J]. 国家人文历史, 2013 (05).
- [17] 王子初. 我们的编钟考古 (下) [J]. 中国音乐学, 2013 (01).
- [18] 王子初. 中国图像类音乐文物的种类与分布 [J]. 中国音乐, 2013 (01).

- [19] 吴功正. 出土文物(文献)与中国美学史[J]. 齐鲁学刊, 2013(01).
- [20] 吴婧. 曾国金文研究综述[J]. 励耘学刊(语言卷), 2013-3-31.
- [21] 项阳. 周公制礼作乐与礼乐、俗乐类分[J]. 中国音乐学, 2013(01).
- [22] 杨华. 叶家山曾侯墓地所见西周早期丧葬礼制四则[J]. 江汉考古, 2013(04).
- [23] 杨阳. 叶家山: 沉睡三千年的古曾国之谜[J]. 百科知识, 2013(24).
- [24] 杨懿娟. 先秦时期古代编钟的发展梳理[J]. 兰台世界, 2013(18).
- [25] 姚远. 曾侯乙墓乐器铭文集释[D]. 安徽大学, 2013.
- [26] 张寅. 古乐器音响复原及相关概念的讨论[J]. 人民音乐, 2013(09).
- [27] 朱力伟. 两周古文字通假用字习惯时代性初探[D]. 吉林大学, 2013.

## 2014

- [1] 曹锦炎. 曾侯残钟铭文考释[J]. 江汉考古, 2014(04).
- [2] 凡国栋. 曾侯舆与编钟铭文柬释[J]. 江汉考古, 2014(04).
- [3] 方勤. 叶家山M111号墓编钟初步研究[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 2014(01).
- [4] 方勤. 曾国历史的考古学观察[J]. 江汉考古, 2014(04).
- [5] 胡舜方. 浅析曾侯乙编钟的文化属性和音乐技巧[J]. 兰台世界, 2014(18).
- [6] 黄凤春, 胡刚, 郭长江. 湖北随州市文峰塔东周墓地[J]. 考古, 2014(07).
- [7] 黄凤春, 胡刚. 再说西周金文中的“南公”——二论叶家山西周曾国墓地的族属[J]. 江汉考古, 2014(03).
- [8] 黄凤春. 破解“曾国”和“随国”之谜[J]. 大众考古, 2014(01).
- [9] 黄凰. 安徽、湖北近年来出土青铜器的铸造地研究[D]. 中国科学技术大学, 2014.
- [10] 李洋, 等. 随州文峰塔M1、M2出土金属器的科学分析[J]. 江汉考古, 2014(04).
- [11] 栗建伟. “乐县”“乐悬”音义考辨[J]. 中国音乐, 2014(01).
- [12] 栗建伟. 周代乐仪研究[D]. 华中师范大学, 2014.
- [13] 刘玮. 试论曾侯乙编磬的调式音阶[J]. 湖北第二师范学院学报, 2014(09).
- [14] 孟申. 编钟采样规范与应用研究[J]. 音乐时空, 2014(15).
- [15] 孙启康. 《夫子鼎》与“西周宗盟”一文中的几个问题[J]. 江汉考古, 2014(03).
- [16] 山水. 亲聆先秦雅乐的壮美[N]. 中国文物报, 2014-8-19.
- [17] 石伟. 《殷周金文集成》钟镈类铭文校释[D]. 安徽大学, 2014.
- [18] 王家贵. 难忘的岁月——曾侯乙墓发现记[J]. 湖北文史, 2014(01).
- [19] 王淮. 曾侯乙编钟与中国古代音乐[N]. 湖北日报, 2014-9-22.
- [20] 王子初. 音乐考古拾意[J]. 大众考古, 2014(02).
- [21] 项章, 等. 随州文峰塔M1(曾侯与墓)、M2发掘简报[J]. 江汉考古, 2014(04).
- [22] 萧圣中. 曾侯乙墓竹简残泐字补释五则[J]. 江汉考古, 2014(03).
- [23] 徐少华. 论随州文峰塔一号墓的年代及其学术价值[J]. 江汉考古, 2014(04).
- [24] 郁永彬, 常怀颖. 随州叶家山西周墓地M65出土铜器的金相实验研究[J]. 江汉考古, 2014(03).
- [25] 张昌平. 随州文峰塔M1青铜器铸造技术研究[J]. 江汉考古, 2014(04).
- [26] 张闻捷. 汉淮诸国青铜礼制初探[J]. 中国国家博物馆馆刊, 2014(11).
- [27] 郑苏敏. 曾侯乙墓有翼神兽青铜器装饰造型研究[D]. 西安美术学院, 2014.

2015

[1] 常怀颖. 早期“楚地”钟与“楚钟”编列制度的形成 [C] // 吕章申主编. 江汉汤汤——湖北出土商周文物. 北京: 时代传媒股份有限公司, 2015.

[2] 高崇文. 江汉地区青铜文化的发展 [C] // 吕章申主编. 江汉汤汤——湖北出土商周文物. 北京: 时代传媒股份有限公司, 2015.

[3] 刘绪. 从湖北出土青铜器看商周王朝的南土——江汉汤汤——湖北出土商周文物展”观后 [C] // 吕章申主编. 江汉汤汤——湖北出土商周文物. 北京: 时代传媒股份有限公司, 2015.

[4] 张吕平, 段姝杉. 江汉地区青铜器的发现与研究 [C] // 吕章申主编. 江汉汤汤——湖北出土商周文物. 北京: 时代传媒股份有限公司, 2015.

[5] 张翔. 湖北出土先秦乐器综述 [C] // 吕章申主编. 江汉汤汤——湖北出土商周文物. 北京: 时代传媒股份有限公司, 2015.



# 图片目录

## 导 论

图 1-1 两河流域乌尔王陵出土的竖琴 / 4  
图 1-2 两河流域牛头竖琴上绘有竖琴图案的镶嵌板 / 4  
图 1-3 埃及新王国时期第十八王朝墓葬中绘有女乐师演奏  
场面的壁画 / 5

图 1-4 希腊瓶画上的里尔琴图案 / 5  
图 1-5 希腊瓶画上的阿乌洛斯管 (局部) / 6  
图 1-6 希腊瓶画上的阿乌洛斯管 / 6  
图 1-7 维纳琴 / 8

## 史籍篇

图 2-1 宋代出土的楚王酓章钟铭文拓片 / 17  
图 2-2 曾姬无卽方壶 (台北故宫博物院供图) / 18  
图 2-3 曾姬无卽方壶铭文拓片 (台北故宫博物院供图) / 18  
图 2-4 曾仲斿父壶 / 18  
图 2-5 曾仲斿父壶铭文拓片 / 18  
图 2-6 随州文峰塔 M1:3 号钟正面左鼓铭文、拓片及摹本 / 21  
图 2-7 随州文峰塔 M1:1 号钟正面钲部铭文、拓片及摹本 / 22  
图 2-8 随州文峰塔 M1:1 号钟正面左鼓铭文、拓片及摹本 / 22  
图 2-9 随州文峰塔 M1:1 号钟正面右鼓铭文、拓片及摹本 / 22  
图 2-10 随州文峰塔 M1:1 号钟背面钲部铭文、拓片及摹  
本 / 23  
图 2-11 随州文峰塔 M1:1 号钟背面左鼓铭文、拓片及摹  
本 / 23  
图 2-12 随州文峰塔 M1:1 号钟背面右鼓铭文、拓片及摹  
本 / 23  
图 2-13 曾国青铜器出土地点示意图 / 26  
图 2-14 曾国疆域范围青铜器出土地点示意图 / 26  
图 2-15 曾子仲姜鼎 / 27  
图 2-16 曾子仲姜鼎铭文 / 27  
图 2-17 曾子仲姜簋 / 27  
图 2-18 曾子仲姜簋铭文拓片 / 27  
图 2-19 曾孟嬴削簋 / 28  
图 2-20 曾孟嬴削簋铭文 / 28

图 2-21 曾亘嫚非录鼎 / 28  
图 2-22 曾亘嫚非录鼎铭文 / 28  
图 2-23 曾伯陼钺 / 28  
图 2-24 曾伯陼钺铭文 / 28  
图 2-25 曾侯絅伯戈 (拓片) / 29  
图 2-26 曾仲之孙戈 / 29  
图 2-27 曾仲之孙戈铭文 / 29  
图 2-28 曾子原彝簋 (部分) / 29  
图 2-29 曾子原彝簋铭文 / 29  
图 2-30 曾伯文簋 / 30  
图 2-31 曾伯文簋铭文 / 30  
图 2-32 曾伯文簋 / 30  
图 2-33 曾伯文簋铭文 / 30  
图 2-34 曾仲大父蠡簋 / 30  
图 2-35 曾仲大父蠡簋器盖铭文 / 30  
图 2-36 曾仲大父蠡簋器身铭文 / 30  
图 2-37 曾侯仲子游父自作彝彝 (1号鼎) / 31  
图 2-38 曾侯仲子游父自作彝彝铭文 / 31  
图 2-39 曾仲斿父自作豆 / 31  
图 2-40 曾仲斿父自作豆铭文 / 31  
图 2-41 曾太师鼎 / 31  
图 2-42 曾太师鼎铭文及拓片 / 31  
图 2-43 曾子单鬲 / 32

图 2-44 曾子单鬲铭文及拓片 / 32	图 2-58 曾孙定鼎 / 35
图 2-45 周王孙季怠戈 / 32	图 2-59 曾孙定鼎铭文 / 35
图 2-46 周王孙季怠戈铭文 / 32	图 2-60 曾都尹定簾 / 35
图 2-47 曾大工尹季怠戈 / 33	图 2-61 曾都尹定簾器盖铭文 / 35
图 2-48 曾大工尹季怠戈铭文 / 33	图 2-62 曾都尹定簾器身铭文 / 35
图 2-49 曾少宰黄仲西鼎 / 33	图 2-63 曾侯伉簾 / 38
图 2-50 曾少宰黄仲西鼎铭文 / 33	图 2-64 曾侯伉簾内铭 / 38
图 2-51 曾侯郕鼎 / 33	图 2-65 曾侯伉簾铭 / 38
图 2-52 曾侯郕鼎铭文 / 33	图 2-66 曾侯伉簾铭拓片 / 38
图 2-53 曾仲姬壺 / 34	图 2-67 曾侯丙方缶 / 40
图 2-54 曾仲姬壺铭文拓片 / 34	图 2-68 曾侯丙方缶 (2 号) 铭文 / 40
图 2-55 曾侯遷编钟 / 34	图 2-69 曾侯丙对方 (2 号) 铭文摹本 / 40
图 2-56 随大司马戈 / 34	图 2-70 曾侯乙复原铜像 / 41
图 2-57 随大司马戈铭文 (局部) / 34	

## 发现篇

图 3-1 湖北省地图及随州市方位示意图 / 49	图 3-23 下层一件铜钟从钟架上脱落 / 62
图 3-2 曾侯乙墓位置图 / 50	图 3-24 编钟在墓坑中的景象 / 62
图 3-3 雷达修理所副所长王家贵 (前中) 在东团坡工地 / 51	图 3-25 考古人员在墓坑中清理编钟 / 64
图 3-4 雷达修理所所长郑国贤 (右一) / 51	图 3-26 考古人员在墓坑中清理编钟 / 64
图 3-5 王少泉写给湖北省博物馆的汇报材料 / 52	图 3-27 考古人员在墓坑中清理编钟 / 65
图 3-6 发掘工地 (从西北向东南摄) / 53	图 3-28 按部就班取吊编钟 / 65
图 3-7 发掘工地 (从东北向西南摄) / 53	图 3-29 1978 年黄翔鹏 (右一) 为冯光生 (右二)、王湘 (右四) 及解放军工作人员等讲解曾侯乙编钟 / 66
图 3-8 填土上的盗洞 / 54	图 3-30 1978 年 8 月, “考古乐团” 在随县炮兵某师礼堂排练时的合影 / 67
图 3-9 曾侯乙墓发掘队队长、著名考古专家谭维四 (左四) 在考古现场 / 55	图 3-31 欧阳朝正收藏的“考古乐团”合影背面黄翔鹏的题字 / 67
图 3-10 时任湖北省省委书记韩宁夫 (左二) 与湖北省博物馆副馆长谭维四 (左四) 在现场考察 / 55	图 3-32 黄翔鹏收藏的“考古乐团”合影背面题字 / 67
图 3-11 墓坑鸟瞰图 / 56	图 3-33 插鼓墩大土冢 / 69
图 3-12 外椁上的木炭层 / 57	图 3-34 王家包土冢 / 69
图 3-13 清理木炭层 / 57	图 3-35 蔡家包土冢 / 70
图 3-14 清出木炭后露出的椁顶上覆盖的竹网 / 57	图 3-36 王家湾土冢 / 70
图 3-15 木炭层清理完后的景象 / 57	图 3-37 考古人员正在清理插鼓墩二号墓中出土的青铜器 / 70
图 3-16 取吊椁盖板 / 59	图 3-38 插鼓墩二号墓编钟出土现场 / 70
图 3-17 充满积水的墓坑 / 59	图 3-39 插鼓墩二号墓墓坑中排放的编钟 / 71
图 3-18 浮在水面的陪葬棺 / 59	图 3-40 插鼓墩二号墓大型甬钟 (M2:81) 钟腔内的凸带 / 71
图 3-19 浮在水面的陪葬棺 / 60	图 3-41 插鼓墩二号墓大型甬钟 (M2:94) / 72
图 3-20 起吊陪葬棺 / 60	图 3-42 插鼓墩二号墓出土的编钟 (36 件) / 73
图 3-21 编钟逐渐露出水面 / 61	
图 3-22 下层一件铜钟从钟架上脱落 / 62	

图 3-43 捣鼓墩二号墓大型甬钟 (M2:81) 鼓部的操蛇人物纹 / 74

图 3-44 捣鼓墩二号墓大型甬钟 (M2:92) 鼓部的兽面纹 / 74

图 3-45 捣鼓墩二号墓小型甬钟 (M2:88) / 75

图 3-46 捣鼓墩二号墓小型甬钟 (M2:86) 钟部纹饰 / 76

图 3-47 捣鼓墩二号墓大型甬钟 (M2:80) 浇口遗迹 / 76

图 3-48 捣鼓墩二号墓磬块 / 77

图 3-49 捣鼓墩二号墓建鼓座 / 78

图 3-50 檀顶上覆盖的竹网 / 82

图 3-51 木炭层 / 83

图 3-52 夯土层 / 83

图 3-53 石板层 / 83

图 3-54 填土层示意图 / 83

图 3-55 曾侯乙墓椁室平、剖面图 / 84

图 3-56 曾侯乙墓椁室航拍图 / 84

图 3-57 置于东室的主棺 / 85

图 3-58 墓主外棺 (之一) / 86

图 3-59 墓主外棺 (之二) / 86

图 3-60 墓主内棺 / 87

图 3-61 陈放在西室内的陪棺 / 88

图 3-62 西室 2 号陪葬棺 / 88

图 3-63 西室 2 号陪葬棺内的人骨架与竹席 / 88

图 3-64 东室第一层器物分布图 / 90

图 3-65 东室第二层器物分布图 / 90

图 3-66 金杯 (E.34.1/56) / 90

图 3-67 令镇 (E.93) / 90

图 3-68 金盏及漏匕 (E.2) / 91

图 3-69 云纹玉璜 (E.11.1/100) / 91

图 3-70 曾侯乙纹玉带 (E.11.1/101-102) / 91

图 3-71 玉王 (E.11.1/103) / 91

图 3-72 玉人 (曾侯乙墓玉人) (E.11.1/104) / 92

图 3-73 玉人 (曾侯乙墓玉人) (E.11.1/105) / 92

图 3-74 青草龙凤玉佩 (E.11.1/81) / 92

图 3-75 二十八宿衣箱 (E.66.1/94) / 94

图 3-76 二十八宿衣箱刻文 / 94

图 3-77 二十八宿衣箱刻文 / 94

图 3-78 后羿射日衣箱 (E.61.1/95) / 95

图 3-79 中室器物分布图 / 97

图 3-80 尊盘 (C.38) / 97

图 3-81 联禁大壶 (C.132、C.133、C.135) / 98

图 3-82 冰鉴及联禁壶出土现场 / 98

图 3-83 鉴缶 (C.139) 及过滤器 (C.25) / 99

图 3-84 镊鼎 (C.96) / 100

图 3-85 铜盥缶 (C.186) / 100

图 3-86 圆鉴 (C.127) / 101

图 3-87 炉盘 (C.197) / 101

图 3-88 大尊缶 (N.5) / 102

图 3-89 牛钮盖鼎 (C.98) 和鼎钩 (C.193) / 102

图 3-90 炭炉 (C.166)、铜箕 (C.168) 和铜铲 (C.167) / 103

图 3-91 北室随葬品放置情况 (从北向南摄) / 104

图 3-92 北室第一层器物分布图 / 104

图 3-93 北室第二层器物分布图 / 105

图 3-94 北室第三层器物分布图 / 105

图 3-95 漆盾及其局部纹饰 (E.61) / 106

图 3-96 有刺三戈戟 (N.135) / 107

图 3-97 殳 (N.290) / 107

图 3-98 无刺三戈戟 (N.209) / 107

图 3-99 鎏全鸟篆文无刺三戈戟 (N.201) / 107

图 3-100 甲胄示意图 / 108

图 3-101 甲胄复原图 / 108

图 3-102 马甲残片 / 108

图 3-103 带矛车胄 (N.142:2) / 109

图 3-104 车胄 (N.146) / 109

图 3-105 鸳鸯形漆木盒 / 110

图 3-106 鸳鸯形漆木盒 / 111

## 乐宫篇

图 4-1 黄翔鹏 (右一)、王湘 (右二) 等考古工作者在清理曾侯乙墓出土的乐器 / 114

图 4-2 九连墩二号墓编钟 / 115

图 4-3 九连墩一号墓编钟 / 116

图 4-4 句敔夫人墓鄱子成周镈钟 / 116

图 4-5 曾侯乙编钟出土现场 (由南向北拍摄) / 117

图 4-6 曾侯乙编钟出土现场 (自东南向西北摄) / 117

图 4-7 曾侯乙编钟原架组合 (局部) / 118

图 4-8 下层东端铜人柱及半球形底座 / 120

图 4-9 下层东端铜人柱底座衔环爬兽 / 120

图 4-10 下层东端铜人柱衔接环爬兽 / 121  
 图 4-11 下层西南角铜人柱 / 122  
 图 4-12 下层西南角铜人柱 / 123  
 图 4-13 下层西南角铜人柱底座上的绿松石 / 123  
 图 4-14 下层北端铜人柱 / 123  
 图 4-15 下层北端铜人柱 / 124  
 图 4-16 下层铜圆柱上端 / 125  
 图 4-17 下层铜圆柱底座 / 125  
 图 4-18 下层铜圆柱 / 125  
 图 4-19 下层长梁正面纹饰 (局部) / 126  
 图 4-20 下层长梁正面纹饰 (局部) / 126  
 图 4-21 下层长梁正面纹饰 (局部) / 126  
 图 4-22 下层长梁南端铜套 / 127  
 图 4-23 下层长梁北端铜套 / 127  
 图 4-24 下层长梁南端铜套内部的铅锡合金铸痕 / 127  
 图 4-25 下层横梁装套示意图 / 128  
 图 4-26 下层短梁正面纹饰及刻文 / 128  
 图 4-27 下层短梁东端铜套 / 128  
 图 4-28 下层短梁西端铜套 / 128  
 图 4-29 中层东端铜人柱 / 129  
 图 4-30 中层西南角铜人柱 / 130  
 图 4-31 中层北端铜人柱 / 131  
 图 4-32 中层铜圆柱上端 / 132  
 图 4-33 中层铜圆柱 / 132  
 图 4-34 中层铜圆柱下端 / 132  
 图 4-35 中层铜圆柱下端爬兽 / 132  
 图 4-36 中层长梁南端铜套 / 133  
 图 4-37 中层长梁北端铜套 / 133  
 图 4-38 南架中层短梁背面纹饰及刻文 / 134  
 图 4-39 中层短梁东端铜套 / 134  
 图 4-40 中层短梁西端铜套 / 134  
 图 4-41 上层小圆柱 / 135  
 图 4-42 上层小圆柱 / 135  
 图 4-43 上层第三组横梁背面纹饰 / 135  
 图 4-44 编钟全景 / 136  
 图 4-45 镜钟 (下二 6) 正面 / 137  
 图 4-46 镜钟 (下二 6) 钟腔铭文拓片 / 138  
 图 4-47 镜钟 (下二 6) 钟腔 / 139  
 图 4-48 镜钟 (下二 6) 舞部 / 139  
 图 4-49 甬钟部位名称图 / 140  
 图 4-50 大型长枚甬钟 (下二 1) / 140  
 图 4-51 大型长枚甬钟 (下二 1) 舞部 / 141  
 图 4-52 大型长枚甬钟 (下二 1) 钟腔 / 141  
 图 4-53 大型长枚甬钟 (下二 1) / 141  
 图 4-54 短枚甬钟 (中二 10) / 142  
 图 4-55 短枚甬钟 (中二 10) 舞部 / 143  
 图 4-56 短枚甬钟 (中二 10) 钟腔 / 143  
 图 4-57 短枚甬钟 (中二 10) / 143  
 图 4-58 无枚甬钟 (中二 3) / 144  
 图 4-59 无枚甬钟 (中二 3) 钟腔 / 145  
 图 4-60 无枚甬钟 (中二 3) / 145  
 图 4-61 长枚甬钟 (中三 1) 钟腔 / 146  
 图 4-62 长枚甬钟 (中三 3) 钟腔 / 146  
 图 4-63 长枚甬钟 (中三 7) / 146  
 图 4-64 长枚甬钟 (中三 7) 钟腔 / 147  
 图 4-65 长枚甬钟 (中三 7) / 147  
 图 4-66 钮钟 (上三 1) / 148  
 图 4-67 钮钟 (上三 1) 正面 / 148  
 图 4-68 钮钟 (上三 1) 钟腔 / 149  
 图 4-69 钮钟 (上三 1) / 149  
 图 4-70 爬虎套环挂钟示意图 / 151  
 图 4-71 爬虎套环 (拆开状) / 151  
 图 4-72 爬虎套环 (下二 1) / 152  
 图 4-73 爬虎套环 (合并状) / 152  
 图 4-74 键钉 (下二 7) / 152  
 图 4-75 浮雕兽面纹销帽 (下二 7) / 152  
 图 4-76 双杆套环悬挂示意图 / 153  
 图 4-77 “几”字形杆 (下二 3) / 153  
 图 4-78 中层甬钟框架构悬挂示意图 / 154  
 图 4-79 南架中层横梁铜套 / 155  
 图 4-80 中层铜套上的焊钩 / 155  
 图 4-81 插销 (上二 1) / 156  
 图 4-82 上层钮钟悬挂示意图 / 156  
 图 4-83 曾侯乙编钟钟架结构及挂钟方式示意图 / 157  
 图 4-84 撞钟棒 (C.63) / 158  
 图 4-85 钟槌 (C.73) / 158  
 图 4-86 中层短梁上的榫槽和小方孔 / 160  
 图 4-87 中层短梁上的榫槽 / 160  
 图 4-88 中层短梁上的小方孔 / 160  
 图 4-89 中层短梁上的榫眼和小方孔 / 160  
 图 4-90 磬 / 162  
 图 4-91 编磬 / 162  
 图 4-92 编磬 / 162  
 图 4-93 鱼形磬 / 162

图 4-94 蟠纹磬 / 163

图 4-95 楚国彩绘石编磬 / 163

图 4-96 龙纹磬 / 163

图 4-97 乾隆御制“黄钟”玉磬 / 164

图 4-98 曾侯乙编磬出土现场 / 165

图 4-99 编磬 (C.53) / 166

图 4-100 编磬架怪兽舌部铭文拓片 / 167

图 4-101 编磬架怪兽立柱 (西) / 167

图 4-102 编磬架上层横梁东端 / 167

图 4-103 编磬架横梁花纹 / 168

图 4-104 磬块部分名称图 / 168

图 4-105 下层磬块 / 169

图 4-106 上层磬块 / 169

图 4-107 磬块 (上 2) / 170

图 4-108 磬块 (下 2) / 170

图 4-109 磬块 (上 4) / 170

图 4-110 磬块 (上 8) / 170

图 4-111 磬块 (下 2) / 171

图 4-112 磬块下边刻文 (下 2) / 171

图 4-113 磬块 (下 3) / 171

图 4-114 磬块 (下 4) / 171

图 4-115 磬块 (下 5) / 172

图 4-116 磬块 (下 6) / 172

图 4-117 磬槌 (C.204) / 175

图 4-118 磬匣 (N.9) / 176

图 4-119 磬匣 (N.9) (扣合状) / 176

图 4-120 磬匣 (N.9) (打开状) / 176

图 4-121 山东沂南汉画像石击磬图拓片 / 178

图 4-122 陶鼓 / 179

图 4-123 龜鼓 / 179

图 4-124 铜鼓 商 / 179

图 4-125 建鼓 (鼓为复制品) / 180

图 4-126 建鼓 (C.67) 出土时的景象 / 180

图 4-127 建鼓座 通高 54、底径 80 厘米 / 181

图 4-128 建鼓槌 (C.61、C.78) / 181

图 4-129 有柄鼓 (C.77) / 182

图 4-130 扁鼓 (C.62) / 182

图 4-131 扁鼓 (复制品) / 182

图 4-132 悬鼓 (E.12) / 183

图 4-133 悬鼓 (复制品) / 183

图 4-134 鹿角立鹤 (E.37) / 184

图 4-135 漆木鹿 (E.133) / 185

图 4-136 湖北江陵雨台山楚墓出土的漆木鹿木鼓 / 185

图 4-137 瑟的各部位名称图 / 187

图 4-138 曾侯乙墓漆瑟出土时的景象 / 188

图 4-139 I 式瑟 (C.32) / 189

图 4-140 I 式瑟 (C.32) 局部纹饰 / 189

图 4-141 I 式瑟 (C.32) / 190

图 4-142 II 式瑟 (E.193) / 191

图 4-143 III 式瑟 (E.192) / 192

图 4-144 瑟柱 (出自 E17) / 194

图 4-145 瑟柱 / 194

图 4-146 十弦琴 (E.104) / 195

图 4-147 十弦琴 (E.104) / 196

图 4-148 均钟首部 / 197

图 4-149 均钟尾部 / 197

图 4-150 均钟背面的夏后开得乐图 / 198

图 4-151 均钟 (E.11) / 198

图 4-152 骨笛 / 199

图 4-153 篪 (C.79、C.74) / 200

图 4-154 篪管 (C.74) 局部纹饰展开图 / 200

图 4-155 骨排箫 商末周初 / 202

图 4-156 竹排箫 / 202

图 4-157 石排箫 / 202

图 4-158 排箫 (C.28) / 204

图 4-159 笙斗 / 206

图 4-160 十八簧笙 (E.9) 笙斗 / 208

图 4-161 十八簧笙 (E.9) 笙苗及笙簧 / 208

## 铭文篇

图 5-1 错金目纹戈 / 215

图 5-2 曾侯乙编钟钟架横梁上的铭文及彩绘 / 216

图 5-3 下层爬虎 (下一 1) 上的铭文 / 217

图 5-4 中三 4 号钟正面钲中的记事铭文 / 217

图 5-5 中一 1 号钟正鼓部的标音铭文 / 218

图 5-6 下二 1 号钟正面钲部的乐律铭文 / 219

图 5-7 曾侯乙编钟十二半音的“角一曾”命名法 / 224

图 5-8 下一 1 簧部铭文拓片 / 230

图 5-9 下一 1 虎形挂钩 1 铭文拓片 / 230  
图 5-10 下一 1 虎形挂钩 2 铭文拓片 / 230  
图 5-11 下一 1 插销铭文拓片 / 230  
图 5-12 下一 1 搭杆 1 铭文拓片 / 230  
图 5-13 下一 1 搭杆 2 铭文拓片 / 230  
图 5-14 下一 1 套环铭文拓片 / 230  
图 5-15 下一 1 反面钲部铭文 / 231  
图 5-16 下一 1 反面正鼓铭文 / 231  
图 5-17 下一 1 反面右鼓铭文 / 231  
图 5-18 下一 1 正面钲部铭文 / 231  
图 5-19 下一 1 正面右鼓部铭文 / 231  
图 5-20 下一 1 正面左鼓铭文 / 231  
图 5-21 下一 2 箧部铭文拓片 / 232  
图 5-22 下一 2 虎形挂钩 1 铭文拓片 / 232  
图 5-23 下一 2 虎形挂钩 2 铭文拓片 / 232  
图 5-24 下一 2 插销铭文拓片 / 232  
图 5-25 下一 2 搭杆 1 铭文拓片 / 232  
图 5-26 下一 2 搭杆 2 铭文拓片 / 232  
图 5-27 下一 2 套环铭文拓片 / 232  
图 5-28 下一 2 反面钲部铭文 / 233  
图 5-29 下一 2 反面正鼓铭文 / 233  
图 5-30 下一 2 反面左鼓铭文 / 233  
图 5-31 下一 2 正面钲部铭文 / 233  
图 5-32 下一 2 正面右鼓铭文 / 233  
图 5-33 下一 2 正面左鼓铭文 / 233  
图 5-34 下一 3 箧部铭文拓片 / 234  
图 5-35 下一 3 虎形挂钩 1 铭文拓片 / 234  
图 5-36 下一 3 虎形挂钩 2 铭文拓片 / 234  
图 5-37 下一 3 插销铭文拓片 / 234  
图 5-38 下一 3 搭杆 1 铭文拓片 / 234  
图 5-39 下一 3 搭杆 2 铭文拓片 / 234  
图 5-40 下一 3 键钉铭文拓片 / 234  
图 5-41 下一 3 反面钲部铭文 / 235  
图 5-42 下一 3 反面正鼓铭文 / 235  
图 5-43 下一 3 反面右鼓铭文 / 235  
图 5-44 下一 3 正面钲部铭文 / 235  
图 5-45 下一 3 正面右鼓铭文 / 235  
图 5-46 下一 3 正面左鼓铭文 / 235  
图 5-47 下二 1 箧部铭文拓片 / 236  
图 5-48 下二 1 虎形挂钩 1 铭文拓片 / 236  
图 5-49 下二 1 虎形挂钩 2 铭文拓片 / 236  
图 5-50 下二 1 插销铭文拓片 / 236  
图 5-51 下二 1 搭杆 1 铭文拓片 / 236  
图 5-52 下二 1 搭杆 2 铭文拓片 / 236  
图 5-53 下二 1 套环铭文拓片 / 236  
图 5-54 下二 1 反面钲部铭文 / 237  
图 5-55 下二 1 反面正鼓铭文 / 237  
图 5-56 下二 1 反面左鼓铭文 / 237  
图 5-57 下二 1 正面钲部铭文 / 237  
图 5-58 下二 1 正面右鼓铭文 / 237  
图 5-59 下二 1 正面左鼓铭文 / 237  
图 5-60 下二 2 箧部铭文拓片 / 238  
图 5-61 下二 2 虎形挂钩 1 铭文拓片 / 238  
图 5-62 下二 2 虎形挂钩 2 铭文拓片 / 238  
图 5-63 下二 2 插销铭文拓片 / 238  
图 5-64 下二 2 搭杆 1 铭文拓片 / 238  
图 5-65 下二 2 搭杆 2 铭文拓片 / 238  
图 5-66 下二 2 反面钲部铭文 / 239  
图 5-67 下二 2 反面正鼓铭文 / 239  
图 5-68 下二 2 反面左鼓铭文 / 239  
图 5-69 下二 2 正面钲部铭文 / 239  
图 5-70 下二 2 正面右鼓铭文 / 239  
图 5-71 下二 2 正面左鼓铭文 / 239  
图 5-72 下二 3 “几”形杆 1 铭文拓片 / 240  
图 5-73 下二 3 “几”形杆 2 铭文拓片 / 240  
图 5-74 下二 3 曲尺杆 1 铭文拓片 / 240  
图 5-75 下二 3 曲尺杆 2 铭文拓片 / 240  
图 5-76 下二 3 套环铭文拓片 / 240  
图 5-77 下二 3 反面钲部铭文 / 241  
图 5-78 下二 3 反面正鼓铭文 / 241  
图 5-79 下二 3 反面左鼓铭文 / 241  
图 5-80 下二 3 正面钲部铭文 / 241  
图 5-81 下二 3 正面右鼓铭文 / 241  
图 5-82 下二 3 正面左鼓铭文 / 241  
图 5-83 下二 4 “几”形杆 1 铭文拓片 / 242  
图 5-84 下二 4 “几”形杆 2 铭文拓片 / 242  
图 5-85 下二 4 曲尺杆 1 铭文拓片 / 242  
图 5-86 下二 4 曲尺杆 2 铭文拓片 / 242  
图 5-87 下二 4 反面钲部铭文 / 243  
图 5-88 下二 4 反面正鼓铭文 / 243  
图 5-89 下二 4 反面右鼓铭文 / 243  
图 5-90 下二 4 正面钲部铭文 / 243  
图 5-91 下二 4 正面右鼓铭文 / 243  
图 5-92 下二 4 正面左鼓铭文 / 243

图 5-93 下二 5 “几”形杆 1 铭文拓片 / 244  
 图 5-94 下二 5 “几”形杆 2 铭文拓片 / 244  
 图 5-95 下二 5 曲尺杆 1 铭文拓片 / 244  
 图 5-96 下二 5 曲尺杆 2 铭文拓片 / 244  
 图 5-97 下二 5 套环铭文拓片 / 244  
 图 5-98 下二 5 反面钲部铭文 / 245  
 图 5-99 下二 5 反面正鼓铭文 / 245  
 图 5-100 下二 5 反面右鼓铭文 / 245  
 图 5-101 下二 5 正面钲部铭文 / 245  
 图 5-102 下二 5 正面右鼓铭文 / 245  
 图 5-103 下二 5 正面左鼓铭文 / 245  
 图 5-104 下二 6 簧部铭文拓片 / 246  
 图 5-105 下二 6 “几”形杆 1 铭文拓片 / 246  
 图 5-106 下二 6 曲尺杆 1 铭文拓片 / 246  
 图 5-107 下二 6 曲尺杆 2 铭文拓片 / 246  
 图 5-108 下二 6 正面钲部铭文 / 247  
 图 5-109 下二 7 簧部铭文拓片 / 248  
 图 5-110 下二 7 虎形挂钩 1 铭文拓片 / 248  
 图 5-111 下二 7 虎形挂钩 2 铭文拓片 / 248  
 图 5-112 下二 7 搭杆 1 铭文 / 248  
 图 5-113 下二 7 搭杆 2 铭文 / 248  
 图 5-114 下二 7 套环铭文拓片 / 248  
 图 5-115 下二 7 反面钲部铭文 / 249  
 图 5-116 下二 7 反面正鼓铭文 / 249  
 图 5-117 下二 7 反面左鼓铭文 / 249  
 图 5-118 下二 7 正面钲部铭文 / 249  
 图 5-119 下二 7 正面右鼓铭文 / 249  
 图 5-120 下二 7 正面左鼓铭文 / 249  
 图 5-121 下二 8 簧部铭文拓片 / 250  
 图 5-122 下二 8 虎形挂钩 1 铭文拓片 / 250  
 图 5-123 下二 8 虎形挂钩 2 铭文拓片 / 250  
 图 5-124 下二 8 插销铭文拓片 / 250  
 图 5-125 下二 8 搭杆 1 铭文拓片 / 250  
 图 5-126 下二 8 搭杆 2 铭文拓片 / 250  
 图 5-127 下二 8 套环铭文拓片 / 250  
 图 5-128 下二 8 键钉铭文拓片 / 250  
 图 5-129 下二 8 反面钲部铭文 / 251  
 图 5-130 下二 8 反面正鼓铭文 / 251  
 图 5-131 下二 8 反面左鼓铭文 / 251  
 图 5-132 下二 8 正面钲部铭文 / 251  
 图 5-133 下二 8 正面右鼓铭文 / 251  
 图 5-134 下二 8 正面左鼓铭文 / 251  
 图 5-135 下二 9 簧部铭文 / 252  
 图 5-136 下二 9 插销铭文 / 252  
 图 5-137 下二 9 搭杆 1 铭文 / 252  
 图 5-138 下二 9 搭杆 2 铭文 / 252  
 图 5-139 下二 9 钟钩铭文 / 252  
 图 5-140 下二 9 键钉铭文 / 252  
 图 5-141 下二 9 反面钲部铭文 / 253  
 图 5-142 下二 9 反面正鼓铭文 / 253  
 图 5-143 下二 9 反面左鼓铭文 / 253  
 图 5-144 下二 9 正面钲部铭文 / 253  
 图 5-145 下二 9 正面右鼓铭文 / 253  
 图 5-146 下二 9 正面左鼓铭文 / 253  
 图 5-147 下二 10 簧部铭文拓片 / 254  
 图 5-148 下二 10 虎形挂钩 1 铭文拓片 / 254  
 图 5-149 下二 10 虎形挂钩 2 铭文拓片 / 254  
 图 5-150 下二 10 插销铭文拓片 / 254  
 图 5-151 下二 10 搭杆 1 铭文拓片 / 254  
 图 5-152 下二 10 搭杆 2 铭文拓片 / 254  
 图 5-153 下二 10 反面钲部铭文 / 255  
 图 5-154 下二 10 反面正鼓铭文 / 255  
 图 5-155 下二 10 反面右鼓铭文 / 255  
 图 5-156 下二 10 正面钲部铭文 / 255  
 图 5-157 下二 10 正面右鼓铭文 / 255  
 图 5-158 下二 10 正面左鼓铭文 / 255  
 图 5-159 中一 1 正面钲部铭文拓片 / 256  
 图 5-160 中一 1 正面正鼓铭文 / 256  
 图 5-161 中一 1 正面右鼓铭文 / 256  
 图 5-162 中一 1 反面正鼓铭文 / 256  
 图 5-163 中一 1 反面右鼓铭文 / 256  
 图 5-164 中一 2 正面钲部铭文 / 257  
 图 5-165 中一 2 正面正鼓铭文 / 257  
 图 5-166 中一 2 正面右鼓铭文 / 257  
 图 5-167 中一 2 反面正鼓铭文 / 257  
 图 5-168 中一 2 反面右鼓铭文 / 257  
 图 5-169 中一 3 簧部铭文拓片 / 258  
 图 5-170 中一 3 框架铭文拓片 / 258  
 图 5-171 中一 3 键钉 1 铭文拓片 / 258  
 图 5-172 中一 3 键钉 2 铭文拓片 / 258  
 图 5-173 中一 3 正面钲部铭文 / 259  
 图 5-174 中一 3 正面正鼓铭文 / 259  
 图 5-175 中一 3 正面右鼓铭文 / 259  
 图 5-176 中一 3 反面钲部铭文 / 259

图 5-177 中一 3 反面正鼓铭文 / 259  
图 5-178 中一 3 反面右鼓铭文 / 259  
图 5-179 中一 3 反面左鼓铭文 / 259  
图 5-180 中一 4 箕部铭文拓片 / 260  
图 5-181 中一 4 框架铭文拓片 / 260  
图 5-182 中一 4 键钉 1 铭文拓片 / 260  
图 5-183 中一 4 键钉 2 铭文拓片 / 260  
图 5-184 中一 4 正面钲部铭文 / 261  
图 5-185 中一 4 正面正鼓铭文 / 261  
图 5-186 中一 4 正面右鼓铭文 / 261  
图 5-187 中一 4 反面钲部铭文 / 261  
图 5-188 中一 4 反面正鼓铭文 / 261  
图 5-189 中一 4 反面右鼓铭文 / 261  
图 5-190 中一 4 反面左鼓铭文 / 261  
图 5-191 中一 5 箕部铭文拓片 / 262  
图 5-192 中一 5 框架铭文拓片 / 262  
图 5-193 中一 5 键钉 1 铭文拓片 / 262  
图 5-194 中一 5 键钉 2 铭文拓片 / 262  
图 5-195 中一 5 正面钲部铭文 / 263  
图 5-196 中一 5 正面正鼓铭文 / 263  
图 5-197 中一 5 正面右鼓铭文 / 263  
图 5-198 中一 5 反面钲部铭文 / 263  
图 5-199 中一 5 反面正鼓铭文 / 263  
图 5-200 中一 5 反面右鼓铭文 / 263  
图 5-201 中一 5 反面左鼓铭文 / 263  
图 5-202 中一 6 箕部铭文拓片 / 264  
图 5-203 中一 6 框架钩铭文拓片 / 264  
图 5-204 中一 6 键钉 1 铭文拓片 / 264  
图 5-205 中一 6 键钉 2 铭文拓片 / 264  
图 5-206 中一 6 正面钲部铭文 / 265  
图 5-207 中一 6 正面正鼓铭文 / 265  
图 5-208 中一 6 正面右鼓铭文 / 265  
图 5-209 中一 6 反面钲部铭文 / 265  
图 5-210 中一 6 反面正鼓铭文 / 265  
图 5-211 中一 6 反面右鼓铭文 / 265  
图 5-212 中一 6 反面左鼓铭文 / 265  
图 5-213 中一 7 箕部铭文拓片 / 266  
图 5-215 中一 7 键钉 1 铭文拓片 / 266  
图 5-214 中一 7 框架铭文拓片 / 266  
图 5-216 中一 7 键钉 2 铭文拓片 / 266  
图 5-217 中一 7 正面钲部铭文 / 267  
图 5-218 中一 7 正面正鼓铭文 / 267  
图 5-219 中一 7 正面右鼓铭文 / 267  
图 5-220 中一 7 反面钲部铭文 / 267  
图 5-221 中一 7 反面正鼓铭文 / 267  
图 5-222 中一 7 反面右鼓铭文 / 267  
图 5-223 中一 7 反面左鼓铭文 / 267  
图 5-224 中一 8 箕部铭文拓片 / 268  
图 5-225 中一 8 框架铭文拓片 / 268  
图 5-226 中一 8 键钉 1 铭文拓片 / 268  
图 5-227 中一 8 键钉 2 铭文拓片 / 268  
图 5-228 中一 8 正面钲部铭文 / 269  
图 5-229 中一 8 正面正鼓铭文 / 269  
图 5-230 中一 8 正面右鼓铭文 / 269  
图 5-231 中一 8 反面钲部铭文 / 269  
图 5-232 中一 8 反面正鼓铭文 / 269  
图 5-233 中一 8 反面右鼓铭文 / 269  
图 5-234 中一 8 反面左鼓铭文 / 269  
图 5-235 中一 9 箕部铭文拓片 / 270  
图 5-236 中一 9 框架铭文拓片 / 270  
图 5-237 中一 9 键钉 1 铭文拓片 / 270  
图 5-238 中一 9 键钉 2 铭文拓片 / 270  
图 5-239 中一 9 正面钲部铭文 / 271  
图 5-240 中一 9 正面正鼓铭文 / 271  
图 5-241 中一 9 正面右鼓铭文 / 271  
图 5-242 中一 9 反面钲部铭文 / 271  
图 5-243 中一 9 反面正鼓铭文 / 271  
图 5-244 中一 9 反面右鼓铭文 / 271  
图 5-245 中一 9 反面左鼓铭文 / 271  
图 5-246 中一 10 箕部铭文拓片 / 272  
图 5-247 中一 10 框架铭文拓片 / 272  
图 5-248 中一 10 键钉 1 铭文拓片 / 272  
图 5-249 中一 10 键钉 2 铭文拓片 / 272  
图 5-250 中一 10 正面钲部铭文 / 273  
图 5-251 中一 10 正面正鼓铭文 / 273  
图 5-252 中一 10 正面右鼓铭文 / 273  
图 5-253 中一 10 反面钲部铭文 / 273  
图 5-254 中一 10 反面正鼓铭文 / 273  
图 5-255 中一 10 反面右鼓铭文 / 273  
图 5-256 中一 10 反面左鼓铭文 / 273  
图 5-257 中一 11 箕部铭文拓片 / 274  
图 5-258 中一 11 框架铭文拓片 / 274  
图 5-259 中一 11 键钉 1 铭文拓片 / 274  
图 5-260 中一 11 正面钲部铭文 / 275

图 5-261 中一 11 正面正鼓铭文 / 275  
图 5-262 中一 11 正面右鼓铭文 / 275  
图 5-263 中一 11 反面钲部铭文 / 275  
图 5-264 中一 11 反面正鼓铭文 / 275  
图 5-265 中一 11 反面右鼓铭文 / 275  
图 5-266 中一 11 反面左鼓铭文 / 275  
图 5-267 中二 1 簧部铭文拓片 / 276  
图 5-268 中二 1 框架铭文拓片 / 276  
图 5-269 中二 1 键钉 1 铭文 / 276  
图 5-270 中二 1 键钉 2 铭文 / 276  
图 5-271 中二 1 正面钲部铭文 / 277  
图 5-272 中二 1 正面正鼓铭文 / 277  
图 5-273 中二 1 正面右鼓铭文 / 277  
图 5-274 中二 1 反面钲部铭文 / 277  
图 5-275 中二 1 反面右鼓铭文 / 277  
图 5-276 中二 1 反面左鼓铭文 / 277  
图 5-277 中二 2 簧部铭文拓片 / 278  
图 5-278 中二 2 框架铭文拓片 / 278  
图 5-279 中二 2 键钉 1 铭文拓片 / 278  
图 5-280 中二 2 键钉 2 铭文拓片 / 278  
图 5-281 中二 2 正面钲部铭文 / 279  
图 5-282 中二 2 正面正鼓铭文 / 279  
图 5-283 中二 2 正面右鼓铭文 / 279  
图 5-284 中二 2 反面钲部铭文 / 279  
图 5-285 中二 2 反面正鼓铭文 / 279  
图 5-286 中二 2 反面右鼓铭文 / 279  
图 5-287 中二 2 反面左鼓铭文 / 279  
图 5-288 中二 3 簧部铭文拓片 / 280  
图 5-289 中二 3 框架铭文拓片 / 280  
图 5-290 中二 3 键钉 1 铭文拓片 / 280  
图 5-291 中二 3 键钉 2 铭文拓片 / 280  
图 5-292 中二 3 正面钲部铭文 / 281  
图 5-293 中二 3 正面正鼓铭文 / 281  
图 5-294 中二 3 正面右鼓铭文 / 281  
图 5-295 中二 3 反面钲部铭文 / 281  
图 5-296 中二 3 反面正鼓铭文 / 281  
图 5-297 中二 3 反面右鼓铭文 / 281  
图 5-298 中二 3 反面左鼓铭文 / 281  
图 5-299 中二 4 簧部铭文拓片 / 282  
图 5-300 中二 4 框架铭文拓片 / 282  
图 5-301 中二 4 键钉 1 铭文拓片 / 282  
图 5-302 中二 4 键钉 2 铭文拓片 / 282  
图 5-303 中二 4 正面钲部铭文 / 283  
图 5-304 中二 4 正面正鼓铭文 / 283  
图 5-305 中二 4 正面右鼓铭文 / 283  
图 5-306 中二 4 反面钲部铭文 / 283  
图 5-307 中二 4 反面正鼓铭文 / 283  
图 5-308 中二 4 反面右鼓铭文 / 283  
图 5-309 中二 4 反面左鼓铭文 / 283  
图 5-310 中二 5 簧部铭文拓片 / 284  
图 5-311 中二 5 框架铭文拓片 / 284  
图 5-312 中二 5 键钉 1 铭文拓片 / 284  
图 5-313 中二 5 键钉 2 铭文拓片 / 284  
图 5-314 中二 5 正面钲部铭文 / 285  
图 5-315 中二 5 正面正鼓铭文 / 285  
图 5-316 中二 5 正面右鼓铭文 / 285  
图 5-317 中二 5 反面钲部铭文 / 285  
图 5-318 中二 5 反面正鼓铭文 / 285  
图 5-319 中二 5 反面右鼓铭文 / 285  
图 5-320 中二 5 反面左鼓铭文 / 285  
图 5-321 中二 6 簧部铭文拓片 / 286  
图 5-322 中二 6 框架铭文拓片 / 286  
图 5-323 中二 6 键钉 1 铭文拓片 / 286  
图 5-324 中二 6 键钉 2 铭文拓片 / 286  
图 5-325 中二 6 正面钲部铭文 / 287  
图 5-326 中二 6 正面正鼓铭文 / 287  
图 5-327 中二 6 正面右鼓铭文 / 287  
图 5-328 中二 6 反面钲部铭文 / 287  
图 5-329 中二 6 反面正鼓铭文 / 287  
图 5-330 中二 6 反面右鼓铭文 / 287  
图 5-331 中二 6 反面左鼓铭文 / 287  
图 5-332 中二 7 簧部铭文拓片 / 288  
图 5-333 中二 7 框架铭文拓片 / 288  
图 5-334 中二 7 键钉 1 铭文拓片 / 288  
图 5-335 中二 7 键钉 2 铭文拓片 / 288  
图 5-336 中二 7 正面钲部铭文 / 289  
图 5-337 中二 7 正面正鼓铭文 / 289  
图 5-338 中二 7 正面右鼓铭文 / 289  
图 5-339 中二 7 反面钲部铭文 / 289  
图 5-340 中二 7 反面正鼓铭文 / 289  
图 5-341 中二 7 反面右鼓铭文 / 289  
图 5-342 中二 7 反面左鼓铭文 / 289  
图 5-343 中二 8 簧部铭文拓片 / 290  
图 5-344 中二 8 框架铭文拓片 / 290

图 5-345 中二 8 键钉 1 铭文拓片 / 290  
图 5-346 中二 8 正面钲部铭文 / 291  
图 5-347 中二 8 正面正鼓铭文 / 291  
图 5-348 中二 8 正面右鼓铭文 / 291  
图 5-349 中二 8 反面钲部铭文 / 291  
图 5-350 中二 8 反面正鼓铭文 / 291  
图 5-351 中二 8 反面右鼓铭文 / 291  
图 5-352 中二 8 反面左鼓铭文 / 291  
图 5-353 中二 9 箕部铭文拓片 / 292  
图 5-354 中二 9 框架铭文拓片 / 292  
图 5-355 中二 9 键钉 1 铭文拓片 / 292  
图 5-356 中二 9 正面钲部铭文 / 293  
图 5-357 中二 9 正面正鼓铭文 / 293  
图 5-358 中二 9 正面右鼓铭文 / 293  
图 5-359 中二 9 反面钲部铭文 / 293  
图 5-360 中二 9 反面右鼓铭文 / 293  
图 5-361 中二 9 反面左鼓铭文 / 293  
图 5-362 中二 10 箕部铭文拓片 / 294  
图 5-363 中二 10 框架铭文拓片 / 294  
图 5-364 中二 10 键钉 1 铭文拓片 / 294  
图 5-365 中二 10 键钉 2 铭文拓片 / 294  
图 5-366 中二 10 正面钲部铭文 / 295  
图 5-367 中二 10 正面正鼓铭文 / 295  
图 5-368 中二 10 正面右鼓铭文 / 295  
图 5-369 中二 10 反面钲部铭文 / 295  
图 5-370 中二 10 反面正鼓铭文 / 295  
图 5-371 中二 10 反面右鼓铭文 / 295  
图 5-372 中二 10 反面左鼓铭文 / 295  
图 5-373 中二 11 箕部铭文拓片 / 296  
图 5-374 中二 11 框架铭文拓片 / 296  
图 5-375 中二 11 键钉 1 铭文拓片 / 296  
图 5-376 中二 11 键钉 2 铭文拓片 / 296  
图 5-377 中二 11 正面钲部铭文 / 297  
图 5-378 中二 11 正面正鼓铭文 / 297  
图 5-379 中二 11 正面右鼓铭文 / 297  
图 5-380 中二 11 反面钲部铭文 / 297  
图 5-381 中二 11 反面正鼓铭文 / 297  
图 5-382 中二 11 反面右鼓铭文 / 297  
图 5-383 中二 11 反面左鼓铭文 / 297  
图 5-384 中二 12 箕部铭文拓片 / 298  
图 5-385 中二 12 框架铭文拓片 / 298  
图 5-386 中二 12 键钉 1 铭文拓片 / 298  
图 5-387 中二 12 键钉 2 铭文拓片 / 298  
图 5-388 中二 12 正面钲部铭文 / 299  
图 5-389 中二 12 正面正鼓铭文 / 299  
图 5-390 中二 12 正面右鼓铭文 / 299  
图 5-391 中二 12 反面钲部铭文 / 299  
图 5-392 中二 12 反面正鼓铭文 / 299  
图 5-393 中二 12 反面右鼓铭文 / 299  
图 5-394 中二 12 反面左鼓铭文 / 299  
图 5-395 中三 1 箕部铭文拓片 / 300  
图 5-396 中三 1 框架铭文拓片 / 300  
图 5-397 中三 1 键钉 1 铭文拓片 / 300  
图 5-398 中三 1 键钉 2 铭文拓片 / 300  
图 5-399 中三 1 正面钲部铭文 / 301  
图 5-400 中三 1 正面正鼓铭文 / 301  
图 5-401 中三 1 正面右鼓铭文 / 301  
图 5-402 中三 1 反面钲部铭文 / 301  
图 5-403 中三 1 反面正鼓铭文 / 301  
图 5-404 中三 1 反面右鼓铭文 / 301  
图 5-405 中三 1 反面左鼓铭文 / 301  
图 5-406 中三 2 箕部铭文拓片 / 302  
图 5-407 中三 2 框架铭文拓片 / 302  
图 5-408 中三 2 键钉 1 铭文拓片 / 302  
图 5-409 中三 2 键钉 2 铭文拓片 / 302  
图 5-410 中三 2 正面钲部铭文 / 303  
图 5-411 中三 2 正面正鼓铭文 / 303  
图 5-412 中三 2 正面右鼓铭文 / 303  
图 5-413 中三 2 反面钲部铭文 / 303  
图 5-414 中三 2 反面正鼓铭文 / 303  
图 5-415 中三 2 反面右鼓铭文 / 303  
图 5-416 中三 2 反面左鼓铭文 / 303  
图 5-417 中三 3 箕部铭文拓片 / 304  
图 5-418 中三 3 框架铭文拓片 / 304  
图 5-419 中三 3 键钉 1 铭文拓片 / 304  
图 5-420 中三 3 键钉 2 铭文拓片 / 304  
图 5-421 中三 3 正面钲部铭文 / 305  
图 5-422 中三 3 正面正鼓铭文 / 305  
图 5-423 中三 3 正面右鼓铭文 / 305  
图 5-424 中三 3 反面钲部铭文 / 305  
图 5-425 中三 3 反面正鼓铭文 / 305  
图 5-426 中三 3 反面右鼓铭文 / 305  
图 5-427 中三 3 反面左鼓铭文 / 305  
图 5-428 中三 4 箕部铭文拓片 / 306

图 5-429 中三 4 框架铭文拓片 / 306  
图 5-430 中三 4 键钉 1 铭文拓片 / 306  
图 5-431 中三 4 键钉 2 铭文拓片 / 306  
图 5-432 中三 4 正面钲部铭文 / 307  
图 5-433 中三 4 正面正鼓铭文 / 307  
图 5-434 中三 4 正面右鼓铭文 / 307  
图 5-435 中三 4 反面钲部铭文 / 307  
图 5-436 中三 4 反面正鼓铭文 / 307  
图 5-437 中三 4 反面右鼓铭文 / 307  
图 5-438 中三 4 反面左鼓铭文 / 307  
图 5-439 中三 5 簪部铭文拓片 / 308  
图 5-440 中三 5 框架铭文拓片 / 308  
图 5-441 中三 5 键钉 1 铭文拓片 / 308  
图 5-442 中三 5 键钉 2 铭文拓片 / 308  
图 5-443 中三 5 正面钲部铭文 / 309  
图 5-444 中三 5 正面正鼓铭文 / 309  
图 5-445 中三 5 正面右鼓铭文 / 309  
图 5-446 中三 5 反面钲部铭文 / 309  
图 5-447 中三 5 反面正鼓铭文 / 309  
图 5-448 中三 5 反面右鼓铭文 / 309  
图 5-449 中三 5 反面左鼓铭文 / 309  
图 5-450 中三 6 簪部铭文拓片 / 310  
图 5-451 中三 6 框架铭文拓片 / 310  
图 5-452 中三 6 键钉 1 铭文拓片 / 310  
图 5-453 中三 6 键钉 2 铭文拓片 / 310  
图 5-454 中三 6 正面钲部铭文 / 311  
图 5-455 中三 6 正面正鼓铭文 / 311  
图 5-456 中三 6 正面右鼓铭文 / 311  
图 5-457 中三 6 反面钲部铭文 / 311  
图 5-458 中三 6 反面正鼓铭文 / 311  
图 5-459 中三 6 反面右鼓铭文 / 311  
图 5-460 中三 6 反面左鼓铭文 / 311  
图 5-461 中三 7 簪部铭文拓片 / 312  
图 5-462 中三 7 框架铭文拓片 / 312  
图 5-463 中三 7 键钉 1 铭文拓片 / 312  
图 5-464 中三 7 键钉 2 铭文拓片 / 312  
图 5-465 中三 7 正面钲部铭文 / 313  
图 5-466 中三 7 正面正鼓铭文 / 313  
图 5-467 中三 7 正面右鼓铭文 / 313  
图 5-468 中三 7 反面钲部铭文 / 313  
图 5-469 中三 7 反面正鼓铭文 / 313  
图 5-470 中三 7 反面右鼓铭文 / 313  
图 5-471 中三 7 反面左鼓铭文 / 313  
图 5-472 中三 8 簪部铭文拓片 / 314  
图 5-473 中三 8 框架铭文拓片 / 314  
图 5-474 中三 8 键钉 1 铭文拓片 / 314  
图 5-475 中三 8 键钉 2 铭文拓片 / 314  
图 5-476 中三 8 正面钲部铭文 / 315  
图 5-477 中三 8 正面正鼓铭文 / 315  
图 5-478 中三 8 正面右鼓铭文 / 315  
图 5-479 中三 8 反面钲部铭文 / 315  
图 5-480 中三 8 反面正鼓铭文 / 315  
图 5-481 中三 8 反面右鼓铭文 / 315  
图 5-482 中三 8 反面左鼓铭文 / 315  
图 5-483 中三 9 簪部铭文拓片 / 316  
图 5-484 中三 9 框架铭文拓片 / 316  
图 5-485 中三 9 键钉 1 铭文拓片 / 316  
图 5-486 中三 9 键钉 2 铭文拓片 / 316  
图 5-487 中三 9 正面钲部铭文 / 317  
图 5-488 中三 9 正面正鼓铭文 / 317  
图 5-489 中三 9 正面右鼓铭文 / 317  
图 5-490 中三 9 反面钲部铭文 / 317  
图 5-491 中三 9 反面正鼓铭文 / 317  
图 5-492 中三 9 反面右鼓铭文 / 317  
图 5-493 中三 9 反面左鼓铭文 / 317  
图 5-494 中三 10 簪部铭文拓片 / 318  
图 5-495 中三 10 框架铭文拓片 / 318  
图 5-496 中三 10 键钉 1 铭文拓片 / 318  
图 5-497 中三 10 键钉 2 铭文拓片 / 318  
图 5-498 中三 10 正面钲部铭文 / 319  
图 5-499 中三 10 正面正鼓铭文 / 319  
图 5-500 中三 10 正面右鼓铭文 / 319  
图 5-501 中三 10 反面钲部铭文 / 319  
图 5-502 中三 10 反面正鼓铭文 / 319  
图 5-503 中三 10 反面右鼓铭文 / 319  
图 5-504 中三 10 反面左鼓铭文 / 319  
图 5-505 上一 1 正面正鼓铭文 / 320  
图 5-506 上一 1 正面右鼓铭文 / 320  
图 5-507 上一 2 正面正鼓铭文 / 320  
图 5-508 上一 2 正面右鼓铭文 / 320  
图 5-509 上一 3 正面正鼓铭文 / 321  
图 5-510 上一 3 正面右鼓铭文 / 321  
图 5-511 上一 4 正面正鼓铭文 / 321  
图 5-512 上一 4 正面右鼓铭文 / 321

图 5-513 上一 5 正面正鼓铭文 / 322  
图 5-514 上一 5 正面右鼓铭文 / 322  
图 5-515 上一 6 正面正鼓铭文 / 322  
图 5-516 上一 6 正面右鼓铭文 / 322  
图 5-517 上二 1 正面正鼓铭文 / 323  
图 5-518 上二 1 正面右鼓铭文 / 323  
图 5-519 上二 2 正面正鼓铭文 / 323  
图 5-520 上二 2 正面右鼓铭文 / 323  
图 5-521 上二 3 正面正鼓铭文 / 324  
图 5-522 上二 3 正面右鼓铭文 / 324  
图 5-523 上二 3 反面钲部铭文 / 324  
图 5-524 上二 4 正面正鼓铭文 / 324  
图 5-525 上二 4 正面右鼓铭文 / 324  
图 5-526 上二 4 反面钲部铭文 / 324  
图 5-527 上二 5 正面正鼓铭文 / 325  
图 5-528 上二 5 正面右鼓铭文 / 325  
图 5-529 上二 5 反面钲部铭文 / 325  
图 5-530 上二 6 正面正鼓铭文 / 325  
图 5-531 上二 6 正面右鼓铭文 / 325  
图 5-532 上二 6 反面钲部铭文 / 325  
图 5-533 上三 1 正面正鼓铭文 / 326  
图 5-534 上三 1 正面右鼓铭文 / 326  
图 5-535 上三 2 正面正鼓铭文 / 326  
图 5-536 上三 2 正面右鼓铭文 / 326  
图 5-537 上三 3 正面正鼓铭文 / 327  
图 5-538 上三 3 正面右鼓铭文 / 327  
图 5-539 上三 3 反面钲部铭文 / 327  
图 5-540 上三 4 正面正鼓铭文 / 327  
图 5-541 上三 4 正面右鼓铭文 / 327  
图 5-542 上三 4 反面钲部铭文 / 327  
图 5-543 上三 5 正面正鼓铭文 / 328  
图 5-544 上三 5 正面右鼓铭文 / 328  
图 5-545 上三 5 反面钲部铭文 / 328  
图 5-546 上三 6 正面正鼓铭文 / 328  
图 5-547 上三 6 正面右鼓铭文 / 328  
图 5-548 上三 6 反面钲部铭文 / 328  
图 5-549 上三 7 正面正鼓铭文 / 329  
图 5-550 上三 7 正面右鼓铭文 / 329  
图 5-551 上三 7 反面钲部铭文 / 329  
图 5-552 上 3 股端铭文 / 330  
图 5-553 上 3 鼓面铭文 / 330  
图 5-554 上 3 外侧面铭文 / 330  
图 5-555 上 3 内侧面铭文 / 330  
图 5-556 上 4 股端铭文 / 331  
图 5-557 上 4 鼓面铭文 / 331  
图 5-558 上 4 外侧面铭文 / 331  
图 5-559 上 4 内侧面铭文 / 331  
图 5-560 上 4 鼓端铭文 / 331  
图 5-561 上 7 股端铭文 / 332  
图 5-562 上 7 鼓面铭文 / 332  
图 5-563 上 7 外侧面铭文 / 332  
图 5-564 上 7 内侧面铭文 / 332  
图 5-565 上 8 股端铭文 / 332  
图 5-566 上 8 鼓面铭文 / 332  
图 5-567 上 8 外侧面铭文 / 332  
图 5-568 上 8 内侧面铭文 / 332  
图 5-569 上 9 外侧面铭文 / 333  
图 5-570 上 9 内侧面铭文 / 333  
图 5-571 下 1 鼓面铭文 (局部) / 333  
图 5-572 下 1 外侧面铭文 (局部) / 333  
图 5-573 下 1 内侧面铭文 / 333  
图 5-574 下 6 股端铭文 / 334  
图 5-575 下 6 外侧面铭文 / 334  
图 5-576 下 6 内侧面铭文 / 334  
图 5-577 下 6 鼓端铭文 / 334  
图 5-578 下 7 鼓面铭文 / 334  
图 5-579 下 7 外侧面铭文 / 334  
图 5-580 下 7 内侧面铭文 / 334  
图 5-581 下 9 鼓面铭文 / 335  
图 5-582 下 9 外侧面铭文 / 335  
图 5-583 下 9 内侧面铭文 / 335

## 声学篇

图 6-1 《通用编钟测量系统》检测画面 / 359

图 6-2 王湘（左）和黄翔鹏（右）正进行编钟测音工作 / 360

图 6-3 第三次测音现场 / 361

图 6-4 上层二、三组钮钟合编音列 / 361

图 6-5 曾侯乙编钟上层一组音列及标音 / 371

图 6-6 曾侯乙编钟上层二组音列及标音 / 371

图 6-7 曾侯乙编钟上层三组音列及标音 / 372

图 6-8 曾侯乙编钟上层二组与上层三组合编后的音列及标音 / 372

图 6-9 曾侯乙编钟中层一组音列及标音 / 372

图 6-10 曾侯乙编钟中层二组音列及标音 / 373

图 6-11 曾侯乙编钟中层三组音列及标音 / 373

图 6-12 曾侯乙编钟下层一组音列及标音 / 373

图 6-13 曾侯乙编钟下层二组音列及标音 / 373

图 6-14 小提琴频谱 / 379

图 6-15 中音锣频谱 / 379

图 6-16 中三 9 号编钟声音频谱 / 379

图 6-17 下一 1 号编钟侧鼓音声音频谱 / 379

图 6-18 两端固定的弦振动模态分解图 / 380

图 6-19 两端固定的弦振动模态，含基音和五个分音 / 380

图 6-20 管内空气柱的振动模态，左为闭口管，右为开口管 / 380

图 6-21 正方形薄板的振动模态 / 381

图 6-22 西方圆形乐钟 / 381

图 6-23 西方圆钟的悬挂方法 / 381

图 6-24 圆形钟的振动模态 / 382

图 6-25 永乐大钟 / 383

图 6-26 已调音的钟琴内某一钟的各分音及其振幅和衰减图 / 383

图 6-27 编钟的声弓 / 386

图 6-28 实验测绘的编钟振动模态：点实线为中鼓音节线，虚线为侧鼓音节线 / 387

图 6-29 编钟的中鼓（a）、侧鼓（b）的 4 节线模态，及其横截面振动示意图。A、B、C、D 为节线位置 / 387

图 6-30 两基音的振动相位差 / 387

图 6-31 双音钟中鼓音的声频谱 / 388

图 6-32 中国扁圆钟的声频谱 / 388

图 6-33 中义钟鼓部纹饰，右侧鼓部阴线小鸟纹 / 390

图 6-34 山西曲沃晋侯钟 / 390

图 6-35 曾侯乙编钟中一 4 号钟，左为正鼓音铭“少羽”，右为右鼓音铭“宫反” / 390

图 6-36 曾侯乙编钟中三 6 号钟，左为正鼓音铭“宫角”，右为右鼓音铭“徵” / 390

图 6-37 根据《周礼·典同》草绘的 12 种钟形 / 392

## 乐律篇

图 7-1 中层三组音域及标音 / 400

图 7-2 三种四音列 / 400

图 7-3 大完全体系 / 400

图 7-4 古琴正调定弦音高图 / 404

图 7-5 古琴“正调”定弦音高图 / 405

图 7-6 古琴“慢三”定弦音高图 / 405

图 7-7 古琴“慢一三”定弦音高图 / 405

图 7-8 古琴“紧五”定弦音高图 / 406

图 7-9 古琴“紧二五”定弦音高图 / 406

图 7-10 古琴“五调”音域及基本音列 / 407

图 7-11 古琴“正调”一弦 7-13 徽音高 / 411

图 7-12 古琴“正调”二弦 7-13 徽音高 / 411

图 7-13 古琴“正调”三弦 7-13 徽音高 / 411

图 7-14 古琴“正调”四弦 7-13 徽音高 / 411

图 7-15 古琴“正调”五弦 7-13 徽音高 / 411

图 7-16 古琴“慢一”一弦 7-13 徽音高 / 412

图 7-17 古琴“慢三”三弦 7-13 徽音高 / 412

图 7-18 古琴“紧二”二弦 7-13 徽音高 / 412

图 7-19 古琴“紧五”五弦 7-13 徽音高 / 412

图 7-20 顚曾十二音 / 413

图 7-21 河南信阳编钟音列（单音） / 415

图 7-22 河南信阳编钟音列 / 416

图 7-23 曾侯乙编钟中层三组音域及标音 / 416

图 7-24 曾侯乙编钟“八度分组” / 423

图 7-25 曾侯乙编钟中层三组音域及标音 / 425

图 7-26 旋宫示意图 / 426

## 钟乐篇

图 8-1 陶铃 / 432  
 图 8-2 陶铃 / 432  
 图 8-3 陶铃 / 433  
 图 8-4 陶铃 / 433  
 图 8-5 铜铃形器 / 433  
 图 8-6 青铜铃 / 433  
 图 8-7 成周王铃 / 434  
 图 8-8 钮钟 / 435  
 图 8-9 缀有铃铛的非洲面具 / 436  
 图 8-10 花蒂形铜铃 / 437  
 图 8-11 钟族繁衍示意图 / 440  
 图 8-12 饶 / 441  
 图 8-13 饶 / 441  
 图 8-14 象纹饶晚期 / 442  
 图 8-15 兽面纹饶 / 442  
 图 8-16 云纹饶 / 442  
 图 8-17 饶 / 443  
 图 8-18 甬钟部位名称示意图 / 444  
 图 8-19 镂 / 445  
 图 8-20 镂 / 446  
 图 8-21 镂 / 446  
 图 8-22 镂 / 446  
 图 8-23 镂 / 446  
 图 8-24 锊 / 447  
 图 8-25 漾子白受之铎 / 447  
 图 8-26 钮钟 / 448  
 图 8-27 钺 / 449  
 图 8-28 钺 / 449  
 图 8-29 姑冯句鑼拓片 / 450  
 图 8-30 勾鑼 / 450  
 图 8-31 扁钟 / 451  
 图 8-32 扁钟 / 451  
 图 8-33 人面纹羊角钮铜钟 / 452  
 图 8-34 筒形钮钟 (M1 : 36) / 452  
 图 8-35 宴乐武舞图铜壶 / 455  
 图 8-36 宴乐武舞图铜壶上的纹饰 / 455  
 图 8-37 大晟钟 (夹钟) / 461  
 图 8-38 镀金镈 / 461  
 图 8-39 特磬 / 462  
 图 8-40 金编钟 / 462  
 图 8-41 鸳鸯漆盒上的“撞钟图” / 465  
 图 8-42 鸳鸯漆盒上的“击鼓图” / 465  
 图 8-43 龙纹衣箱形盒 / 466  
 图 8-44 东室陪葬棺内的人骨架与竹席 / 466  
 图 8-45 曾侯乙主棺侧面挡板纹饰 / 472  
 图 8-46 曾侯乙墓二十八宿图衣箱上的北斗携连图 / 473  
 图 8-47 曾侯乙墓二十八宿图衣箱上四匹马的形象 / 473  
 图 8-48 曾侯乙墓弋射图衣箱上的弋射图 (局部) / 473  
 图 8-49 曾侯乙墓弋射图衣箱漆书文字 / 473  
 图 8-50 下层大钟悬挂方式 / 478  
 图 8-51 中层一组悬挂方式 / 479  
 图 8-52 中层二组悬挂方式 / 479  
 图 8-53 战国水陆攻战纹铜鉴 (台北中央研究院藏) 上立姿过顶击钟磬的形象 / 480  
 图 8-54 战国宴乐射猎攻战纹铜壶 (成都百花潭出土) 上的乐舞表演形象 / 481  
 图 8-55 战国乐舞狩猎图铜奁 (辉县琉璃阁出土) 上的钟鼓宴乐图 / 481  
 图 8-56 战国燕乐水陆攻战纹错银铜壶 (藏故宫博物院) 中跪姿、立姿混合使用击奏钟磬的形象 / 484  
 图 8-57 湖北省博物馆编钟乐团练习击奏编钟的情景 / 486  
 图 8-58 使用撞钟棒击奏下层甬钟 / 486  
 图 8-59 使用钟槌击奏中层甬钟 / 487  
 图 8-60 陈中申《河边春梦》赵毅《梅花三弄》编曲手稿 / 491  
 图 8-61 高鸿祥《阳关三叠》《龙的传人》的编曲手稿 / 491  
 图 8-62 王原平、黄汛舫创作的编钟编磬与民族乐队《九歌》总谱 / 491  
 图 8-63 台北李素真女士创作的《素心琴韵》曲集 / 491  
 图 8-64 荷兰著名作曲家笛欧·卢万迪创作的《曾侯乙》手稿 / 492  
 图 8-65 笛欧·卢万迪 (中) 在排练他的编钟作品《曾侯乙》 / 492  
 图 8-66 1984 年国庆 35 周年时湖北编钟乐团进京演出的场面 / 493  
 图 8-67 1996 年 10 月 29 日, 作曲家谭盾 (右一) 参观曾侯乙编钟。在与湖北省博物馆张翔 (左二)、武汉音乐学院童忠良 (左一)、蒋朗蟾 (左三) 的交谈中首次提议香港回归庆典使用曾侯乙编钟原件或原声 / 494

图 8-68 作曲家谭盾在聆听编钟的声音 / 494

图 8-69 谭盾指挥录制交响曲《交响曲 1997：天·地·人》/ 494

图 8-70 谭盾歌剧《门》中编钟部分的排练手稿 / 495

图 8-71 1999 年在美国圣迭戈露天广场演奏谭盾《交响曲 1997：天·地·人》/ 495

图 8-72 工作人员正在组装编钟（摄于阿姆斯特丹热带剧院）/ 496

图 8-73 2005 年湖北省博物馆编钟乐团在安特卫普音乐厅举办“中国曾侯乙编钟音乐会”时的演奏场面 / 497

图 8-74 阿伦·高希（左三）参与演奏他创作的编钟作品《雨之歌》/ 497

## 纹饰篇

图 9-1 中层铜圆柱柱座 / 522

图 9-2 下层钟簴铜人 / 523

图 9-3 曾侯乙编钟全景 / 525

图 9-4 钟簴铜人上肢的夸张处理 / 526

图 9-5 钟簴铜人的面部表情 / 527

图 9-6 下二 3 号钟侧面

图 9-7 镜钟（下二 6）各部位装饰示意图 / 530

图 9-8 镜钟（下二 6）钮部

图 9-9 镜钟（下二 6）钮部特写

图 9-10 镜钟（下二 6）舞部局部纹饰 / 531

图 9-11 镜钟（下二 6）钲部纹饰 / 532

图 9-12 镜钟（下二 6）钲部周缘纹饰 / 532

图 9-13 镜钟（下二 6）钲部圆梗纹饰 / 532

图 9-14 镜钟（下二 6）钲部圆泡形饰 / 532

图 9-15 镜钟（下二 6）鼓部纹饰 / 532

图 9-16 镜 / 533

图 9-17 镜 / 533

图 9-18 虎饰镜 / 533

图 9-19 镜 / 533

图 9-20 秦公镜 / 533

图 9-21 虎饰镜 / 534

图 9-22 镜 / 535

图 9-23 镜 / 535

图 9-24 镜 / 535

图 9-25 特镜 / 535

图 9-26 小型甬钟（M2:86）/ 535

图 9-27 曾侯乙编钟上三 2 号钟钮部纹饰 / 536

图 9-28 铜铃 / 536

图 9-29 铜铃 / 536

图 9-30 纪国铜铃 / 536

图 9-31 铜铃 / 536

图 9-32 铜铃 / 536

图 9-33 钮钟 / 537

图 9-34 钮钟 / 537

图 9-35 钮钟 / 537

图 9-36 钮钟 / 537

图 9-37 钮钟 / 537

图 9-38 大型长枚钟舞部（下二 1）/ 538

图 9-39 大型长枚钟（下二 1）甬部红铜龙纹 / 538

图 9-40 大型长枚钟（下二 1）旋部 / 538

图 9-41 大型长枚钟（下二 1）舞部 / 539

图 9-42 大型长枚钟（下二 1）钲部 / 539

图 9-43 大型长枚钟（下二 1）鼓部纹饰 / 539

图 9-44 大型长枚甬钟（下二 1）旋上的乳饰 / 540

图 9-45 大型长枚甬钟（下二 7）旋上的乳饰 / 540

图 9-46 大型长枚甬钟（下二 5）旋上的乳饰 / 540

图 9-47 大型长枚甬钟（下二 2）旋上的乳饰 / 540

图 9-48 大型长枚甬钟（下二 3）钲部局部 / 540

图 9-49 大型长枚甬钟（下二 1）钲部 / 540

图 9-50 大型长枚甬钟（下二 1）钲部 / 540

图 9-51 大型长枚甬钟（下二 5）鼓部纹饰 / 541

图 9-52 大型长枚甬钟（下二 2）鼓部纹饰 / 541

图 9-53 大型长枚甬钟（下二 3）鼓部纹饰 / 541

图 9-54 虢伯格钟 / 542

图 9-55 二式痕钟 / 542

图 9-56 南宫平钟 / 542

图 9-57 马王村一式钟 / 543

图 9-58 大型长枚甬钟（下二 4）甬部的铸镶法纹饰 / 543

图 9-59 随州文峰塔 M1:5 号甬钟鼓部正中铸镶的涡纹 / 543

图 9-60 短枚甬钟（中一 8）甬部纹饰 / 544

图 9-61 短枚甬钟（中一 8）/ 544

图 9-62 短枚甬钟（中一 10）舞部 / 545

图 9-63 短枚甬钟（中一 10）舞部纹饰 / 545

图 9-64 短枚甬钟（中一 11）钲部 / 545

图 9-65 短枚甬钟 (中一 11) 鼓部 / 546  
图 9-66 短枚甬钟 (中一 7) 螺壳状短枚 / 546  
图 9-67 短枚甬钟 (中一 6) 旋上的乳饰 / 546  
图 9-68 短枚甬钟 (中一 10) 旋上的乳饰 / 546  
图 9-69 短枚甬钟 (中一 10) 钟斡 / 546  
图 9-70 短枚甬钟 (中一 6) 钟斡 / 546  
图 9-71 短枚甬钟 (中一 3) 鼓部纹饰 / 547  
图 9-72 短枚甬钟 (中一 5) 鼓部纹饰 / 547  
图 9-73 短枚甬钟 (中一 10) 鼓部纹饰 / 547  
图 9-74 随州文峰塔 M1:5 号钟甬部 / 548  
图 9-75 新干大洋洲饶钲部纹饰 / 548  
图 9-76 无枚甬钟 (中二 1) / 549  
图 9-77 无枚甬钟 (中二 4) 钟部纹饰及拓片 / 550  
图 9-78 无枚甬钟 (中二 9) 钟部纹饰及拓片 / 550  
图 9-79 无枚甬钟 (中二 10) 钟部纹饰及拓片 / 550  
图 9-80 无枚甬钟 (中二 7) 旋上之乳饰 / 551  
图 9-81 无枚甬钟 (中二 11) 旋上之乳饰 / 551  
图 9-82 无枚甬钟 (中二 2) 钟斡 / 551  
图 9-83 无枚甬钟 (中二 11) 钟斡 / 551  
图 9-84 无枚甬钟 (中二 12) 鼓部纹饰 / 552  
图 9-85 无枚甬钟 (中二 1) 鼓部纹饰 / 552  
图 9-86 无枚甬钟 (中二 11) 鼓部纹饰 / 552  
图 9-87 无枚甬钟 (中二 11) 甬部 / 552  
图 9-88 长枚甬钟 (中三 1) / 553  
图 9-89 长枚甬钟 (中三 9) 反面旋舞间的涡纹 / 554  
图 9-90 长枚甬钟 (中三 10) 反面旋舞间的涡纹 / 554  
图 9-91 长枚甬钟 (中三 10) 反面旋舞间纹饰 / 554  
图 9-92 长枚甬钟 (中三 10) 舞部 / 554  
图 9-93 长枚甬钟 (中三 1) 鼓部纹饰 / 555  
图 9-94 长枚甬钟 (中三 10) 鼓部纹饰 / 555  
图 9-95 长枚甬钟 (中三 7) 鼓部纹饰 / 555  
图 9-96 下层铜圆柱柱座 / 557  
图 9-97 镂钟钮部纹饰 / 558  
图 9-98 钟架下层铜圆柱柱座上的变形龙纹 / 558  
图 9-99 下层铜人柱底座上的龙纹 / 559  
图 9-100 下层铜人柱底座上的龙纹 / 559  
图 9-101 下层铜人柱底座上的龙纹 / 559  
图 9-102 下层铜人柱底座 / 559  
图 9-103 下层铜套上的高浮雕蟠龙 / 560  
图 9-104 下一 1 号甬钟鼓部的龙纹 / 560  
图 9-105 中三 10 号甬钟钲部的龙纹 / 561  
图 9-106 中二 5 号甬钟钲部的龙纹 / 561  
图 9-107 镂钟钮部的龙纹 / 561  
图 9-108 下二 8 号钟甬部的几何纹饰 / 562  
图 9-109 下二 2 号钟甬部的几何纹饰 / 562  
图 9-110 下一 1 号钟甬部的兽首龙纹 / 563  
图 9-111 下层北端铜人柱座龙首上装饰的兽首龙纹 / 563  
图 9-112 下层长梁铜套北端上的兽首龙纹 / 564  
图 9-113 下层长梁铜套北端上的兽首龙纹 / 564  
图 9-114 下层东端铜套上的鸟首龙纹 (图片经虚化处理) / 565  
图 9-115 下层东端铜套上的鸟纹 (图片经虚化处理) / 565  
图 9-116 曾侯乙墓牛钮盖鼎上的牛形钮饰 / 566  
图 9-117 下层铜人柱座上的牛首龙纹 / 566  
图 9-118 下层铜人柱座上的牛首龙纹 / 566  
图 9-119 下层东端铜套上的牛首龙纹 (图片经虚化处理) / 566  
图 9-120 下二 10 号钟鼓部的花冠龙纹 / 567  
图 9-121 下一 3 号钟钲部的花冠龙纹 / 567  
图 9-122 中二 8 号钟钲部的花冠龙纹 / 568  
图 9-123 下二 2 号钟爬虎套环 / 569  
图 9-124 下一 3 号钟斡部的蹲熊 / 569  
图 9-125 下二 5 号钟斡部的熊首 / 569  
图 9-126 下一 1 号钟斡部的爬兽 / 570  
图 9-127 下二 4 号钟斡部的爬兽 / 570  
图 9-128 下二 7 号钟斡部的兽首 / 570  
图 9-129 下二 1 号钟斡部的爬兽 / 571  
图 9-130 下二 7 号钟斡部的爬兽 / 571  
图 9-131 北端铜人柱座上的衔环爬兽 / 571  
图 9-132 北端铜人柱座垫圈上的衔环爬兽 / 571  
图 9-133 中层北端铜套上的兽首龙纹 / 572  
图 9-134 中层铜圆柱柱座上的爬兽 / 572  
图 9-135 下层铜圆柱柱托上的爬兽 / 572  
图 9-136 中层北端铜套上的鸟首龙纹 / 573  
图 9-137 中层北端铜套上的鸟纹 / 573  
图 9-138 下层东端铜套上的鸟首龙纹 (图片经虚化处理) / 573  
图 9-139 下层东端铜套上的鸟纹 / 573  
图 9-140 下层东端铜套上的鸟纹 (图片经虚化处理) / 574  
图 9-141 下层东端铜套上的鸟纹 (图片经虚化处理) / 574  
图 9-142 下层东端铜套上的鸟纹 / 574  
图 9-143 钟架铜套上的各式花瓣纹 / 575  
图 9-144 钟架横梁上的花瓣纹 (局部) / 575  
图 9-145 上层小圆柱上的花瓣纹和几何纹 (局部) / 575  
图 9-146 钟簾铜人彩绘衣饰上的花瓣纹 (局部) / 575  
图 9-147 中二 3 号钟鼓部的涡纹 / 576  
图 9-148 中二 8 号钟鼓部龙体上的涡纹 / 576

图 9-149 下一 2 号钟衡部的涡纹 / 576  
 图 9-150 下一 1 号钟衡部的涡纹 / 576  
 图 9-151 下一 3 号钟衡部的涡纹 / 577  
 图 9-152 下二 4 号钟衡部的涡纹 / 577  
 图 9-153 中三 9 号钟衡部的涡纹 / 577  
 图 9-154 中三 10 号钟衡部的涡纹 / 577  
 图 9-155 中三 9 号钟旋、舞之间的涡纹 / 577  
 图 9-156 中三 6 号钟旋部乳枚 / 577  
 图 9-157 下层立柱顶端爬兽身上的涡纹 / 577  
 图 9-158 下层北端铜人柱座上的涡纹 / 577  
 图 9-159 下层东段铜套上的涡纹 / 577

图 9-160 中三 7 号钟甬部的浮雕蟠龙 / 578  
 图 9-161 下层甬钟（下二 9）篆带纹饰 / 579  
 图 9-162 中二 8 号甬钟钲部的侧视龙纹 / 579  
 图 9-163 中二 1 号甬钟钲部的侧视龙纹 / 579  
 图 9-164 中二 7 号甬钟钲部的侧视龙纹 / 579  
 图 9-165 中层短梁西南角铜套上的回形纹带 / 579  
 图 9-166 下层东端铜套上的对称龙纹 / 580  
 图 9-167 下层南端铜套上的对称龙纹 / 580  
 图 9-168 铸钟钲部的龙纹 / 581  
 图 9-169 下二 5 号甬钟鼓部纹饰 / 581

## 书法篇

图 10-1 较长的纯直笔（下一 2 正面左鼓）/ 588  
 图 10-2 较短的纯直笔（下一 2 反面钲间）/ 588  
 图 10-3 较长的直曲结合笔画（下一 1 正面左鼓）/ 588  
 图 10-4 较短的直曲结合笔画（下一 2 反面钲间）/ 588  
 图 10-5 直笔和曲笔左右呼应（下一 1 正面右鼓）/ 588  
 图 10-6 长曲笔（下一 1 反面钲间）/ 589  
 图 10-7 短曲笔（下一 1 正面左鼓）/ 589  
 图 10-8 曲中带直的笔画（中三 7 反面正鼓）/ 589  
 图 10-9 曲中带直的笔画（下一 2 正面左鼓）/ 589  
 图 10-10 起笔出锋的笔画（下一 1 反面钲间）/ 589  
 图 10-11 起笔藏锋的笔画（下一 1 反面钲间）/ 589  
 图 10-12 粗细变化的并列笔画（下一 1 正面左鼓）/ 589  
 图 10-13 粗细变化的并列笔画（上二 2 正面正鼓）/ 589  
 图 10-14 曲笔中细微的粗细变化（下一 1 反面钲间）/ 589  
 图 10-15 尾端出现微小波挑的笔画（下一 1 反面钲间）/ 589  
 图 10-16 右部竖画使用曲笔（下一 3 反面钲间）/ 589  
 图 10-17 右部竖画使用直笔（下二 2 正面左鼓）/ 589  
 图 10-18 右部竖画使用直笔（下二 2 反面钲间）/ 589  
 图 10-19 右部竖画略有弧度（下一 3 反面钲间）/ 589  
 图 10-20 环状笔画运用方笔（下一 2 反面钲间）/ 590  
 图 10-21 环状笔画运用方笔（下一 1 正面右鼓）/ 590  
 图 10-22 环状笔画运用圆笔（下一 2 反面钲间）/ 590  
 图 10-23 环状笔画运用圆笔（下一 2 反面钲间）/ 590  
 图 10-24 环状笔画运用圆笔（下一 1 反面钲间）/ 590  
 图 10-25 环状笔画运用圆笔（下一 2 正面左鼓）/ 590  
 图 10-26 环状笔画运用圆笔（下一 2 正面右鼓）/ 590  
 图 10-27 环状笔画运用圆笔（中三 5 反面左鼓）/ 590

图 10-28 两个部件主从分明（下二 10 反面钲间）/ 591  
 图 10-29 两个部件主从分明（下一 1 反面钲间）/ 591  
 图 10-30 两个部件主从分明（下一 1 正面左鼓）/ 591  
 图 10-31 两个部件主从分明（下一 2 正面左鼓）/ 591  
 图 10-32 左右两部分相互迎让（下一 1 反面钲间）/ 591  
 图 10-33 运用曲笔创造空间（下一 2 反面钲间）/ 591  
 图 10-34 运用曲笔创造空间（中三 7 反面正鼓）/ 591  
 图 10-35 右部取斜势填补左上部空间（下一 2 正面左鼓）/ 592  
 图 10-36 右部取斜势填补左上部空间（下一 2 正面左鼓）/ 592  
 图 10-37 右部平正左部三竖同时向下伸展（下一 3 反面钲间）/ 592  
 图 10-38 调整部件位置以填补空白（下一 1 反面钲间）/ 592  
 图 10-39 笔画集中于上部以形成疏密对比（下一 1 正面左鼓）/ 592  
 图 10-40 笔画集中于上部以形成疏密对比（下一 2 反面钲间）/ 592  
 图 10-41 两笔合为一笔以使笔画密集（下一 2 反面钲间）/ 592  
 图 10-42 “号”字“口”部的另一种处理方法（下一 2 反面钲间）/ 592  
 图 10-43 左下的“口”部稍稍偏斜（下一 2 正面左鼓）/ 593  
 图 10-44 右上部稍稍倾斜（下一 2 正面左鼓）/ 593  
 图 10-45 外侧两行字形取斜势（下一 2 正面钲间）/ 593  
 图 10-46 上紧下松的结字方式（下一 1 正面右鼓）/ 593  
 图 10-47 纵向展开与横向收敛的鲜明对比（下二 10 反面钲间）/ 593  
 图 10-48 纵向展开与横向收敛的鲜明对比（下一 2 正面左鼓）/ 593

图 10-49 横向笔画较平分割空间均匀的结字方式 (下一 1 正面右鼓) / 593

图 10-50 增加小型笔画以联系上下空间的结字方式 (下二 7 反面钲间) / 593

图 10-51 上部笔画采用非对称结构 (中二 5 正面左鼓) / 594

图 10-52 上部笔画采用非对称结构 (中三 6 右鼓) / 594

图 10-53 多个笔画伸展方向一致 (下二 1 反面钲间) / 594

图 10-54 多个笔画伸展方向一致 (下一 2 正面左鼓) / 594

图 10-55 多个笔画伸展方向一致 (下一 2 正面左鼓) / 594

图 10-56 多个笔画伸展方向一致 (下一 2 反面钲间) / 594

图 10-57 笔画均匀分割空间 (下一 2 正面左鼓) / 594

图 10-58 笔画均匀分割空间 (下一 2 正面左鼓) / 594

图 10-59 铭文的章法布局与钟体纹饰谐和相配 (下一 1 反面钲间) / 595

图 10-60 瘦钟铭文拓片 / 597

图 10-61 鼓钟铭文拓片 / 597

图 10-62 作钟铭文拓片 / 597

图 10-63 王孙遗者钟铭文拓片 / 597

图 10-64 沈儿钟铭文拓片 / 598

图 10-65 子璋钟铭文拓片 / 598

图 10-66 者刃钟铭文拓片 / 598

图 10-67 郑公华钟铭文拓片 / 599

图 10-68 郑公轻钟铭文拓片 / 599

图 10-69 邶钟铭文拓片 / 599

图 10-70 秦公钟铭文拓片 / 599

图 10-71 能原镈铭文拓片 / 599

图 10-72 扈羌钟铭文拓片 / 599

图 10-73 蔡侯盘铭文拓片 / 600

图 10-74 蔡公子果戈铭文拓片 (局部) / 600

图 10-75 吴王孙无王鼎盖铭文拓片 / 600

图 10-76 禾簋铭文拓片 / 601

图 10-77 中山王鼎铭文拓片 / 601

图 10-78 中山王方壶铭文拓片 / 601

## 铸造篇

图 11-1 偃师二里头四号墓铜铃 / 604

图 11-2 殷墟妇好墓铙 / 604

图 11-3 铙的铸型 / 604

图 11-4 下二 2 钟甬部金相组织 / 625

图 11-5 上三 6 号钟 / 625

图 11-6 下二 2 号钟 / 625

图 11-7 下二 2 号钟 / 625

图 11-8 上三 6 号钮钟试样 / 627

图 11-9 下寺甬钟 (M2 : 1) 金相组织未浸蚀 / 627

图 11-10 下寺甬钟 (M2 : 1) 金相组织 / 627

图 11-11 宝鸡强国墓地甬钟 (BZM7 : 11) 金相组织 / 627

图 11-12 宝鸡强国墓地铙残片 (BZM13 铙土) 金相组织 / 627

图 11-13 原钟正鼓音的稳态声频谱曲线 / 629

图 11-14 各种含锡量试钟正鼓音稳态声频谱曲线 / 629

图 11-15 曾侯乙上三 1 号钟钟口 / 631

图 11-16 钮钟的制作与装配 / 631

图 11-17 钟体模 / 632

图 11-18 钟体外范 / 632

图 11-19 曾侯乙中三 1 号甬钟 / 633

图 11-20 曾侯乙中三 1 号甬钟侧面的范缝 / 633

图 11-21 曾侯乙中三 1 号钟局部 / 634

图 11-22 钟枚模 / 634

图 11-23 钟枚活范块 / 634

图 11-24 篆带纹饰分范的形成 / 635

图 11-25 钟缘范片的组合 / 635

图 11-26 曾侯乙钟钲部界划 / 635

图 11-27 曾侯乙中二 12 号钟钲部花纹压印次序 / 635

图 11-28 曾侯乙中一 6 号钟鼓部纹饰 / 636

图 11-29 钟鼓纹饰模 / 636

图 11-30 曾侯乙中三 1 号钟舞部纹饰 / 637

图 11-31 蟠凤纹钟舞模 / 637

图 11-32 钟舞模 / 637

图 11-33 曾侯乙中一 4 号甬钟甬部 / 638

图 11-34 曾侯乙中一 4 号甬钟甬部 X 光透视图 / 638

图 11-35 甬范的分型 / 638

图 11-36 钺周铸痕 / 638

图 11-37 钺范的形成 / 638

图 11-38 钟甬范及纹饰示意图 / 639

图 11-39 钟甬模示意图 / 639

图 11-40 曾侯乙中三 4 号钟内腔泥芯残迹 / 639

图 11-41 曾侯乙上一 1 号钮钟浇口痕迹 / 639

图 11-42 中三 1 号甬钟铸型的构成 / 640  
 图 11-43 曾侯乙下二 1 号甬钟钟腔 / 641  
 图 11-44 曾侯乙下二 1 号甬钟 / 641  
 图 11-45 曾侯乙下—1 号甬钟衡部红铜铸镶纹饰 / 642  
 图 11-46 曾侯乙下—1 号甬钟甬部红铜铸镶纹饰 / 642  
 图 11-47 曾侯乙下二 5 号甬钟甬部红铜纹饰的金相组织 / 642  
 图 11-48 曾侯乙墓盥缶上的铸镶花纹 / 642  
 图 11-49 曾侯乙墓盥缶花纹铸镶工艺流程图 / 643  
 图 11-50 铸接在曾侯乙编钟钟架铜套上的附饰 / 645  
 图 11-51 曾侯乙编钟钟架铜套内部可见安装时灌注的铅锡合金 / 645  
 图 11-52 钟铸造示意图 / 646  
 图 11-53 山西侯马铸铜遗址所出烘范窑的平面和剖面图 / 647  
 图 11-54 侯马铸铜遗址出土的炉盆与流口 / 648  
 图 11-55 侯马铸铜遗址出土的炉盆 / 648  
 图 11-56 炉盆构造示意图 / 648  
 图 11-57 侯马铸铜遗址出土的炉盆口圈 / 648  
 图 11-58 侯马铸铜遗址出土的炉盆腹圈 / 649  
 图 11-59 侯马铸铜遗址出土的鼓风管 / 649  
 图 11-60 《天工开物·冶铸第九》铸千斤钟与仙佛像图 / 649  
 图 11-61 《天工开物·冶铸第九》铸鼎图 / 649  
 图 11-62 曾侯乙中—2 号钟体内腔的磨砺痕迹 / 650  
 图 11-63 曾侯乙下二 10 号钟体表面的磨砺痕迹 / 650  
 图 11-64 曾侯乙上—6 号钟钮部与舞面相接处的磨砺痕迹 / 650  
 图 11-65 曾侯乙上—5 号钮钟未错金铭文 / 652  
 图 11-66 曾侯乙上—5 号钮钟未错金铭文 / 652  
 图 11-67 曾侯乙上三 3 号钮钟错金铭文 / 652  
 图 11-68 曾侯乙上三 4 号钮钟错金铭文 / 652  
 图 11-69 曾侯乙上二 1 号钮钟错金铭文 / 652  
 图 11-70 曾侯乙上二 1 号钮钟错金铭文 / 652  
 图 11-71 曾侯乙上三 2 号钟芯撑孔 / 653  
 图 11-72 曾侯乙上—1 号钮钟未经磨错钟腔 / 654  
 图 11-73 曾侯乙上—2 号钮钟稍经磨错钟腔 / 654  
 图 11-74 曾侯乙下二 3 号甬钟内腔的调音痕迹 / 654  
 图 11-75 曾侯乙下二 7 号甬钟内腔正鼓部的调音痕迹 / 654  
 图 11-76 曾侯乙下二 10 号甬钟铣角的调音痕迹 / 654  
 图 11-77 曾侯乙下二 7 号甬钟内腔侧鼓的调音痕迹 / 654  
 图 11-78 曾侯乙中—9 号甬钟内腔的调音痕迹 / 654  
 图 11-79 曾侯乙上二 3 号甬钟内腔的调音痕迹 / 654

## 图 版

图〇〇一 下—1 钟体 (反面) / 3  
 图〇〇二 下—1 钟体 (正面) / 3  
 图〇〇三 下—2 钟体 (反面) / 4  
 图〇〇四 下—2 钟体 (正面) / 4  
 图〇〇五 下—3 钟体 (反面) / 5  
 图〇〇六 下—3 钟体 (正面) / 5  
 图〇〇七 下二 1 钟体 (反面) / 6  
 图〇〇八 下二 1 钟体 (正面) / 6  
 图〇〇九 下二 2 钟体 (反面) / 7  
 图〇一〇 下二 2 钟体 (正面) / 7  
 图〇一一 下二 3 钟体 (反面) / 8  
 图〇一二 下二 3 钟体 (正面) / 8  
 图〇一三 下二 4 钟体 (反面) / 9  
 图〇一四 下二 4 钟体 (正面) / 9  
 图〇一五 下二 5 钟体 (反面) / 10  
 图〇一六 下二 5 钟体 (正面) / 10  
 图〇一七 下二 7 钟体 (反面) / 11  
 图〇一八 下二 7 钟体 (正面) / 11  
 图〇一九 下二 8 钟体 (反面) / 12  
 图〇二〇 下二 8 钟体 (正面) / 12  
 图〇二一 下二 9 钟体 (反面) / 13  
 图〇二二 下二 9 钟体 (正面) / 13  
 图〇二三 下二 10 钟体 (反面) / 14  
 图〇二四 下二 10 钟体 (正面) / 14  
 图〇二五 下—1 舞部 / 15  
 图〇二六 下—2 舞部 / 16  
 图〇二七 下—3 舞部 / 16  
 图〇二八 下二 1 舞部 / 17  
 图〇二九 下二 4 舞部 / 17  
 图〇三〇 下—2 钟腔 / 18  
 图〇三一 下—3 钟腔 / 18  
 图〇三二 下二 1 钟腔 / 19  
 图〇三三 下二 3 钟腔 / 19  
 图〇三四 下二 4 钟腔 / 20  
 图〇三五 下二 5 钟腔 / 20  
 图〇三六 下二 7 钟腔 / 21

图〇三七 下二 8 钟腔 / 21	图〇七九 下二 1 幹部 (侧视) / 37
图〇三八 下二 9 钟腔 / 22	图〇八〇 下二 2 幹部 (侧视) / 38
图〇三九 下二 10 钟腔 / 22	图〇八一 下二 3 幹部 (侧视) / 38
图〇四〇 下二 4 钟腔 / 23	图〇八二 下二 5 幹部 (侧视) / 38
图〇四一 下二 8 钟腔 / 23	图〇八三 下二 7 幹部 (侧视) / 38
图〇四二 下一 2 钟腔 (局部) / 24	图〇八四 下二 9 幹部 (侧视) / 39
图〇四三 下一 2 钟腔 (局部) / 24	图〇八五 下二 10 幹部 (侧视) / 39
图〇四四 下二 7 钟腔 (局部) / 24	图〇八六 下一 1 幹部 (正视) / 40
图〇四五 下二 10 钟腔 (局部) / 24	图〇八七 下二 3 幹部 (正视) / 40
图〇四六 下一 1 甬部 / 25	图〇八八 下二 7 幹部 (正视) / 41
图〇四七 下一 2 甬部 / 26	图〇八九 下二 9 幹部 (正视) / 41
图〇四八 下一 3 甬部 / 27	图〇九〇 下一 1 幹部 (局部) / 42
图〇四九 下二 4 甬部 / 28	图〇九一 下一 2 幹部 (局部) / 42
图〇五〇 下二 8 甬部 (局部) / 29	图〇九二 下一 3 幹部 (局部) / 42
图〇五一 下二 2 甬部及衡部 / 29	图〇九三 下二 3 幹部 (局部) / 42
图〇五二 下一 3 甬部 (局部) 及衡部 / 30	图〇九四 下二 4 幹部 (局部) / 43
图〇五三 下二 4 甬部 (局部) 及衡部 / 30	图〇九五 下二 5 幹部 (局部) / 43
图〇五四 下一 1 甬部 (局部) / 31	图〇九六 下二 7 幹部 (局部) / 43
图〇五五 下二 4 甬部 (局部) / 31	图〇九七 下二 8 钟幹 (局部) / 43
图〇五六 下二 7 甬部 (局部) / 31	图〇九八 下二 9 幹部 (局部) / 44
图〇五七 下二 7 甬部 (局部) / 31	图〇九九 下二 10 幹部 (局部) / 44
图〇五八 下一 1 衡部 / 32	图一〇〇 下二 7 幹部兽首 (局部) / 44
图〇五九 下一 2 衡部 / 32	图一〇一 下二 10 幹部兽首 (局部) / 44
图〇六〇 下一 3 衡部 / 32	图一〇二 下二 9 幹部兽首 (局部) / 44
图〇六一 下二 4 衡部 / 32	图一〇三 下二 10 幹部兽首 (局部) / 44
图〇六二 下一 1 旋部 / 33	图一〇四 下一 1 旋舞之间 / 45
图〇六三 下二 2 旋部 / 33	图一〇五 下一 2 旋舞之间 / 45
图〇六四 下二 5 旋部 / 33	图一〇六 下一 3 旋舞之间纹饰 (局部) / 46
图〇六五 下二 7 旋部 / 34	图一〇七 下二 2 旋舞之间 / 46
图〇六六 下二 8 旋部 / 34	图一〇八 下二 3 旋舞之间 / 46
图〇六七 下二 10 旋部 / 34	图一〇九 下二 5 旋舞之间 / 47
图〇六八 下一 1 旋部乳饰 / 35	图一一〇 下二 7 旋舞之间 / 47
图〇六九 下一 2 旋部乳饰 / 35	图一一一 下二 8 旋舞之间 / 47
图〇七〇 下一 3 旋部乳饰 / 35	图一一二 下二 10 旋舞之间 / 47
图〇七一 下二 2 旋部乳饰 / 35	图一一三 下二 3 钟枚及篆带 (局部) / 48
图〇七二 下二 5 旋部乳饰 / 35	图一一五 下二 3 钟枚 / 48
图〇七三 下二 7 旋部乳饰 / 35	图一一四 下二 3 钟枚及篆带 (局部) / 48
图〇七四 下二 9 旋部乳饰 / 35	图一一六 下二 10 钟枚及篆带 (局部) / 49
图〇七五 下二 10 旋部乳饰 / 35	图一一七 下二 10 钟枚及篆带 (局部) / 49
图〇七六 下一 1 幹部 (侧视) / 36	图一一八 下二 10 钟枚及篆带 (局部) / 49
图〇七七 下一 2 幹部 (侧视) / 36	图一一九 下一 1 钟枚 / 50
图〇七八 下一 3 幹部 (侧视) / 37	图一二〇 下一 2 钟枚 / 50

图一二一 下二 5 钟枚及篆带 (局部) / 50	图一六三 下一 3 鼓部纹饰 (局部) / 66
图一二二 下二 7 钟枚 / 51	图一六四 下二 1 鼓部纹饰 (局部) / 67
图一二三 下二 9 钟枚 / 51	图一六五 下二 3 鼓部纹饰 (局部) / 67
图一二四 下二 8 钟枚 / 51	图一六六 下一 2 鼓部纹饰 (局部) / 68
图一二五 下二 10 钟枚 (局部) / 51	图一六七 下二 1 鼓部纹饰 (局部) / 68
图一二六 下一 1 钟枚及篆带 (局部) / 52	图一六八 下二 5 鼓部纹饰 (局部) / 68
图一二七 下一 2 钟枚及篆带 (局部) / 52	图一六九 下二 7 鼓部纹饰 (局部) / 69
图一二八 下一 3 钟枚及篆带 (局部) / 52	图一七〇 下二 9 鼓部纹饰 (局部) / 69
图一二九 下二 1 钟枚及篆带 (局部) / 52	图一七一 下二 10 鼓部纹饰 (局部) / 69
图一三〇 下二 2 钟枚及篆带 (局部) / 52	图一七二 下二 1 鼓部纹饰 (局部) / 70
图一三一 下二 3 钟枚及篆带 (局部) / 52	图一七三 下二 5 鼓部纹饰 (局部) / 70
图一三二 下二 4 钟枚及篆带 (局部) / 53	图一七四 下二 7 鼓部纹饰 (局部) / 71
图一三三 下二 5 钟枚及篆带 (局部) / 53	图一七五 下二 10 鼓部纹饰 (局部) / 71
图一三四 下二 7 钟枚及篆带 (局部) / 53	图一七六 下一 1 爬虎套环 / 72
图一三五 下二 8 钟枚及篆带 (局部) / 53	图一七七 下一 2 爬虎套环 / 73
图一三六 下二 9 钟枚及篆带 (局部) / 53	图一七八 下一 3 爬虎套环 / 73
图一三七 下二 10 钟枚及篆带 (局部) / 53	图一七九 下二 1 爬虎套环 / 73
图一三八 下一 1 枚间纹饰 / 54	图一八〇 下二 2 爬虎套环 / 73
图一三九 下一 2 枚间纹饰 / 54	图一八一 下二 7 爬虎套环 / 74
图一四〇 下二 2 枚间纹饰 / 55	图一八二 下二 8 爬虎套环 / 75
图一四一 下二 3 枚间纹饰 / 55	图一八三 下二 8 爬虎套环 / 75
图一四二 下二 5 枚间纹饰 (局部) / 56	图一八四 下二 9 爬虎套环 / 75
图一四三 下二 9 枚间纹饰 / 56	图一八五 下二 10 爬虎套环 / 75
图一四四 下二 2 篆带纹饰 (局部) / 57	图一八六 下一 1 爬虎 1 (正面) / 76
图一四五 下二 3 篆带纹饰 (局部) / 57	图一八七 下二 1 爬虎 2 (正面) / 76
图一四六 下二 3 篆带纹饰 (局部) / 58	图一八八 下二 1 爬虎 1 (正面) / 77
图一四七 下二 5 篆带纹饰 (局部) / 58	图一八九 下二 1 爬虎 1 (反面) / 77
图一四八 下二 9 篆带纹饰 (局部) / 59	图一九〇 下二 2 爬虎 1 (正面) / 77
图一四九 下二 10 篆带纹饰 (局部) / 59	图一九一 下二 2 爬虎 1 (反面) / 77
图一五〇 下一 1 鼓部纹饰 / 60	图一九二 下一 1 搭杆 / 78
图一五一 下一 2 鼓部纹饰 / 60	图一九三 下一 1 键钉 / 78
图一五二 下一 3 鼓部纹饰 / 61	图一九四 下二 7 键钉 / 78
图一五三 下二 1 鼓部纹饰 / 61	图一九五 下二 7 插销端部兽首 / 78
图一五四 下二 2 鼓部纹饰 / 62	图一九六 下二 2 键钉 / 78
图一五五 下二 3 鼓部纹饰 / 62	图一九七 下二 2 搭杆 / 79
图一五六 下二 4 鼓部纹饰 / 63	图一九八 下二 2 挂钟构件 / 79
图一五七 下二 5 鼓部纹饰 / 63	图一九九 下二 8 搭杆及钟钩 / 80
图一五八 下二 7 鼓部纹饰 / 64	图二〇〇 下二 3 钟钩 / 80
图一五九 下二 8 鼓部纹饰 / 64	图二〇一 下二 6 钟体 (正面) / 81
图一六〇 下二 9 鼓部纹饰 / 65	图二〇二 下二 6 钟体 (反面) / 82
图一六一 下二 10 鼓部纹饰 / 65	图二〇三 下二 6 钟体 (侧面) / 83
图一六二 下一 1 鼓部纹饰 (局部) / 66	图二〇四 下二 6 钟体 (正面) 钹间 / 84

图二〇五 下二6舞部 / 85	图二四七 中一9钟腔 / 105
图二〇六 下二6钟腔 / 85	图二四八 中一10钟腔 / 106
图二〇七 下二6钮部 / 86	图二四九 中一11钟腔 / 106
图二〇八 下二6钮部(局部) / 86	图二五〇 中一7甬部 / 107
图二〇九 下二6钮部(局部) / 86	图二五一 中一8甬部 / 108
图二一〇 下二6钮部(局部) / 87	图二五二 中一9甬部 / 109
图二一一 下二6钮部(局部) / 87	图二五三 中一6斡部(正视) / 110
图二一二 下二6钮部(局部) / 87	图二五四 中一6斡部(侧视) / 110
图二一三 下二6钮部(局部) / 87	图二五五 中一10斡部(侧视) / 111
图二一四 下二6钲部纹饰(局部) / 88	图二五六 中一11斡部(侧视) / 111
图二一五 下二6钲部纹饰(局部) / 89	图二五七 中一8钟枚及篆带(侧视) / 112
图二一六 下二6钲部纹饰(局部) / 89	图二五八 中一11钟枚及篆带(侧视) / 112
图二一七 下二6钲部纹饰(局部) / 89	图二五九 中一1钟枚及篆带(局部) / 112
图二一八 下二6鼓部纹饰 / 90	图二六〇 中一2钟枚及篆带(局部) / 112
图二一九 下二6鼓部纹饰(局部) / 90	图二六一 中一3钟枚及篆带(局部) / 112
图二二〇 中一1钟体(正面) / 91	图二六二 中一4钟枚及篆带(局部) / 113
图二二一 中一1钟体(反面) / 91	图二六三 中一5钟枚及篆带(局部) / 113
图二二二 中一2钟体(正面) / 92	图二六四 中一6钟枚及篆带(局部) / 113
图二二三 中一2钟体(反面) / 92	图二六五 中一7钟枚及篆带(局部) / 113
图二二四 中一3钟体(正面) / 93	图二六六 中一8钟枚及篆带(局部) / 113
图二二五 中一3钟体(反面) / 93	图二六七 中一9钟枚及篆带(局部) / 113
图二二六 中一4钟体(正面) / 94	图二六八 中一11钟枚及篆带(局部) / 113
图二二七 中一4钟体(反面) / 94	图二六九 中一11钟枚及篆带(局部) / 113
图二二八 中一5钟体(正面) / 95	图二七〇 中一9钟枚及篆带(局部) / 114
图二二九 中一5钟体(反面) / 95	图二七一 中一7钟枚及篆带(局部) / 114
图二三〇 中一6钟体(正面) / 96	图二七二 中一1鼓部纹饰 / 115
图二三一 中一6钟体(反面) / 96	图二七三 中一2鼓部纹饰 / 116
图二三二 中一7钟体(正面) / 97	图二七四 中一3鼓部纹饰 / 116
图二三三 中一7钟体(反面) / 97	图二七五 中一4鼓部纹饰 / 117
图二三四 中一8钟体(正面) / 98	图二七六 中一5鼓部纹饰 / 117
图二三五 中一8钟体(反面) / 98	图二七七 中一6鼓部纹饰 / 118
图二三六 中一9钟体(正面) / 99	图二七八 中一7鼓部纹饰 / 118
图二三七 中一9钟体(反面) / 99	图二七九 中一8鼓部纹饰 / 119
图二三八 中一10钟体(正面) / 100	图二八〇 中一9鼓部纹饰 / 119
图二三九 中一10钟体(反面) / 100	图二八一 中一10鼓部纹饰 / 120
图二四〇 中一11钟体(正面) / 101	图二八二 中一11鼓部纹饰 / 120
图二四一 中一11钟体(反面) / 101	图二八三 中一7鼓部纹饰(局部) / 121
图二四二 中一10舞部 / 102	图二八四 中一8鼓部纹饰(局部) / 121
图二四三 中一1钟腔 / 103	图二八五 中一9鼓部纹饰(局部) / 121
图二四四 中一2钟腔 / 104	图二八六 中一7鼓部纹饰(局部) / 122
图二四五 中一4钟腔 / 104	图二八七 中一9鼓部纹饰(局部) / 122
图二四六 中一7钟腔 / 105	图二八八 中二1钟体(正面) / 123

图二八九 中二 1 钟体 (反面) / 123	图三三一 中二 7 幹部及旋部 / 143
图二九〇 中二 2 钟体 (正面) / 124	图三三二 中二 8 幹部幹部及旋部 / 144
图二九一 中二 2 钟体 (反面) / 124	图三三三 中二 11 幹部幹部及旋部 / 144
图二九二 中二 3 钟体 (正面) / 125	图三三四 中二 5 篆带纹饰 (局部) / 145
图二九三 中二 3 钟体 (反面) / 125	图三三五 中二 6 篆带纹饰 (局部) / 145
图二九四 中二 4 钟体 (正面) / 126	图三三六 中二 1 钹部纹饰 / 146
图二九五 中二 4 钟体 (反面) / 126	图三三七 中二 5 钹部纹饰 / 147
图二九六 中二 5 钟体 (正面) / 127	图三三八 中二 6 钹部纹饰 / 148
图二九七 中二 5 钟体 (反面) / 127	图三三九 中二 7 钹部纹饰 (局部) / 149
图二九八 中二 6 钟体 (正面) / 128	图三四〇 中二 8 钹部纹饰 (局部) / 149
图二九九 中二 6 钟体 (反面) / 128	图三四一 中二 12 钹部纹饰 (局部) / 149
图三〇〇 中二 7 钟体 (正面) / 129	图三四二 中二 8 钹部纹饰 (局部) / 150
图三〇一 中二 7 钟体 (反面) / 129	图三四三 中二 10 钹部纹饰 (局部) / 151
图三〇二 中二 8 钟体 (正面) / 130	图三四四 中二 1 鼓部纹饰 / 152
图三〇三 中二 8 钟体 (反面) / 130	图三四五 中二 2 鼓部纹饰 / 152
图三〇四 中二 9 钟体 (正面) / 131	图三四六 中二 3 鼓部纹饰 / 153
图三〇五 中二 9 钟体 (反面) / 131	图三四七 中二 4 鼓部纹饰 / 153
图三〇六 中二 10 钟体 (正面) / 132	图三四八 中二 5 鼓部纹饰 / 154
图三〇七 中二 10 钟体 (反面) / 132	图三四九 中二 6 鼓部纹饰 / 154
图三〇八 中二 11 钟体 (正面) / 133	图三五〇 中二 7 鼓部纹饰 / 155
图三〇九 中二 11 钟体 (反面) / 133	图三五一 中二 8 鼓部纹饰 / 155
图三一〇 中二 12 钟体 (正面) / 134	图三五二 中二 9 鼓部纹饰 / 156
图三一一 中二 12 钟体 (反面) / 134	图三五三 中二 10 鼓部纹饰 / 156
图三一二 中二 9 舞部 / 135	图三五四 中二 11 鼓部纹饰 / 157
图三一三 中二 11 舞部 / 136	图三五五 中二 12 鼓部纹饰 / 157
图三一四 中二 12 舞部 / 136	图三五六 中二 2 鼓部纹饰 (局部) / 158
图三一五 中二 1 钟腔 / 137	图三五七 中二 3 鼓部纹饰 (局部) / 158
图三一六 中二 2 钟腔 / 137	图三五八 中二 8 鼓部纹饰 (局部) / 159
图三一七 中二 3 钟腔 / 138	图三五九 中二 12 鼓部纹饰 (局部) / 159
图三一八 中二 4 钟腔 / 138	图三六〇 中二 5 鼓部纹饰 (局部) / 160
图三一九 中二 7 钟腔 / 139	图三六一 中二 12 鼓部纹饰 (局部) / 160
图三二〇 中二 9 钟腔 / 139	图三六二 中三 1 钟体 (正面) / 161
图三二一 中二 11 钟腔 / 140	图三六三 中三 1 钟体 (反面) / 161
图三二二 中二 12 钟腔 / 140	图三六四 中三 2 钟体 (正面) / 162
图三二三 中二 9 衡部 / 141	图三六五 中三 2 钟体 (反面) / 162
图三二四 中二 12 衡部 / 141	图三六六 中三 3 钟体 (正面) / 163
图三二五 中二 2 甬部 / 141	图三六七 中三 3 钟体 (反面) / 163
图三二六 中二 11 甬部 / 141	图三六八 中三 4 钟体 (正面) / 164
图三二七 中二 11 甬部 (局部) / 141	图三六九 中三 4 钟体 (反面) / 164
图三二八 中二 1 幹部及旋部 / 142	图三七〇 中三 5 钟体 (正面) / 165
图三二九 中二 2 幹部及旋部 / 142	图三七一 中三 5 钟体 (反面) / 165
图三三〇 中二 5 幹部及旋部 / 143	图三七二 中三 6 钟体 (正面) / 166

图三七三 中三6钟体(反面)/166	图四一五 中三9钟枚及篆带(局部)/183
图三七四 中三7钟体(正面)/167	图四一六 中三10钟枚及篆带(局部)/183
图三七五 中三7钟体(反面)/167	图四一七 中三1鼓部纹饰/184
图三七六 中三8钟体(正面)/168	图四一八 中三2鼓部纹饰/184
图三七七 中三8钟体(反面)/168	图四一九 中三3鼓部纹饰/185
图三七八 中三9钟体(正面)/169	图四二〇 中三4鼓部纹饰/185
图三七九 中三9钟体(反面)/169	图四二一 中三5鼓部纹饰/186
图三八〇 中三10钟体(正面)/170	图四二二 中三6鼓部纹饰/186
图三八一 中三10钟体(反面)/170	图四二三 中三7鼓部纹饰/187
图三八二 中三9衡部/171	图四二四 中三8鼓部纹饰/187
图三八三 中三10衡部/171	图四二五 中三9鼓部纹饰/188
图三八四 中三1舞部/171	图四二六 中三10鼓部纹饰/188
图三八五 中三9舞部/172	图四二七 中三5鼓部纹饰(局部)/189
图三八六 中三10舞部/172	图四二八 中三10鼓部纹饰(局部)/189
图三八七 中三1钟腔/173	图四二九 中三4鼓部纹饰(局部)/190
图三八八 中三3钟腔/173	图四三〇 中三10鼓部纹饰(局部)/190
图三八九 中三4钟腔/174	图四三一 中三8鼓部纹饰(局部)/190
图三九〇 中三5钟腔/174	图四三二 上一1钟体(正面)/191
图三九一 中三7钟腔/175	图四三三 上一1钟体(反面)/191
图三九二 中三10钟腔/175	图四三四 上一2钟体(正面)/192
图三九三 中三2甬部/176	图四三五 上一2钟体(反面)/192
图三九四 中三7甬部/176	图四三六 上一3钟体(正面)/193
图三九五 中三9甬部(局部)/176	图四三七 上一3钟体(反面)/193
图三九六 中三2斡部及旋部/177	图四三八 上一4钟体(正面)/194
图三九七 中三5斡部及旋部/177	图四三九 上一4钟体(反面)/194
图三九八 中三9斡部及旋部/178	图四四〇 上一5钟体(正面)/195
图三九九 中三9旋及旋舞之间纹饰(局部)/178	图四四一 上一5钟体(反面)/195
图四〇〇 中三2侧面(局部)/179	图四四二 上一6钟体(正面)/196
图四〇一 中三1枚间及篆带(局部)/180	图四四三 上一6钟体(反面)/196
图四〇二 中三3枚间及篆带(局部)/180	图四四四 上二1钟体(正面)/197
图四〇三 中三5钟枚及篆带(局部)/180	图四四五 上二1钟体(反面)/197
图四〇四 中三7钟枚及篆带(局部)/181	图四四六 上二2钟体(正面)/198
图四〇五 中三10钟枚及篆带(局部)/181	图四四七 上二2钟体(反面)/198
图四〇六 中三9钟枚/181	图四四八 上二3钟体(正面)/199
图四〇七 中三1钟枚及篆带(局部)/182	图四四九 上二3钟体(反面)/199
图四〇八 中三2钟枚及篆带(局部)/182	图四五〇 上二4钟体(正面)/200
图四〇九 中三3钟枚及篆带(局部)/182	图四五一 上二4钟体(反面)/200
图四一〇 中三4钟枚及篆带(局部)/182	图四五二 上二5钟体(正面)/201
图四一一 中三5钟枚及篆带(局部)/183	图四五三 上二5钟体(反面)/201
图四一二 中三6钟枚及篆带(局部)/183	图四五四 上二6钟体(正面)/202
图四一三 中三7钟枚及篆带(局部)/183	图四五五 上二6钟体(反面)/202
图四一四 中三8钟枚及篆带(局部)/183	图四五六 上三1钟体(正面)/203

图四五七	上三1钟体(反面) / 203	图四九九	下层北端铜人柱 / 227
图四五八	上三2钟体(正面) / 204	图五〇〇	下层北端铜人柱半球形底座(局部) / 228
图四五九	上三2钟体(反面) / 204	图五〇一	下层北端铜人柱半球形底座(局部) / 229
图四六〇	上三3钟体(正面) / 205	图五〇二	中层东端铜人柱 / 230
图四六一	上三3钟体(反面) / 205	图五〇三	中层北端铜人柱 / 231
图四六二	上三4钟体(正面) / 206	图五〇四	中层西南角铜人柱 / 232
图四六三	上三4钟体(反面) / 206	图五〇五	中层西南角铜人柱 / 233
图四六四	上三5钟体(正面) / 207	图五〇六	中层东端铜人柱 / 234
图四六五	上三5钟体(反面) / 207	图五〇七	中层西南角铜人柱 / 234
图四六六	上三6钟体(正面) / 208	图五〇八	中层北端铜人柱 / 235
图四六七	上三6钟体(反面) / 208	图五〇九	中层东端铜人柱(局部) / 235
图四六八	上三7钟体(正面) / 209	图五一〇	中层西南角铜人柱(局部) / 235
图四六九	上三7钟体(反面) / 209	图五一一	中层北端铜人柱(局部) / 235
图四七〇	上一6舞部(局部) / 210	图五一二	下层铜圆柱 / 236
图四七一	上三7舞部 / 211	图五一三	中层铜圆柱 / 236
图四七二	上二6舞部 / 211	图五一四	上层小圆柱 / 236
图四七三	上一1钟腔 / 212	图五一五	下层东端铜套 / 237
图四七四	上一2钟腔 / 212	图五一六	下层东端铜套 / 237
图四七五	上一5钟腔 / 213	图五一七	下层东端铜套 / 238
图四七六	上二1钟腔 / 213	图五一八	下层东端铜套 / 238
图四七七	上二2钟腔 / 214	图五一九	下层东端铜套 / 239
图四七八	上二3钟腔 / 214	图五二〇	下层东端铜套(局部) / 239
图四七九	上二4钟腔 / 215	图五二一	下层西端铜套 / 240
图四八〇	上二5钟腔 / 215	图五二二	下层西端铜套 / 240
图四八一	上二6钟腔 / 216	图五二三	下层南端铜套 / 241
图四八二	上三1钟腔 / 216	图五二四	下层西端、南端铜套扣合状 / 241
图四八三	上三3钟腔 / 217	图五二五	下层西端铜套 / 242
图四八四	上三7钟腔 / 217	图五二六	下层西端铜套(局部) / 242
图四八五	上一1钮部 / 218	图五二七	下层西端铜套(局部) / 242
图四八六	上一3钮部 / 219	图五二八	下层北端铜套 / 243
图四八七	上一5钮部 / 219	图五二九	下层北端铜套 / 243
图四八八	上二6钮部 / 220	图五三〇	下层北端铜套 / 244
图四八九	上三2钮部 / 220	图五三一	下层北端铜套 / 244
图四九〇	上三4钮部 / 220	图五三二	下层北端铜套(局部) / 245
图四九一	上三5钮部 / 220	图五三三	下层北端铜套(局部) / 245
图四九二	上二1侧鼓部(局部) / 221	图五三四	下层北端铜套(局部) / 245
图四九三	上二4侧鼓部(局部) / 221	图五三五	中层南端铜套 / 246
图四九四	下层东端铜人柱 / 222	图五三六	中层南端铜套 / 246
图四九五	下层东端铜人柱 / 223	图五三七	中层西端铜套 / 247
图四九六	下层西南角铜人柱 / 224	图五三八	中层西端铜套 / 247
图四九七	下层西南角铜人柱 / 225	图五三九	中层西端铜套 / 247
图四九八	下层北端铜人柱 / 226	图五四〇	中层西端、南端铜套扣合状 / 248

图五四一 中层北端铜套 / 248	图五六〇 上层一组横梁西端铜套 / 255
图五四二 中层北端铜套 / 249	图五六一 上层一组横梁西端铜套 / 255
图五四三 中层北端铜套 / 249	图五六二 上层二组横梁南端铜套 / 256
图五四四 中层东端铜套 / 250	图五六三 上层二组横梁南端铜套 / 256
图五四五 中层东端铜套 / 250	图五六四 上层二组横梁南端铜套 / 257
图五四六 中层北端铜套 (局部) / 251	图五六五 上层二组横梁南端铜套 / 257
图五四七 中层北端铜套 (局部) / 251	图五六六 上层二组横梁北端铜套 / 258
图五四八 中层北端铜套 (局部) / 251	图五六七 上层二组横梁北端铜套 / 258
图五四九 中层北端铜套 (局部) / 251	图五六八 上层二组横梁北端铜套 / 259
图五五〇 中层北端铜套 (局部) / 251	图五六九 上层二组横梁北端铜套 / 259
图五五一 中层北端铜套 (局部) / 251	图五七〇 上层三组横梁南端铜套 / 260
图五五二 中层北端铜套 (局部) / 251	图五七一 上层三组横梁南端铜套 / 260
图五五三 中层南端铜套 (局部) / 251	图五七二 上层三组横梁南端铜套 / 261
图五五四 上层一组横梁东端铜套 / 252	图五七三 上层三组横梁南端铜套 / 261
图五五五 上层一组横梁东端铜套 / 252	图五七四 上层三组横梁北端铜套 / 262
图五五六 上层一组横梁东端铜套 / 253	图五七五 上层三组横梁北端铜套 / 262
图五五七 上层一组横梁东端铜套 / 253	图五七六 上层三组横梁北端铜套 / 263
图五五八 上层一组横梁西端铜套 / 254	图五七七 上层三组横梁北端铜套 / 263
图五五九 上层一组横梁西端铜套 / 254	

# 主题索引

## A

阿乌洛斯管 4, 6-7, 690

按音 399, 410-413, 420, 475, 661

奥尔加农音乐 419

## B

八度 7-8, 174, 177, 218, 224-226, 348, 356-357, 361, 370, 374, 382, 400-401, 404, 407, 410, 412, 415, 419, 421-422, 476, 489, 661, 684, 691, 693, 696-698, 700

八度音 3, 7, 174, 221, 224-226, 382, 403, 406, 422, 475, 660

八音 3, 114, 161, 187, 199, 345, 377, 393, 453, 458, 476

巴式钟 451, 675

白膏泥 51, 57, 59, 69, 82, 612, 617

百家争鸣 2, 8-9, 12-13, 674

半音 8, 177, 223-226, 356, 372, 374, 400, 404-406, 422, 489, 491, 675, 691, 698-699

半音音列 165, 361, 372, 374, 413, 476

毕氏音阶 7

鞞 114, 432

璧 26, 50, 89-90, 92, 105, 467

编磬 11, 41, 70, 77-78, 88, 96, 114, 161-178, 199, 214, 229, 337, 344, 376, 390, 454-455, 460, 463, 468, 471, 488-489, 491, 495, 514, 526, 664, 681, 689, 691, 695, 703, 708

扁鼓 96, 182, 568, 489

扁钟 385, 387-389, 451

变化音 174, 201, 218, 224-225, 374, 382, 400

变化音级 401

变化音列 694

变化音名 218, 224-225, 660

标名音 382, 387

波形测量 357

帛书 58, 214, 338, 341, 351

镈 38, 41, 44, 64, 75, 114, 116, 126, 136-139, 152-153, 156, 159, 212, 215-218, 345, 357, 359, 361, 373, 384-386, 390, 393-394, 435-436, 439, 444-446, 448, 454-455, 457, 459-461, 466, 471, 477, 534-535, 538, 548, 558-561, 581, 597-599, 624-626, 628, 631, 646, 648, 650, 655, 664, 667, 669-676, 678, 682, 684, 686, 695-696, 703

镈师 11, 392, 454, 466

## C

彩绘 182-183, 185, 188-189, 200, 203, 206-207, 216, 466, 509, 520, 523, 526, 575-576, 644, 666, 675, 691, 708

彩漆梅花鹿 见 鹿鼓

操蛇神人纹 74, 77

侧鼓音 159, 216, 218-219, 221-223, 356, 358-363, 365-366, 369-371, 374, 379, 387-391, 400, 415-416, 475, 477, 485, 487, 490, 628-629, 655, 659, 665, 684-685, 692, 695-696

朝钟 见 圆钟

车轂 104-105, 109

篪 88, 96, 114, 199-201, 431, 455, 468, 488-489, 689, 703-704  
 出音孔 200-201, 209  
 楚律 174, 222, 225, 422, 663, 675-676, 682, 684, 687  
 楚系编钟 548, 670-678,  
 楚系文字 241, 215, 351, 594, 598  
 楚系钟 见 楚系编钟  
 楚昭王奔随 20, 44-45  
 吹律 见 声占  
 纯律 7, 369, 420, 475, 490, 659, 661-662, 693-694, 699-700  
 钟子 114, 377, 384, 434, 439, 446-447, 449, 451, 626, 628  
 错范 77, 631  
 错金 39, 64, 104, 107, 148, 166-168, 183-184, 214-216, 361, 480, 546, 588, 651-652, 666  
 错金银 见 错金  
 错磨 见 磨错

丁宁(乐器) 439, 447, 449  
 鼎 25-29, 31-35, 37-40, 43, 70, 81, 88, 96, 100, 103, 213-214, 337-338, 344-346, 351, 436, 471, 475, 526, 566, 585-586, 600, 610, 648-649, 664, 667, 676-677, 681, 689  
 定弦 403-406, 420, 694  
 定音乐器 434, 687  
 对击板 689-690  
 蹲熊 75, 569-570, 666  
 盾 89-90, 104-106  
 多利亚调式 401  
 锋 114, 384, 432-433, 435-436, 447-448, 456, 458, 624, 626  
 锋形器 见 锋

E

鄂国 27, 610

D

大工尹(职官) 25, 32-34  
 大司乐(职官) 11, 392  
 大完全体系 400-401, 421  
 大完全系统 见 大完全体系  
 带钩 89-90, 467, 651  
 单弦琴 7  
 笛 3-4, 7-8, 114, 199, 201-203, 205, 377-378, 459, 488, 496, 690, 700, 703, 705  
 篆 见 笛  
 地域文化 见 区域文化  
 典同(职官) 11, 392  
 调控装置(声学结构) 376  
 调律器(声学仪器) 410  
 调式 7, 374, 399-401, 419-421, 426, 468, 476, 491, 505, 676, 686, 693  
 调性 490  
 调音 11, 178, 356, 358-359, 361, 365-367, 369-370, 376, 379, 383, 386, 389-391, 393-394, 403, 415, 420-421, 444, 460, 462, 476, 604, 653-655, 662, 674, 685-686, 692-693, 695, 697

F

犯调 490  
 泛音 178, 355, 357-359, 378-383, 387-388, 400, 410-413, 420, 475, 487, 489, 628, 694, 698-699  
 范盒 635, 640, 645, 665  
 范片 635-638, 640-641  
 范铸 77, 96, 174, 604, 644, 665, 674  
 梵钟 见 圆钟  
 方格纹 189, 197  
 方相氏 472  
 房宿 472-473, 498  
 房中乐 468-470, 473, 488, 689  
 分范 633-635, 638, 640, 645, 665,  
 分频 360, 362-363, 484  
 分音 见 泛音  
 凤笛 4, 690  
 峰值 358-359, 387  
 缶 34, 39-40, 88, 96, 99-100, 102, 104, 114, 215, 338, 377, 381, 384, 642-643, 651  
 弗利几亚调 401  
 鳌氏 392, 659

## H

“顛—曾”关系 372, 410, 413, 693-694

“顛—曾”体系 见“顛—曾”关系

浮雕 3, 64, 71, 74-75, 78, 97-100, 102-103, 107, 109-110, 120, 123, 126, 128, 135, 151-152, 167, 175, 181, 183, 189, 191, 441-442, 520, 529-532, 535, 538-541, 543-545, 548-555, 559-560, 566, 573, 576, 578, 581, 635, 644, 666, 683

簋 20, 26, 28-29, 35, 39-40, 70, 88, 96, 214, 344

复合律制 661, 699

副多利亚 401

副弗利几亚 401

副吕底亚 401

副密索吕底亚 401

## G

戈 20, 23, 25, 29, 32-34, 39-41, 81, 85, 89-90, 104-105, 107, 215, 431, 472, 600, 605

姑洗均 172, 216, 218, 221-222, 225, 489

隔离度 356-358, 366

句鑼 439, 448, 450, 626, 628

工尺谱 425, 661

弓 89-90, 104-105

宫调 224, 361, 416, 425-426, 459

宫县 10, 457, 460-461, 664, 689

宫悬 见 宫县

共鸣(声学) 644, 659

共鸣管 见 共鸣体

共鸣体 4, 188, 375-376, 409, 690

共鸣箱 见 共鸣体

古钢琴 399

骨笛 199, 201, 690, 700

骨干音 367, 455, 476, 490, 661, 676

骨哨 199, 433, 660

鼓座 70, 78, 110, 180-181, 708

管乐器 见 气鸣乐器

簋 11, 21, 25-26, 29-30, 38-40, 70, 88, 96, 213-214, 338-339, 471, 585-586, 600-601, 667, 681, 689

滚奏 487

椁 40, 54, 56-59, 61, 66, 70, 77-78, 81-84, 89, 98, 101, 104, 165-166, 168, 185, 471, 660, 682, 701, 703, 705

## J

汉阳诸姬 21, 43-44

焊 96-97, 99, 101, 120, 125-126, 133, 155, 167-168, 181, 183

焊料 126, 168, 181

合范 77, 96-97, 174, 433, 632, 643, 645

合金 99, 126-128, 356, 382, 384, 391, 394, 623-626, 628-629, 645, 648, 653, 665

合瓦体 见 合瓦形

合瓦形 140, 142, 148, 365, 384-385, 389, 392, 394, 433, 445, 447, 452, 485, 659, 665, 674, 692, 696, 698

和声 357, 369, 380, 419, 485, 489, 490, 496, 676, 698, 704

壺 18, 20, 25, 31, 34-35, 39-40, 88, 96, 98, 339, 351, 455, 481, 484, 600-601, 682, 703

花瓣纹 125-126, 132, 135, 159, 189, 575

花体杂篆 见 花体字

花体字 215, 597-601

哗啷器 3-4, 8, 384, 690, 692

徽位 410, 412-413, 699

击鼓图 110, 465

基频 357, 360, 362-363, 380, 475, 485, 489, 628-629, 665, 692

基音 178, 357, 376, 378-380, 382-383, 386-389, 394, 628, 661, 697

激励体 375-376

祭典 见 祭祀

祭奠 见 祭祀

祭祀 3, 7-12, 25, 44, 81, 88, 96, 203, 212, 434, 450, 453-454, 469, 471-473, 488, 490, 493, 498, 655, 691-692, 696

祭祖 见 祭祀

加拉 3

尖浮龙纹 见 蟠螭纹

简(简牍) 88, 104-105, 214, 660, 703

建鼓 78, 96, 110, 175, 180-181, 468, 471, 488-489, 492, 689

建鼓座 见 鼓座  
 鉴 88, 96, 98-99, 101, 214, 480, 651  
 浇口 76-77, 604, 639, 642-643, 665  
 浇注 76-77, 640-642, 644-645, 647-649  
 浇铸 76-77, 629  
 角—曾命名法 224  
 教会调式 401  
 阶名 172, 174, 177, 216-219, 223-225, 337-338, 340-342, 344, 348, 390, 406-407, 416, 425, 660-661, 663, 684, 687, 693  
 阶名对应 221-225, 687  
 节点(建筑) 612  
 节点(声学) 380, 699  
 节点(音乐) 410, 413  
 节线 360, 366, 381-382, 387, 485, 655, 692  
 节奏 4, 8, 165, 370, 383, 387-388, 399, 437, 442, 444, 446, 454-455, 476, 484, 487, 588, 600, 692  
 结字 585-587, 590-593, 597-598  
 金石学 460-461  
 金石之乐 10, 454, 458, 460, 466, 470, 488-489  
 金文 10, 21, 25, 27, 41, 213-215, 337-339, 343-344, 351, 436, 466, 585-586, 590, 597-598, 601, 651, 666  
 金相 625, 627-628, 641-642, 650  
 金银错 见 错金  
 金奏 见 金石之乐  
 晋系编钟 670-678  
 晋系文字 214  
 晋系钟 见 晋系编钟  
 卷草纹 207, 562  
 卷曲纹 197  
 绝对音高 660-661  
 均钟 114, 187, 197-198, 355, 403, 409-410, 413, 420-421, 655, 676, 692, 699-700

开皇乐议 459  
 壳体 377, 381-382, 384-385, 392, 395, 698  
 刻铭 213-216, 444, 587, 595, 633  
 瓢纹 366, 390, 673, 683

L  
 簪 见 簪  
 雷纹 91, 99, 102, 125, 132, 158, 175, 183, 197, 201, 204-205, 207, 442, 484, 541, 567, 578, 581, 608, 674  
 礼坏乐崩 10-12, 663  
 礼乐 2, 8-13, 384, 426, 453-454, 457, 460-461, 468-471, 473, 483-485, 489-490, 492, 586, 662-663, 670, 673, 675, 678, 689, 691  
 里拉琴 4-7, 399, 421, 689-690  
 禺 27, 32, 37, 39, 96, 526, 608  
 鳞斑纹 见 鳞纹  
 鳞纹 110, 115, 152, 181, 189, 197, 466, 530, 541-542, 544, 558  
 伶人 390, 458, 467-468  
 伶氏 467  
 灵敏度(乐器) 178, 356, 358, 484  
 铃 3-4, 8, 114, 381-382, 384-385, 389, 392, 432-437, 439, 441, 444-445, 447-449, 465, 533, 536, 604, 623-626, 628, 631, 674, 690-692, 696-697  
 菱纹 64, 99, 110, 183, 189, 197, 201, 207, 435, 683  
 菱形带纹 见 菱纹  
 六大乐 见 六乐  
 六间 见 阴律  
 六乐 10  
 六吕 见 阴律  
 六律 见 阳律  
 六齐 623-624  
 龙纹 75, 78, 90-91, 97, 100, 103, 107, 110, 119-120, 123, 125-126, 128, 135, 140, 142, 162-163, 181, 183, 189, 197, 445, 466, 522, 529, 530-531, 538-539, 541-545, 550, 552-555, 557-569, 572-573, 576, 578-581, 644-645, 666, 675  
 镂金 215  
 鲁特琴 4, 7, 690  
 鹿鼓 89, 96, 114, 161, 179, 184-185  
 吕底亚 401  
 律高 420, 426, 492, 661, 663, 674, 676, 686  
 律管 199, 202, 422, 687, 699  
 律吕 227, 390, 392

律名 174, 212, 218, 221-222, 224-227, 338-341, 344, 346, 359, 372, 416, 422, 426-427, 480, 660-663, 674-676, 679, 681-682, 687, 693-694

## M

密索吕底亚 401

明器 384, 450, 625

膜鸣乐器 3-4, 8, 377, 691-692

膜鸣器 见 膜鸣乐器

磨锉 见 磨错

磨错 11, 214-215, 386, 389, 393-394, 604, 651, 653-655

磨砾 77, 137, 140, 142, 144, 146, 148, 168, 178, 366, 369-370, 604, 642, 650, 655

墨书 168, 172, 213-214, 229, 330-331, 333-334, 348, 422, 687

木鼓 114, 161, 179, 184-185, 433, 437

## N

纳尔 3

《南陔》(乐曲) 469

饶 4, 7-8, 114, 389, 433, 435, 439, 441-443, 449, 456, 466, 476, 483, 542, 548, 604, 623-628, 660, 690-692, 694-696

泥版乐谱 3

泥芯 140, 142, 153, 604, 625, 631-632, 638-640, 650-653, 665

鸟书 见 鸟篆

鸟纹 64, 189, 197, 365-366, 390-391, 558, 565, 569, 573-574, 576

鸟篆 39, 104, 107, 214, 586, 651, 675

钮钟 61, 115-116, 134, 136, 148-149, 156, 159-160, 215-216, 218, 225, 357, 359-361, 366, 371-372, 384-385, 416, 435, 448, 452, 455, 471, 475, 477, 480, 485, 489-490, 496, 530, 536-537, 548, 587, 589, 604, 626-628, 631, 633, 639, 641, 644, 650, 652-655, 664-665, 670-674, 678, 682-685, 695-696

## P

拍板 4, 690

拍频 382-383, 388, 489

排钟 385, 697-698

盘 25, 29, 39, 88, 96-97, 99, 101, 104-105, 125, 181, 213-214, 339, 346, 457, 526, 586, 600, 609, 644, 653, 667, 703

蟠螭纹 71, 75, 78, 91, 97-100, 102, 183, 543, 548, 645, 673, 683

蟠龙 见 龙纹

判县 10, 470, 664, 683, 689

判悬 见 判县

盆 25

频率 66, 177-178, 222, 345-347, 357-363, 365-366, 377-379, 382, 475, 485, 585, 589, 628-629, 650, 653, 665, 678, 694

频谱 355, 357, 359, 378-379, 382-383, 387-388, 628-629

频域信号 359

## Q

七声 8, 203, 224-225, 371, 374, 401, 416, 420-421, 460, 476, 661, 685, 692, 694-696, 698

漆 61, 64, 85-86, 94, 106-107, 110, 120, 125-126, 132-135, 152-154, 158, 160-161, 168, 172, 175, 179-183, 185, 188-189, 191, 193, 195, 197, 199-201, 203-204, 206-207, 215-216, 395, 465-466, 471-473, 477-478, 484, 644, 666, 675, 683

漆画 见 漆

漆绘 见 漆

齐特拉琴 7, 690

气鸣乐器 3-4, 8, 206, 377, 690, 692

气鸣器 见 气鸣乐器

遣策 25, 88, 104, 201, 338, 449

嵌模法 77

琴(古琴) 41, 88-90, 95, 114, 187, 195-197, 201, 375, 378, 399, 403-407, 409-413, 420, 422, 425, 454-455, 468, 473, 475, 488-491, 611, 661, 705

琴律 404, 420, 661-662, 699

琴五调 403-404, 407, 410, 420

青膏泥 见 白膏泥

《清庙》(乐曲) 339, 344, 469

磬 10-11, 41, 70, 77-78, 88, 96, 110, 114, 161-178, 199, 214-215, 229, 390, 393, 395, 431-433, 435, 443, 446, 453-455, 457-463, 465-466, 468-471, 480, 483-485, 488-492, 495-514, 521-522, 526, 653, 655, 659-660, 664, 681, 689, 691, 703, 708

磬槌 96, 165, 174-175, 178

磬架 29, 88, 165-168, 454, 465, 521-522, 664, 703

磬师 11, 466, 488

磬匣 88, 104, 165, 173-176, 214, 229, 335

区域文化 25, 214, 451, 662, 676, 678-679

曲悬 116, 683

圈纹 125, 132, 183, 541, 544-545

## R

热处理(铸造) 626, 628-629, 650

## S

三度关系 77, 419-420, 490, 660, 693

三度循环体系 490

三度循环系统 见 三度循环体系

三分损益法 403, 420, 661, 693, 699-700

三分损益律 见 三分损益法

散声 404, 411-412

《韶》 10, 203,

瑟 10, 12, 29, 41, 88-90, 95-96, 114, 187-194, 199, 201, 413, 454-455, 466-468, 470-471, 473, 488-489, 492, 689, 691, 703, 705

瑟柱 89, 96, 187, 193-194, 466

少师(职官) 25, 457, 466

少宰(职官) 25, 33

声波 176, 377, 383, 388, 395, 434, 625, 627, 629

声部 174, 487, 489, 491

声弓 378, 381-382, 385-386, 389-390, 394, 697-698

声源 377-378

声占 199

笙 7, 12, 41, 88-90, 96, 114, 199, 201, 206-209, 377, 431, 436, 454-455, 468, 470-471, 488-489, 492, 496, 689, 691, 705, 708

笙斗 206-208

笙苗 206-209

失蜡法 96-97, 674

师(职官) 25

十二律 174, 177, 202, 205, 222, 227, 374, 413, 416, 420, 422, 426-427, 460, 489, 661-663, 675-676, 679, 687, 693-696

石鼓文 339

矢 89, 104, 199

视瞭(职官) 11

手鼓 4, 88, 690, 692

手写体 587, 600

兽面纹 74, 91, 100, 103, 107, 151-152, 188, 434, 441-442, 445, 447, 449, 529, 536, 604, 673, 694

殳 40-41, 104-105, 107, 431

竖琴 3-4, 7, 689-690, 700

双簧管 3-4, 690

双面范 631, 638, 665

双音 77, 355-358, 361, 365-371, 375-376, 379-380, 386-391, 415, 442, 446, 475-476, 485, 489-491, 628, 659-660, 663, 665, 674, 684-687, 692, 696, 698, 704

斯鲁蒂斯 8

四基 372, 413, 661, 693

四音列 399-401, 421, 693-694

速杞之战 43

随枣走廊 19-20, 25-27, 660, 681-682

簧簾 10, 119, 480, 521-523, 644-645, 672

## T

太师(职官) 25, 457, 466

碳 14 41, 608-609

陶铃 432

陶响器 见 哗啷器

陶钟 432, -433, 691

绹纹 91, 102, 158, 175, 197, 201, 204-207, 361, 466, 484, 530, 532, 536-537, 540-542, 578, 581

畿 114, 205, 454, 457, 469, 471

特县 10, 664, 689

特悬 见 特县

体鸣乐器 4, 8, 185, 377, 690-692, 696

体鸣器 见 体鸣乐器

通用编钟测量系统 358-359

铜斗 96

铜锯 26

筒形编钮钟 见 筒形钮钟

筒形钮钟 385, 452

脱范 625, 627, 650

鼉鼓 161, 179, 433

## W

箫 4, 41, 88, 96, 114, 199, 202-205, 378, 432, 443, 453-456, 461, 468, 488-489, 492, 689-690, 704-705, 708

小胥 (职官) 11

小篆 214, 345, 586, 589, 594

芯撑 76-77, 631, 653

髹漆 见 漆

盨 338, 344

埙 114, 199-200, 377, 431, 433, 453, 455, 660

轩县 10, 88, 664, 689

轩悬 见 轩县

悬鼓 88, 90, 114, 181, 183-184, 468, 489, 708

悬奏 483

旋宫 223, 401, 416-417, 420, 426-427, 459-460, 476, 490, 664, 675-676, 691-696, 698-699

纬向 282, 387

涡纹 97, 99-100, 102, 109, 126, 167, 207, 366, 530, 538, 541, 543, 548, 552, 554-555, 560, 567, 569, 576-578, 581

五度相生法 见 五度相生律

五度相生律 369, 419-420, 490, 661, 693

五声 174, 178, 201, 203, 218, 223-225, 345, 371, 374, 407, 416, 420, 425-426, 431, 476, 684, 691, 694-696, 698

五音 见 五声

## X

锡青铜 623-625, 628

弦乐器 见 弦鸣乐器

弦律 见 琴律

弦鸣乐器 3-4, 8, 690, 692

弦准 409

《弦索十三套》 491

《箫韶》 见 《韶》

《箭韶》 见 《韶》

《咸池》 (乐曲) 10, 203, 431

乡射礼 10

乡饮酒礼 10

象纹 366, 442

## Y

雅乐 9-12, 376, 456, 458, 461, 469-470, 689

甗 27, 37, 96

宴享 见 燕飨

燕享 见 燕飨

燕飨 450, 454, 469-470, 489

羊角钮钟 452

阳律 222, 225-227, 372, 422, 480

异体 (异体字) 215, 229, 337-338, 340, 343-348

佾 10

阴律 222, 225, 227, 663, 676, 687, 694

音长 355-357, 399, 697

音程 177, 222, 225, 357, 359, 361, 365-367, 369-370, 389-391, 400, 410, 413, 415, 419, 475-476, 489, 604, 662, 665, 686, 693-694, 699-700

音分 355, 357-361, 366, 369-370, 379, 476, 655, 694

音级 177, 222-224, 372, 399-401, 404, 413, 415-416, 419, 425-426, 489

音脊 366, 386, 604, 655, 665

音乐考古 463, 465-466, 483, 673, 678-679

音乐美学 476, 490

音乐声学 355, 358, 393, 692, 698

音乐性能 201, 355-359, 361, 370, 372, 388, 398, 410, 415-417, 427, 465, 489, 496, 537, 665-666, 695

音列 165, 177-178, 201, 203, 205, 357, 361, 367, 369-374, 378-379, 399-401, 403, 406-407, 413, 415-417, 420-421, 455, 458, 470, 476, 663, 676, 678, 684-687, 692-696

音律 66, 77, 202, 340, 345-348, 355, 388, 393-394, 404, 434, 458-459, 461, 463, 467, 480, 537, 653, 655, 673-676, 691-693, 695

音律体系 13, 692

音色 77, 177-178, 201, 355-357, 359-361, 365-366, 370, 377, 379, 381, 387, 394, 415, 433, 450-451, 455, 468, 475, 484-485, 487-489, 496, 521-522, 628-629, 655, 665, 691, 698

音位 177, 218, 223, 225, 386-387, 389, 409, 415, 420, 490, 686, 692, 695-696

音箱 195, 197, 405

音响 7, 11, 158, 176-178, 216, 224, 355-361, 364, 366, 369-371, 376, 378-380, 391, 393, 403, 413, 415, 439, 442-443, 446, 457-458, 460, 475-476, 483-484, 487, 490-492, 496, 604, 623, 625, 628, 642, 659, 678, 682, 684-686, 690-692, 694, 699, 704

音域 8, 165, 177, 356-358, 361, 369, 372-374, 400-401, 403, 407, 410, 415-416, 421-422, 425, 476, 484-485, 489, 660, 675, 691-692, 697-698

音质 见 音色

音准 355-357, 360, 369, 394, 463, 468, 628, 699, 704

印模 71, 77, 634-635, 640, 665

庸 见 镐

庸 114, 212, 365, 436, 441, 443-444, 449-450, 453-454

《雍》(乐曲) 11, 469

镛 见 庸

甬钟 21, 38-39, 41, 64, 71-72, 74-78, 116, 136, 140-148, 152-154, 159-160, 215-219, 230, 357, 359-361, 364-366, 369-370, 374, 379, 389, 416-417, 420, 436, 439, 442-445, 449, 451, 455, 475-477, 485-487, 489, 530, 535-536, 538, 540-555, 560-562, 565, 569-570, 576, 578-581, 587, 601, 604, 625-628, 631, 633, 635, 638-644, 654, 664-666, 669-676, 678, 683-686, 695-696

有柄鼓 96, 182, 468, 489

余音 178, 359-360, 379, 391, 394-395, 485, 489

《鱼丽》(乐曲) 469

竽 8, 12, 114, 199-201, 206, 455, 470, 488, 687, 689, 691

敔 114, 376

圆雕 97-98, 120, 125, 166, 181, 520, 526, 529-530, 538, 542, 546, 551, 554, 558, 570, 573, 576, 581

圆形钟 见 圆钟

圆钟 356, 377-378, 380-385, 387-389, 392, 394, 485, 604, 633, 665, 692, 697-698

岳山 188, 195, 197, 404, 409

乐工 10, 227, 390, 392-394, 404, 413, 423, 457-460

乐官 202, 222, 390, 392-393, 410, 431-432, 458-459, 466-467, 687

乐律名称 见 律名

乐器组合 455, 468-469, 483, 488-492, 682, 689

乐师 3-6, 8, 11, 110, 199, 391, 394, 413, 420, 423, 453-454, 457, 466-467, 655, 661-662, 692

乐氏 467

乐舞 10-11, 88-89, 110, 178, 203, 434, 453, 461, 465, 472, 480-481, 483, 495, 588, 690

乐悬 10, 390, 454, 457-460, 469-471, 663-664, 675, 689

乐尹 466-468

钺 28, 37, 39, 526, 609, 619

龠 见 箫

籥 114, 454-455

《云门》(乐曲) 10, 203

云纹 85, 90-93, 97, 99-103, 106-107, 109, 125-126, 132, 167-168, 182-183, 189, 207, 389, 442, 466, 536, 538, 542, 548, 567, 578, 581, 683

## Z

葬制 78, 664, 678

噪音 360, 377-378, 380, 399, 484, 487

曾都尹(职官) 25, 35, 79

曾国律 见 曾律

曾国之谜 见 曾随之谜

曾律 174, 222, 225, 684, 693

曾随之谜 17-21, 23-24, 45, 51, 54, 661

蜡祭 471-473

振动 66, 178, 206-207, 356-360, 375-382, 384, 386-387, 392-393, 395, 419, 484-485, 533, 655, 660, 665, 692, 698-699

振幅 178, 360, 378, 380, 383, 484

钲 114, 384, 434-435, 439, 448-449, 451, 460, 529

筝 114, 378, 413, 489

正仓院 205

正调 401, 403-407, 410-412, 420-425

正鼓 音 152, 159, 216, 218-219, 221-223, 360-363, 366, 369-374, 390, 400, 415-416, 475, 485, 628-629, 655, 661, 665, 684-686, 692-696

正字 345

植奏 483

钟槌 96, 158, 174-175, 360-376, 471, 477, 480, 483-485, 487-488

钟鼎文 见 金文

钟钩 151-157, 216-218, 223, 252, 686

钟鼓 见 钟乐

钟鼓之乐 见 钟乐

钟乐 11-12, 225, 433-517, 522, 644, 689

钟律 218, 339, 355, 390, 431, 453, 458-461, 655, 661-663, 679, 687, 693, 699

钟模 632-635, 639-640, 665

钟琴 376, 383, 697-698

钟氏 468

周文化 663, 670, 674-677, 679, 681, 684, 687

周文化体系 见 周文化

轴心时代 12

竹管(竹管乐器) 3, 96, 114, 200-204, 207

柷 114, 376, 454-455

祝史(职官) 25

筑(乐器) 114, 199, 201

铸接 76-77, 96-97, 109, 120, 135, 181, 640-642, 644-645, 665

铸镶 103, 529, 538, 543, 576, 642-643, 666

铸型 76-77, 604, 625, 627-628, 631, 633, 640-643, 647, 650, 653, 665

铸钟 11, 355-356, 359, 365, 389-394, 431, 456-458, 460, 628, 649-650, 660, 665, 677, 697-698

转调 401, 413, 416, 421, 425-426, 453, 459-460, 489, 664, 675-676, 691-694, 696, 698-699

转弦 404, 407, 412

撞钟棒 96, 110, 158, 477-478, 484, 486-488, 691, 708

撞钟图 110, 158, 465, 477-478, 484

浊姑洗均 177, 225, 489

镯(乐器) 114, 435, 439, 449

梓人 119, 521-523, 526, 624, 644

宗教音乐 7-8, 388, 469



# 人名索引

## A

楚惠王 17, 20, 41, 44-45, 215, 217, 530, 671, 678, 684

阿伦·高希 496-497

楚灵王 671

楚武王 20, 32, 43, 681

楚昭王 20, 39, 41, 44-45, 457, 467, 670-671

楚庄王 50, 69, 456, 610, 670, 678

垂 431-432

白荣金 56, 633, 647

崔实 78

柏拉图 7, 380

崔宪 356, 403, 404, 410, 416, 420, 676, 699

毕达哥拉斯 7, 419-420, 476, 660, 693, 699-700

## D

## C

笪浩波 21

蔡昭侯 44, 339, 670

戴侗 436

曹芳芳 21

戴念祖 377, 386, 388, 389, 391, 437, 699, 700

曹玮 669

戴震 461

柴玉 394, 458

笛欧·卢万迪 429, 493, 514, 709

陈本智 356

董珊 21

陈梦家 443, 586, 604, 524

董迺 391

陈槃 339

斗伯比 20, 43

陈荃有 385, 442

斗祁 43

陈仁锡 623-624

窦璡 460

陈双新 212, 436

杜夔 394, 458

陈锡林 54

杜预 45, 339, 467, 650, 664

陈旸 10

杜迺松 389

陈中申 491, 495

## E

程春 342

鄂兵 29

程欣人 29, 702

程瑶田 461

楚怀王 44-45

F

方建军 201, 371, 684  
 方酉生 19, 702  
 冯光生 66, 160, 197, 201, 361, 366, 372, 416, 442, 669, 674, 681-687, 702, 704  
 冯水 462-463, 653  
 服虔 11  
 福颐 462

G

高崇文 669, 682  
 高亨 343  
 高鸿祥 491  
 高诱 20, 26, 447  
 高至喜 389-390, 443, 669, 671, 675  
 格法尔特 698  
 顾伯宝 463  
 顾铁符 19-20, 56, 703  
 关迺忠 496  
 郭宝钧 435, 624, 635, 672  
 郭德维 682, 702  
 郭沫若 206, 337, 434, 436, 443, 450, 462, 542, 585, 651, 674

H

韩宝强 356-358  
 韩宁夫 54-55, 58  
 汉斯·希克曼 3-4, 7, 689-690, 692-693  
 何妥 459  
 阖闾 44, 475  
 胡刚 21  
 胡瑗 394  
 扈子 467  
 华觉明 386, 606, 623, 627, 629, 631-633, 642, 645, 647  
 怀履光 463  
 桓谭 403

黄帝 197, 199, 202-203, 431-432, 467, 605

黄凤春 21, 702

黄建勋 21

黄锡全 347, 702

黄翔鹏 66-67, 114, 197, 206, 223, 360, 365, 370-371, 374, 389, 403, 409-410, 413, 415-416, 423, 427, 463, 468, 470, 490-491, 659-660, 673, 676, 678-679, 684-685, 692-693, 699, 704

黄汛舫 491, 495

J

基尔默 3  
 季怠 20, 25, 32-33, 39  
 季梁 25, 473  
 季芈畀我 44, 467  
 季孙氏 10  
 季札 203, 470, 662  
 贾云福 126, 642  
 杰拉尔德·亚伯拉罕 4, 6-8  
 近重真澄 624  
 京房 459, 699

K

克劳德·帕利斯卡 4, 6, 421  
 孔颖达 45, 431  
 孔子 7, 10-12, 203, 455, 476, 660, 662-663, 678, 708  
 旷见 师旷  
 瓢 403, 431

L

老子 12  
 李伯谦 21  
 李纯一 384, 389, 432, 436, 441, 443, 446, 463, 466, 673-676, 678, 681, 683-685, 704  
 李家浩 229, 343, 347, 372, 660, 704  
 李瑾 19

李锐 461

李守奎 343

李斯 624

李素真 491-492

李学勤 19, 21, 56, 455, 670, 676, 681

李幼平 460, 676

李约瑟 377, 699-700

李照 394, 460

梁津 624

梁启超 662

梁诗正 461

梁武帝 394, 459

伶伦 197, 199, 202, 431, 467

刘半农 463

刘彬徽 19, 70, 670-671, 673-675, 677, 679

刘节 18

刘濂 202

刘善江 463

刘熙 378

刘绪 21

刘屿霞 648

刘玉林 435

鲁迅 666

鲁庄公 456

吕大临 460

吕骥 365, 463, 659, 678

罗伯特·克莱因施科特 698

罗泰 2

罗运环 21, 677, 682

罗振玉 462

马承源 12, 389, 678, 687, 692

孟丙 11

孟姬 20, 29

墨子 12, 456

穆叔 11

南公 21-22, 24-25, 37-38, 542

欧阳修 376, 378, 394, 460

齐桓公 10, 456

齐景公 456, 687

齐宣王 8, 11

钱德明 699

钱林书 19

裘锡圭 56, 206, 215, 229, 343, 347, 372, 453-454, 660, 675, 704

屈原 492, 505, 679, 687

郤至 11, 454, 489

饶宗颐 95, 343, 345, 347-348, 473, 679

荣将 431, 467

容庚 443, 462, 672, 684

阮谌 385

阮孚 458

阮元 17, 394, 461-462

瑞利勋爵 382, 389

萨赫 384, 698

沙畹 699

山谦之 459

沈草农 405

沈括 385, 387-390, 393-395, 410, 460

师旷 199, 431, 655

## N

## O

## Q

## R

## S

石泉 19, 79  
 史树青 215  
 叔孙氏 11, 650  
 叔孙通 458  
 舒之梅 19, 494, 682, 704  
 舜 202-203, 343, 403  
 斯宣达 394, 459  
 宋徽宗 393, 460  
 宋太祖 460  
 宋应星 385  
 苏比·安韦尔·拉辛德 3, 689-690, 692-693  
 苏夔 459  
 苏威 459  
 隋文帝 459  
 孙诒让 338, 344, 461  
 王世振 52-54, 677  
 王湘 66, 114, 360, 372, 393, 416, 463, 537, 660, 704  
 王原平 491, 495, 704  
 王子初 165, 356, 434, 444, 463, 533, 535, 548, 669, 678, 695  
 韦昭 20, 403, 410, 467, 655, 692  
 维多尔 383, 392, 698  
 卫灵公 11, 116, 682  
 魏绛 10-11, 470  
 闻广 624  
 吴大澂 461  
 吴荣光 461  
 吴式芬 461  
 吴学源 201  
 吴钊 201, 704  
 伍莱 4

T

谭盾 494-495, 707-708  
 谭维四 19, 53-55, 160, 361, 372, 416, 422, 493, 660, 669, 674-676, 681-683, 687  
 唐兰 338, 340, 344, 436, 443-444, 462  
 唐纳德·杰·格劳特 4, 6, 421  
 童书业 9  
 童忠良 77, 490-491, 494  
 夏后氏 119, 521, 644  
 萧衍 见 梁武帝  
 谢尚 458  
 熊章 见 楚惠王  
 徐灏 436  
 徐无闻 600  
 徐扬杰 19  
 徐昭庆 624  
 许慎 385, 435, 466  
 薛尚功 365, 391, 460, 684, 687  
 荀卿 81, 455, 489  
 荀勗 458  
 荀子 见 荀卿

W

万宝常 459  
 汪远孙 340  
 王恩田 21  
 王黼 391, 394-395, 460  
 王国维 9-10, 443, 454, 462, 468-469  
 王厚之 365, 460, 684  
 王家贵 51-52  
 王琎 624  
 王朴 394, 460, 699  
 王琼 21  
 王俅 460, 684  
 王少泉 52-54  
 雅斯贝斯 12  
 亚里士多德 7  
 亚里士多塞诺斯 693-694  
 亚瑟·比格芬 698  
 炎帝 431

X

禽章 见 楚惠王  
 燕肃 394-395  
 扬雄 522-523, 645, 683  
 杨宝成 640, 682  
 杨杰 395  
 杨宽 19, 624  
 杨收 365, 390-391, 659  
 杨蜀 458  
 杨荫浏 9, 373, 388, 415, 459, 463, 678  
 尧帝 431  
 叶学贤 626, 628-629  
 殷盈孙 393, 460  
 应劭 403  
 于豪亮 19  
 于省吾 339, 344  
 余英时 12-13  
 庚亮 458  
 袁翰青 624

Z

查阜西 405  
 曾伯文 29  
 曾伯陪 39  
 曾都尹定 见 曾孙定  
 曾侯郕 22-23, 40, 33, 107  
 曾侯遇 21-23, 34, 37, 39, 543, 548, 677  
 曾侯與 见 曾侯遇  
 曾侯宝 39  
 曾侯丙 34, 40, 45  
 曾侯谏 22, 25-27, 37-38  
 曾侯犴 21-24, 26-27, 38, 465, 548  
 曾侯絳伯 29, 39  
 曾侯仲子旣父 见 曾侯仲子旣父  
 曾穆侯 20, 39  
 曾少宰黃仲酉 25, 33  
 曾孙定 35  
 曾宪通 343, 345, 347-348, 679  
 曾昭岷 19  
 曾仲大父蠡 29-30  
 曾仲姬 33, 40  
 曾仲旣父 见 曾侯仲子旣父  
 曾子原彝 20, 29  
 曾子仲旣 27, 667  
 翟楚贤 649  
 张昌平 21, 677  
 张光直 12, 606-607  
 张国硕 21  
 张懋鎔 21  
 张騫 201  
 张澍 431  
 张文收 460  
 张翔 491, 494  
 张永 394, 459  
 张子高 624  
 张子谦 405  
 章鸿钊 624  
 赵世纲 389, 675, 681  
 赵文子 11  
 赵毅 491  
 郑伯 11, 610  
 郑国贤 51  
 郑康成 444  
 郑樵 10  
 郑荣达 490-491  
 郑玄 199, 385, 425, 431, 447, 449, 454, 469, 569, 664  
 郑译 459  
 郑众 178, 201  
 郑庄公 456  
 制氏 456, 458  
 钟建 466-467  
 钟期 466  
 钟信明 492  
 钟仪 466  
 州鳩 222, 467, 687, 699  
 周伯琦 436  
 周大璞 343  
 周公 10, 24-25, 454, 468, 470, 586, 663  
 周景王 222, 456, 459, 687  
 周厉王 27, 43, 212, 214, 390, 586, 597, 610, 672  
 周武王 24-25, 37, 78, 199, 340, 403, 585-683

周宣王 214, 339, 390, 542, 586  
周幽王 19-20, 586, 597, 671  
周则岳 624  
周昭王 20, 27, 38, 43, 389, 468, 585  
朱谦之 699  
朱熹 404, 420, 661, 699  
朱元璋 461  
朱载堉 10, 461, 498, 699  
颛顼 431  
子反 11, 489  
子期  
子颓 11  
梓庆 521  
祖孝孙 426, 460

# 古籍文献索引

## B

《北堂书钞》 201, 687

《博古图》 391, 394-395, 460-461

## C

《楚辞》 203, 339, 489, 675, 679, 687

《春秋》 20, 45, 660

《大戴礼记》 343, 444

《大武》 11, 203

《笛赋》 201

《东坡志林》 472

## G

《甘泉赋》 522, 645, 683

《古今乐录》 384

《古文四声韵》 346

《古玺文编》 337, 340

《观堂集林》 10, 462, 469

《观铸钟赋》 649

《管子》 345, 380, 389, 403-404, 410, 413, 420, 425, 431, 605, 608, 660, 669

《广川书跋》 391

《广雅》 435

《国语》 17, 20, 197, 199, 212, 222, 227, 340, 370, 372, 403, 410, 422, 447, 455-456, 467, 476, 488, 655, 660-661, 678, 684, 687, 692, 699

《国语明道本考异》 340

## D

《海日楼札丛》 345

《汉书》 214, 339, 341, 343, 390, 458, 469, 523, 606, 683

《汗简》 337, 343

《汗简笺正》 337

《淮南子》 11, 20, 26, 50, 432, 455, 457, 468, 475, 485, 491

## F

《风俗通义》 403

## H

## E

J

《积古斋钟鼎彝器款识》 17, 461

《汲冢纪年》 339

《晋书》 177, 394, 458-459

《九歌》 200, 492

《九夏》 454, 466

《旧唐书》 390, 393, 460

《筠清馆金文》 461

《据古录金文》 461

《南齐书》 458-459

《南史》 394, 458-459

《宁寿鉴古》 461

N

Q

《钦定春秋传说汇纂》 339

《琴律说》 404, 420, 661

K

S

《考工创物小记》 461

《考工记》 119, 178-179, 386, 391-393, 460-461, 521-522, 569, 606, 623-624, 629, 644, 653, 659, 665, 683, 699

《考古图》 460

《窩斋集古录》 461

《孔子诗论》 12

《三代吉金文存》 462

《三国志》 341, 394, 458, 484

《三礼图》 385

《山海经》 177, 197, 431

《尚书》 114, 177, 203, 314, 343, 345, 436, 444, 476, 660

《诗》见《诗经》

《诗经》 10-12, 199-200, 202-203, 339, 344, 449, 454, 468-469, 488-489, 607, 660

《拾遗记》 431

《史记》 39, 43, 199-200, 338, 343, 457, 523, 606, 610, 662, 679, 683

《世本》 20, 179, 202, 431

《释文》 339, 341, 344

《书》见《尚书》

《双剑謬古器物图录》 344

《水经注》 20, 200

《说文》见《说文解字》

《说文解字》 9, 203, 337-338, 340-341, 344-345, 347, 385, 422, 431, 435, 446-447, 449, 644

《说文解字注笺》 436

《说苑》 455-457, 484

《宋史》 390, 393-395, 422

《宋书》 458-459

《搜神记》 26, 50

《隋书》 212, 394, 457, 459, 699

L

《礼记》 11-12, 27, 81, 119, 206, 339, 341, 343-344, 374, 403, 416, 425-427, 431, 444, 455, 470, 472, 476, 644

《礼记正义》 521

《历代钟鼎彝器款识法帖》 365, 391, 460, 684, 687

《六一笔记》 376

《吕氏春秋》 179, 202, 345, 431-432, 447, 456, 467, 624, 655, 660-662

《论衡》 484

《论语》 10, 12, 203, 339, 457, 466, 470, 662-663, 678

M

《孟子》 11, 457, 650

《梦溪笔谈》 385, 388, 390, 394, 460

《墨子》 78, 81, 456, 470, 488

## T

《太平御览》 181  
 《天工开物》 385, 649,  
 《天坛所藏编钟编磬音律之鉴定》 463  
 《通鉴前编》 431  
 《通礼义纂》 181

《易》 78, 470, 660  
 《逸周书》 343  
 《殷虚古器物图录》 462  
 《乐经元义》 202  
 《乐律全书》 10, 498  
 《乐论》 687  
 《乐书》 10  
 《乐书要录》 426  
 《乐纬》 203, 345  
 《乐纂》 653

## W

《吴越春秋》 467  
 《五郊乐章》 345

## Z

《贞松堂集古遗文》 462  
 《政论》 78  
 《钟鼎款识》 365, 460, 684  
 《钟律纬》 394  
 《周礼》 11, 203, 385, 391-392, 426, 454, 661-662, 676  
 《周礼正义》 623  
 《周书》 339  
 《籀韵》 346  
 《庄子》 11, 26, 116, 521, 660, 682  
 《字汇》 422  
 《左传》 10-12, 17, 20, 25, 32, 43-45, 116, 199, 203,  
 339, 341, 407, 454, 457, 466-467, 469-470, 489,  
 610, 650, 655, 661, 664, 682-683, 687

## Y

《晏子春秋》 687  
 《仪礼》 10, 181, 436, 446, 454, 469-471



# 墓葬遗址索引

## A

安徽寿县朱家集楚王墓 见 楚幽王墓  
安居遗址 32

大洋洲商墓 389, 442, 445-446, 533, 548, 631  
当阳赵巷四号楚墓 206  
东团坡 35, 49-54, 78, 701  
东下冯遗址 660  
东夏庄六号墓 548  
二里头 433、604

## C

蔡侯墓 11, 44, 339, 670, 683  
蔡侯申墓 见 蔡侯墓  
蔡家包 70, 78  
蔡昭侯墓 见 蔡侯墓  
蔡昭侯申墓 见 蔡侯墓  
曹门湾 27, 29, 32, 39, 465, 548  
曹门湾一号墓 465, 548  
长清仙人台五号墓 536-537  
长台关楚墓 115, 463, 448, 644, 653, 671, 683-684  
长台关二号楚墓 115, 683  
长台关一号楚墓 115, 448, 683, 686  
长治分水岭 25 号墓 535, 672  
长治分水岭 269 号墓 162  
长治分水岭 M270 535  
长子口墓 202, 443  
楚幽王墓 18, 671

## F

分水岭战国墓 162, 435, 526, 535, 672, 675, 683  
扶风黄堆四号墓 542  
扶风齐家村西周铜器窖藏 390, 695  
妇好墓 12, 176, 389, 441, 604, 606-607, 660

## G

句敔夫人墓 115-116, 644, 683  
郭家庙 27-29, 32, 39, 465  
郭家庙 M21 28, 32, 39  
郭家庄 160 号墓 695

## H

大司空村 312 号墓 389, 466, 604  
大司空村 539 号墓 162  
大司空村 663 号墓 483, 695

河姆渡遗址 199, 660  
侯古堆一号墓  
侯马 13 号墓 365, 371, 476, 672, 684, 686  
侯马牛村 675, 683  
侯马铸铜遗址 631-632, 634-638, 640, 647-650

## D

黄国国君墓 202

辉县琉璃阁 80 号墓 435

J

季氏梁 32-33, 625-626, 631, 674

贾湖遗址 199, 700

江陵溪峨山七号墓 185

金沙遗址 526

晋侯邦父墓 162, 499

九连墩 115-116, 548, 671

九连墩一号墓 116, 548, 671

九连墩二号墓 115, 671

居延汉代遗址 201

M

马王村窖藏坑 543

马王堆 51, 54, 56, 58, 195, 201, 338, 687

马王堆一号墓 54, 687

马王堆三号墓 201

马王堆轪侯妻墓 见 马王堆一号墓

N

南越王墓 450, 456, 537

P

拍马山 11 号墓 185

蓬莱柳各庄墓群 471

卡纳拉 8

Q

戚家庄第 269 号墓 695

齐家文化 161, 390, 655, 695

岐山贺家村 M1 176

青州苏埠屯八号墓 695

R

茹家庄漁国墓地 389, 447

汝阴侯墓 683

S

三星堆 394, 437, 526

山彪镇一号墓

山东莒南大店 M2 176

山西万荣庙前村 176, 548, 672

山西闻喜县晋墓 526

上村岭虢国墓地 536, 672, 674, 691

上村岭太子墓 674

K

郎家庄 M1 176

擂鼓墩 19-20, 322, 35, 41, 45, 49-50, 54, 58, 66, 69-79, 535, 631, 671, 673, 677, 684, 701, 703-706, 708

擂鼓墩二号墓 35, 45, 70-78, 116, 535, 684, 708

鲢鱼嘴 29

临沂凤凰山春秋晚期墓 447

令尹子庚墓 626-627, 683

刘家崖 434

琉璃阁甲墓 535, 672

龙树城 8

罗泊湾汉墓 201

洛阳汉河南县城遗址 339

洛阳金村战国墓 526

洛阳西郊战国墓 526

洛庄大型西汉诸侯王墓 见 洛庄汉墓

洛庄汉墓 165, 434, 456

洛庄汉墓 14 号陪葬坑 165

洛庄西汉王室墓 见 洛庄汉墓

L

上郭 210 号墓 448, 536

上郭 211 号墓 536-537, 695

石家河 432-433, 436, 536, 605, 691

睡虎地 435

苏家塢 18, 31-32, 39

随州东风油库 M1 33

随州东风油库 M3 33-34

## T

太公庙窖藏 384

泰卢固 8

檀梨树岗 31-32

汤阴白营遗址 389

陶寺遗址 179, 389, 433-434, 604, 626, 628

天星观二号楚墓 671

天星观一号楚墓 115, 537, 683-684

桐柏月河一号春秋大墓 447

铜绿山古矿遗址 607, 610-615, 617-621

## W

汪家湾 35

王家包土冢 69

王家湾土冢 70

望山一号墓 338、341、651

文峰塔 21-24, 34, 37, 39-40, 45, 465, 543, 548, 677

文峰塔 M1 21-23, 34, 37, 39, 543, 548, 677

文峰塔 M18 40

文峰塔 M21 34, 45

乌尔国王墓葬群 689

乌尔墓 201

乌尔王陵 4, 700

武官村一号墓 434

## X

西团坡 35, 49, 78

西团坡二号墓 见 擂鼓墩二号墓

淅川下寺二号墓 见 令尹子庚墓

下寺一号楚墓 202-203, 389, 435, 686, 700

小田溪 448

小田溪巴人贵族墓 115, 644

小屯苗圃北地铸铜遗址 607, 648

小屯五号墓 见 妇好墓

小西关墓 18, 27

新野小西关春秋早期墓 见 小西关墓

新郑李家楼郑公大墓 463, 672

新郑市金城路中段西侧二号窖藏 695

新郑郑公大墓 见 新郑李家楼郑公大墓

熊家老湾 29-30

许公宁墓 见 叶县旧县四号春秋墓

## Y

燕下都 526

杨家村西周青铜器窖藏 384, 533, 631, 695

叶家山 20-22, 25-27, 37-38, 465, 496, 533-534, 548, 669, 709

叶家山 M28 38

叶家山 M46 38

叶家山 M50 38

叶家山 M111 21, 26, 38, 465, 548

叶县旧县四号春秋墓 533, 535, 548

叶县 M4 见 叶县旧县四号春秋墓

沂水刘家店子春秋墓 435

疑似曾侯绎伯墓 见 曹门湾一号墓

义地岗墓地 见 义地岗曾国墓地

义地岗曾国墓地 32-35, 39-40, 45

殷墟商代铸铜遗址 607

殷墟西区 536, 604

印山越国大墓 447

豫国墓地 389, 443-444, 447, 536, 604, 607, 626-627

豫国墓地竹园沟七号墓 604, 626

豫国墓地竹园沟 13 号墓 443, 536, 626

豫伯格墓 444, 542

豫伯旨墓 447

雨台山 21 号墓 422, 687

雨台山 363 号墓 185

雨台山楚墓 185, 363, 422, 687

曾伯陼墓 见 郭家庙 M21  
曾大工尹季怠墓 32  
曾侯匱墓 见 文峰塔 M1  
曾侯伉墓 见 叶家山 M111  
赵卿墓 445-446, 535, 672, 695  
郑国祭祀遗址 471, 548  
中山王墓 11  
竹园沟漁国墓地 389, 443-444, 536, 604, 626  
庄白村一号西周青铜器窖藏 389-390, 434, 536, 542, 631

# 器物索引

## A

安州六器 27, 43

包山楚简 见 包山简

包山楚墓钲 449

包山简 351, 679

麇羌钟 455, 597-599, 672, 674

鄀子成周编钟 115, 670

鄀子成周镈钟 116

成周铃 434

成周王铃 见 成周铃

楚公彖钟 670-671

楚公逆钟 670-671, 674, 686

楚敬事天王钟 371, 476, 670, 684-686

楚王镈 见 楚王熊章镈

楚王熊章镈 41, 44, 75, 137-139, 152, 159, 216, 246-

247, 361, 373, 435, 530-535, 537, 667, 674-675,

678, 684, 686

楚王熊章钟 17-18, 41, 44, 391, 537, 667, 671, 684

楚王龠章钟 见 楚王熊章钟

错金目纹戈 215

## B

蔡公子果戈 600

蔡侯墓编钟 116, 641, 655, 670

蔡侯墓镈 535

蔡侯墓钮钟 536

蔡侯盘 600

蔡侯盘 600

蔡侯申钟 见 蔡侯墓编钟

蔡昭侯墓编钟 见 蔡侯墓编钟

长清仙人台五号墓钮钟 536-537

长治分水岭 25 号墓编钟 672

长治分水岭 269 号墓编磬 162

长治分水岭 269 号墓编钟 672

长治分水岭 M270 编钟 535

成周铃 434

成周王铃 见 成周铃

楚公彖钟 670-671

楚公逆钟 670-671, 674, 686

楚敬事天王钟 371, 476, 670, 684-686

楚王镈 见 楚王熊章镈

楚王熊章镈 41, 44, 75, 137-139, 152, 159, 216, 246-

247, 361, 373, 435, 530-535, 537, 667, 674-675,

678, 684, 686

楚王熊章钟 17-18, 41, 44, 391, 537, 667, 671, 684

楚王龠章钟 见 楚王熊章钟

错金目纹戈 215

## D

## C

大夫观明器钟 542

大河村仰韶文化晚期陶铃 432-433

大克鼎 213, 586

大晟乐钟 见 大晟钟

大晟钟 394, 460-461

大司空村 51 号墓铙 441

大铜缶 88, 104

大洋洲镈 445-446, 533, 631

大洋洲铙 442, 548

大洋洲商墓编钟 389

大盂鼎 213, 585

当阳赵巷四号楚墓笙 206

东夏庄六号墓陶质明器钟 548

多友鼎 586

E

鄂君启节 215, 351  
 二里头文化圪垱头村四号墓青铜铃 433, 604  
 二里头文化陶铃 433  
 二里头文化铜铃 见 二里头文化圪垱头村四号墓青铜铃  
 二十八宿衣箱 94, 472-473, 509

F

法门寺克镈 384, 445  
 分水岭战国墓编铃 435  
 扶风黄堆四号墓钟 542  
 涠陵钟 448, 455, 626, 644  
 妇好墓编铙 604

G

甘肃泾川西秦编铃 435  
 甘肃礼县大堡子山镈 445  
 攻吴王夫差鉴 214  
 姑冯句鑼 450  
 鼓槌 96, 110, 175, 179, 181  
 虢季子白盘 214, 586  
 虢仲墓钮钟 536

H

禾簋 600-601  
 河姆渡遗址骨哨 199, 660  
 河姆渡遗址陶埙 660  
 侯马 13 号墓编钟 365, 371, 476, 672, 684, 686, 700  
 侯马牛村男子陶范 675, 683  
 鼎钟 38, 597-598  
 辉县琉璃阁 80 号墓战国早期编铃 435

J

季氏梁编钟 625-626, 674  
 稷山钮钟 542  
 贾湖骨笛 199, 700  
 江宁塘东村铙 442  
 江陵楚国彩绘石编磬 162-163  
 金沙遗址青铜立人 526  
 晋侯邦父墓编磬 162  
 晋侯邦父墓钲 499  
 晋侯编钟 390  
 晋侯稣钟 444, 542, 672  
 翟簋钟 365, 653, 655, 685-686  
 静方鼎 27, 43  
 静簋 213, 586  
 九连墩 M1 编甬钟 116, 548, 671  
 九连墩 M2 编钟 115, 671  
 居延汉代遗址笛 201  
 芑南大店 M2 春秋磬 176

K

客省庄龙山文化陶钟 432-433  
 夸父逐日图木衣箱 472

L

郎家庄 M1 东周磬 176  
 梁其钟 455  
 临沂凤凰山春秋晚期墓铎 447  
 令尹子庚墓甬钟 626-627, 683  
 刘家崖春秋中期编铃 434  
 琉璃阁甲墓特镈 535  
 龙纹衣箱形盒 466  
 鹿角立鹤 89, 179, 183-184, 215  
 邵钟 455, 597, 599  
 旅钟 543  
 栾书缶 215, 651  
 罗泊湾汉墓笛 201

## M

马王村一式钟 543  
 马王堆帛书 338  
 马王堆轪侯妻墓十二管竽律 687  
 马王堆三号汉墓笛 201  
 毛公鼎 214, 338, 344, 586  
 毛家冲镈 445-446, 533  
 眉县镈 384, 445  
 眉县大鼎 213  
 庙底沟陶铃 432, 433  
 镂镈 212

## N

南宫平钟 212, 390, 542  
 南越王墓勾鑃 450  
 能原镈 597-599  
 宁乡月山铺象纹大铙 442  
 牛头竖琴 4

## P

配儿勾鑃 450  
 蓬莱柳各庄墓群六号墓编钟 471  
 邯县刘林大汶口文化早期陶铃 432

## Q

齐陈曼簠 214  
 齐侯镈 见 镂镈  
 齐家文化 1103 号墓磬 161  
 岐山贺家村 M1 西周磬 176  
 其次句鑃 450  
 乾隆御制玉磬 162, 164, 462  
 墙盘 213, 339, 586, 667  
 秦公簋 214  
 秦公钟 371, 476, 597-599, 684, 686  
 秦家嘴 M1 竹简 351

秦始皇兵马俑 2  
 青州苏埠屯八号墓铙 695  
 曲村 M93 钟 672

## R

戎生编钟 455-456

## S

三星堆商代晚期青铜花瓣铃 394, 437  
 散氏盘 214  
 山彪镇一号墓钟 455, 672-673  
 山彪镇一号墓镈 445, 535  
 山西万荣庙前村战国磬 176, 548, 672  
 山西闻喜县晋墓刖人守圉青铜挽车 526  
 单伯昊生钟 543  
 上村岭虢太子墓钮钟 488, 536, 674  
 上郭 210 号墓钮钟 448, 536  
 上郭 211 号墓钮钟 536-537, 695  
 邵东虎饰镈 445-446, 533

## 绍兴战国墓青瓷句鑃 450

盛君萦之御簠 70  
 十六管甘竹箫 205  
 石家河文化陶铃 433, 436, 536, 691  
 史颂簋 586  
 叔夷钟 212  
 睡虎地秦代编铃模型 435  
 宋成公钟 393  
 太公庙秦公镈 384

## T

陶寺遗址 3296 号墓纯铜铃形器 389, 433-434, 604, 626, 628  
 天登堡扁钟 451  
 天亡簋 213, 585  
 天星观一号墓钮钟 537, 671, 684  
 天星观一号墓编钟 537, 671, 673

天星观卜筮简 351

桐柏月河漾子白受之铎 447

铜人 64, 119-124, 126, 129-131, 135, 159, 457, 522-523, 526-527, 559, 563, 566, 570-571, 575, 577, 666, 675, 683, 703

铜人柱 见 铜人

W

万荣庙前村蟠螭纹大甬钟 548, 672

王孙诰钟 见 令尹子庚墓甬钟

王孙遗者钟 351, 597-598, 667, 670-671

王子绅匜 351

王子午鼎 351, 667

王子婴次钟 351, 670-671

望山简 341, 351

文峰塔 M1 编钟 见 文峰塔 M1 甬钟

文峰塔 M1 甬钟 21-23, 34, 37, 39, 543, 548, 677

吴王孙无壬鼎 600

武官村大墓虎纹石磬 162

杨家村西周青铜器窖藏甬钟 695

漾子白受之铎 447

叶家山 M111 镂 见 叶家山镈

叶家山镈 533

叶县 M4 编钟 548

叶县旧县钟 见 叶县 M4 编钟

叶县无脊镈 535

沂南汉画像石 178

沂水刘家店子春秋墓钮钟 435

已侯钟 542

弋射图衣箱 95, 473

银雀山汉简 338

郢卒铎 447

雨台山 10 号墓 185

雨台山楚墓漆木鹿鼓 185

彌伯旨墓铎 447

彌伯格编钟 444, 542

彌国墓地竹园沟七号墓甬钟 604

彌国墓地竹园沟 13 号墓铜铃 536, 604, 626

鸳鸯形漆盒 110-111, 158, 465-466, 471, 477-478, 484, 526, 703

X

小田溪秦代钮钟 见 涠陵钟

新莽大吕律管 687

新郑李家楼春秋中期镈 446

新郑李家楼甬钟 366

信阳简 338, 351

信阳一号楚墓钮钟 448

信阳钟 415-416, 685-686

庾钟 389, 542

兄仲钟 543

Y

沇儿钟 597-598

斿钟 116, 351, 455, 597, 670

斿编钟 见 斿钟

杨家村镈 445-446, 533,

曾伯文鑑 29-30

曾伯文簋 29-30, 667

曾伯陼钺 28, 39

曾大工尹季怠编钟 625-626, 631, 674

曾大工尹季怠戈 25, 32-33, 39

曾都尹定簠 25, 35

曾亘嫚非录鼎 28

曾侯陼之行缶 39

曾侯陼之行鬲 39

曾侯鄖鼎 40

曾侯鄖之行戟 40

曾侯鄖之用戈 40

曾侯鄖之用殳 107

曾侯陼编钟 见 文峰塔 M1 甬钟

曾侯宝鼎 34, 39

曾侯亢簋 25, 38

曾侯絳伯戈 29, 32

Z

曾侯仲子游父鼎 18, 31-32, 39  
曾姬无卽壺 18, 20, 25, 351  
曾孟嬴削簾 28  
曾少宰黃仲鼎 25, 33  
曾师季鉶盘 25  
曾太保鼎 25  
曾太保盆 25  
曾太师鼎 25, 31-32  
曾仲大父蠡簾 29-30  
曾仲游父壺 18, 39  
曾仲游父自作豆 31, 39  
曾子遇簾 39  
曾子原彝簾 20, 25, 29  
曾子仲淒鼎 27, 667  
曾子仲淒簾 27  
曾子仲淒甗 27  
章丘小峨眉山甬钟 542  
赵卿墓编钟 672  
赵卿墓镈 445-446, 535, 695  
者汎钟 597-598, 673  
智君子鑒 214, 651  
中山王鑿鼎 600-601  
中山王鑿方壺 600  
邾公轻钟 597, 599  
邾公华钟 597, 599  
邾叔之伯钟 536  
庄白一号窖藏坑钟 见 瘦钟  
庄白一号窖藏铜铃 434, 536, 631  
淄河店 M2 明器钟 542  
子范编钟 672  
子璋钟 597-598  
尊盘 39, 96-97, 703  
柞钟 597, 655, 686

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

□□=□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□=□□□□□□□□

□□=1 0 7

SS□=1 4 0 3 0 5 9 6

DX□=

□□□□=2 0 1 5 . 0 7

□□□=□□□□□□□□□□